

لبیب حبشی

حياة عالم مصريات وإرثه

تأليف: چیل کامل

ترجمة: إبراهيم سلامة إبراهيم

مراجعة: طلعت الشايب

1700

يعد لبيب حبشى أحد رواد علم الآثار المصرية، وهو زميل
للرواد الأوائل من أمثال أحمد كمال وأحمد فخرى، الذين
يشكلون جيلا تسلم الراية من الأجانب الذين كانوا يسيطرون
على نشاط البحث والتنقيب. ويعتبر هذا الكتاب جامعا
لنشاط العلماء المصريين الذين تعاونوا مع لبيب حبشى
بالإضافة إلى سيرته الذاتية وإنجازاته وإنجازات جيله الذى تحمل
مسئولية الريادة. ونرى فيها الصورة الطيبة للمصرى الذى
عمل واجتهد وحمل على كتفيه مسئولية التطوير الذى نجنى
أثاره فى مجال الآثار المصرية.

لبیب حبشی
حیاء عالم مصریات وارثه

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

- العدد: 1706

- لبيب حبشي: حياة عالم مصريات وإرثه

- جيل كامل

- إبراهيم سلامة إبراهيم

- طلعت الشايب

- الطبعة الأولى 2011

هذه ترجمة كتاب:

Labib Habachi:

The Life and Legacy of An Egyptologist

By: Jill Kamil

Copyright© 2007 by the American University in Cairo Press

113 Sharia Kasr El Aini, Cairo, 11511, Egypt

420 Fifth Avenue, New York 10018, USA

www.aucpress.com

Translated into Arabic with the permission of the American
University

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة، ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com

Tel: 27354524- 27354526

Fax: 27354554

لييب حبشى

حياة عالم مصريات وارثه

تأليف: چيل كامل
ترجمة: إبراهيم سلامة إبراهيم
مراجعة: طلعت الشايب



بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

كامل، جيل

ليبيب حبشى: حياة عالم مصريات وإرثه / تأليف: جيل كامل،

ترجمة: إبراهيم سلامة إبراهيم، مراجعة: طلعت الشايب

ط ١ - القاهرة: المركز القومى للترجمة، ٢٠١١

٤٣٦ ص، ٢٤ سم

١ - الآثاريون

(أ) إبراهيم، إبراهيم سلامة (مترجم)

(ب) الشايب، طلعت (مراجع)

٩٢٣،٩

(ج) العنوان

رقم الإيداع: ١٦٨٣٤ / ٢٠١١

الترقيم الدولى: 8 - 262 - 704 - 977 - 978 I.S.B.N

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

7	تصدير المترجم.....
11	مصادر وإقرار بالفضل.....
13	مقدمة.....
17	خريطة مصر.....
19	تمهيد.....
47	الفصل الأول: علم المصريات فى بداية القرن العشرين.....
65	الفصل الثانى: بين عالمين.....
99	الفصل الثالث: تجسير الهوة.....
127	الفصل الرابع: نقطة تحول.....
157	الفصل الخامس: الحفر والاكتشاف.....
203	الفصل السادس: عقيدة هيكايب.....
243	الفصل السابع: لبيب حبشى وأحمد فخرى.....
257	الفصل الثامن: عهد جديد.....
291	الفصل التاسع: إنقاذ النوبة.....
315	الفصل العاشر: تغيير الأزمنة.....
337	الفصل الحادى عشر: امتلاك الزمام.....
357	الفصل الثانى عشر: خلاف مهنى.....
375	الفصل الثالث عشر: سياق ضد الزمن.....
397	الفصل الرابع عشر: الخاتمة.....
401	الاختصارات.....
403	ببليوجرافيا.....

تصدير المترجم

بعد أن عرض پولس الرسول فى رسالته إلى العبرانيين حياة المشاهير من رجال الإيمان اختتم عرضه بهذه الآية العظيمة:

"انظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم" (عب ١٣: ٧)

والحقيقة هى أن اختيار لبيب حبشى لدراسة التاريخ والآثار إنما هو شاهد على عظمة هذه الآية التى وردت فى الكتاب المقدس.

إنه طريق واحد وليس طريقين ذلك الذى يجب على الإنسان أن يختار لنفسه السير فيه منذ البداية، طريق صعب ملىء بالحفر والمطبات والتلال والمنحدرات، ولكنه طريق الحياة الأبدية التى تبدأ على الأرض.

لذلك أقول: إن لبيب حبشى عندما اختار مجال دراسته إنما اختار لنفسه أن يبدأ من النهاية ويرجع إلى البداية، ليعود منها مرة أخرى للنظر فى مسيرة الحياة حتى نهايتها التى نقرأ عنها الآن كما كتبناها تلميذته جيل كامل.

أول معالم الطريق خدمة الناس. اختار التاريخ والآثار وهما مادتان متلازمتان على مدى الأيام لخدمة الناس. درس تاريخ مصر وآثارها منذ عصر ما قبل الأسرات، ومضى فى الطريق الصعب وهو يحفر ويستخرج الآثار لكى يدرس ما تضمنته الأحجار من نقوش سواء أكانت بارزة أو غائرة. كان طريقاً صعباً على المصريين منذ البداية، فقد بدأ الأجانب ومضوا فيه إلى مدى بعيد، حتى إذا طرده المصريون المحدثون واجهوا الكثير من المتاعب.

ولكن كان هناك رواد هم أفراد جيل ليبب حبشى، من أشهرهم أحمد كمال وأحمد فخرى وسليم حسن، وقد واجهوا منافسة الأجانب الذين كان من السهل عليهم الحصول على تصاريح الحفر لبيعاتهم الأجنبية، خاصة أن القانون كان يسمح لهم بالمشاركة فى الحصول على نسبة من الآثار المكتشفة، وهو ما لم يمنع وجود لصوص للآثار المصرية كان من بينهم علماء مثل بلزوني الإيطالى. هؤلاء اللصوص كانوا يعملون لحساب المتاحف الأجنبية، وأذكر أننى كنت فى بعثة إلى إنجلترا سنة ١٩٨٥ وقال لى أحد المرشدين: ألا تريد أن تصبحنا فى جولة لمشاهدة الآثار التى يزخر بها المتحف ؟ ومضيت فى الجولة وأنا أستغرب، لأن معظم - إن لم يكن كل الآثار التى شاهدها - آثار مصرية من مختلف العصور، وقد منعنى الأدب عن توجيه سؤال للمرافق عن الكيفية التى وصلت بها تلك الآثار إلى المتحف البريطانى حتى أصبحت تشكل غالبية الآثار المعروضة به، ولكن كان هناك شىء لفت نظرى.

إن اهتمامهم وحبهم لهذه الآثار أملى عليهم كيفية الحفاظ عليها، ومن ذلك أننى شاهدت جزءاً من حائط وفوجئت بأنهم أكملوا الحائط اعتماداً على هذا الجزء، وهو معروض فى المتحف بعد استكمال بنائه. وعلى الرغم من أن الإنجليز كانوا يقفون أمامه مذهولين فإننى لم أكن مثلهم، لأننى أعرف أنهم بذلوا كل ما يستطيعون من جهد لإبراز عظمة التراث المصرى من خلال هذا الجزء الصغير الذى أتيح لهم، كما أدهشنى حجر رشيد والحراسة المشددة التى تحيط به.

فى زيارة لباريس سنة ١٩٨٢، ذهبت إلى متحف اللوفر حيث شاهدت نموذجاً لحجر رشيد.

هذه المتاحف العالمية تعتمد شهرتها على ما تملكه من آثارنا المصرية، سواء كانت تماثيل أو مسلات مثل تلك العظيمة فى ميدان الكونكورد، التى وقف مرافقى الفرنسى بياهى بها أمامى، ونسى أن بلدى تمتلئ بالكثير منها حتى إن بعضها مازال يرقد تحت الرمال فى مناطق الأقصر وأسوان. إننا نشكر للمؤلفة

جيل كامل اهتمامها بإبراز هذه الثروة المصرية من خلال تقديمها لسيرة عالم
المصريّات لبيب حبشى، وعرض إنجازاته وإنجازات إخوانه من المصريين الذين
تولوا رعاية ثروة مصر الأثرية إلى جانب العلماء الأجانب، وهم الآن يقومون
بحراستها وحفظها بعد أن آل إليهم هذا الإرث العظيم الذى كان فيما مضى حكرًا
على الأجانب، ونتمنى التوفيق للدكتور زاهى حواس فى جهوده التى يمضى فيها
بإخلاص لاستعادة الآثار المصرية المنهوبة وإعادتها إلى وطنها مصر، وعلى من
يريد مشاهدتها أن يزورها فى بلدها ليستمتع بها ويشاهد عظمتها التى هى عظمة
أصحابها المصريين.

إبراهيم سلامة إبراهيم

مصادر واقرار بالفضل

هناك عدد كبير من الأشخاص الذين أثروا فهمى للدور الذى لعبه لييب حبشى فى حقل المصريات، وبخاصة الرموز التى كان يدور حولها عمله الوظيفى، ومنهم هنرى ج. فيشر من متحف المترو بوليتان للفنون فى نيويورك ووليم ج. مورنان من جامعة ولاية ممفيس فى تينيسى وجون دورمان من المركز الأمريكى للأبحاث فى شيكاغو، واثان من المديرين السابقين لمعهد شيكاغو فى الأقصر وهما كنت ويكس ولانى بيل، وولفجانج هيلك من هامبورج وإلمر إديل من بون وقد التقيت بهما فى المؤتمر الدولى للمصريات فى ميونيخ فى أغسطس ١٩٨٥، وتقاسما معى مجموعتهما عن أواسط الأربعينيات، وورنر قبصر المدير السابق للمعهد الألمانى للآثار بالقاهرة الذى أمدنى بأدوات للأبحاث ومعلومات عن أنشطة المعهد مع السماح باستخدام صور من الأرشيفات الخاصة بهما، وجرهارد هاينى المدير السابق للمعهد السويسرى الذى ساعدنى بالتشجيع رغم رفض حبشى لوجهات نظره الخاصة حول نقوش مقصورة "هيكايب التى اكتشفت فى جزيرة فيلة سنة ١٩٤٦.

كما أمدنى جمال مختار وكيل وزارة الثقافة ورئيس هيئة الآثار المصرية بروية ذات قيمة عن الفترة التى أعقبت الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ وعملات إنقاذ النوبة خلال الستينيات عندما واجهت تحديات جديدة.

أما هنرى رياض وكذلك هانى زينى الذى كان فى وقت من الأوقات مديراً لمصنع الألومنيوم فى نجع حمادى - وقد صحب هانى زينى حبشى فى العديد من الرحلات إلى أبيدوس - فقد كان قادراً على توسيع فهمى بخصوص علاقته الأخيرة بأمر سبتي، وكذلك تورجنى من جامعة أوبسالا فى السويد، ورينرستاديلمان

المدير السابق للمعهد الألماني للآثار بالقاهرة ومديران سابقان للمعهد الكندي في مصر، وهما رونالد ليبروهون وإدوين بروك فقد زوداني من خلال بصيرتهم النافذة بمعلومات عن الأنشطة الأثرية وبالمنهجية خلال فترة المراجعة. وأخيراً فإن أحاديثي مع عطية حبشى قبل وفاتها سنة ١٩٨٦ كانت مفيدة في وصف أنشطة المركز الأمريكي للأبحاث في مصر أثناء عمليات تهجير أهالي النوبة، وكذلك حياتها مع زوجها.

وهناك مصدر مهم للمادة المستخدمة في هذه السيرة وهو أرشيف حبشى (LHA) الموجود في رئاسة المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو في الأقصر؛ وقد جمعت مادة هذا الأرشيف من مكتبة لييب حبشى الشخصية وخزنت في صناديق من الكرتون بمعرفة عطية حبشى وساعدها في ذلك جمال مختار وهنرى رياض وإدوين بروك وكذلك مؤلفة هذا الكتاب. ويتضمن الأرشيف الرسائل الشخصية والمهنية المتبادلة بين حبشى ومتحف أشموليون، وداوز دونهام من متحف الفنون الجميلة في بوسطن، وسير ألان جاردنر من معهد جريفيين، وأحمد فخرى، وروز اليندموس، وأم سيتى، ووليم هايز، وكونسانت دى ويت وغيرهم.

نادرًا ما كانت خطابات حبشى الشخصية بما فيها تلك التى إلى زوجته، تكتب على الآلة الكاتبة من نسختين أو ثلاث وهى توفر لنا مصدرًا قيمًا آخر من مصادر السيرة الذاتية.

لن أبتعد كثيرًا عن حدود الخيال في هذا العمل لأننى رسمت هذه الصورة متحررة من مذكراتى الشخصية التى دونتها بين عامى ١٩٧٥ و١٩٨٤، أما التفاصيل الخاصة بانصرافه الحزين من مصلحة الآثار خلال معظم فترات عمله الوظيفى، وبخاصة فى مواجهة التجوال بين الدارسين وتفاصيل ما حدث عند تأميم خدمة الآثار بعد ثورة ١٩٥٢ فهو غير مفهوم، فيما عدا تجاربه الشخصية المؤيدة بأقوال زملائه وأسرتة وأصدقائه، كما أتوجه بالشكر إلى فاييزة راضى لتقييمها النقدى للبناء المصرى السياسى والاجتماعى، وأخيرًا وليس آخرًا فإننى أتوجه بالشكر لميخائيل ستوك لاقتراحاته القيمة وقيامه بتحرير المخطوط.

مقدمة

إن لبیب حبشی الذی قاده حب الاستطلاع غیر المحدود إلى دراسة مجالات رغبة فی الآثار المصرية والتاریخ المصری، كان بلا شك أكثر علماء المصریات إنتاجاً وشهرة دولية فی القرن العشرين. أما قائمة أعماله الّتی جمعتها بعد وفاته سنة ١٩٨٤ عالمة المصریات می طراد فهی توضح لنا أن هناك أكثر من ١٨٠ حفرة موثقة، وقد نشر بعضها فی حینه. ولا یوجد سوى القلیل من المناطق الأثرية فی مصر لا ینتسب إلى جانب أو أكثر من إنجازاته. لقد كانت لديه معرفة موسوعية بالنسبة لمجال تخصصه، كما كان مصدراً عظیم القيمة فی ما یتعلق بالحقل الميدانی وإلمامه بالآثار المصرية القديمة، والرسومات، والنقوش، والمدونات الجدارية مهما كانت صغيرة وغامضة ویصعب الوصول إليها، كان نتيجة عمله الميدانی. لقد ناضل حبشی بدون تراخ لیحفر طریقته فی سجل الحولیات الذی شغله الدارسون الغربیون التقليديون ولكن العديد من ملاحظاته الأثرية السهلة الإدراك الّتی تقوم على الفهم العمیق للتاریخ القديم والمجتمع المعاصر له قد أصبحت بعيدة المنال، لأنها ألقت الشك على الاستنتاجات الأوربية الأقدم منها، ولم یعترف بها إلا حديثاً.

لقد حصل عمله "تل بسطة"، الذی كتبه عندما كان مفتشاً للآثار على إحدى جوائز الدولة، وعندما كان كبيراً لمفتشی آثار مصر العليا والنوبة انخرط فی مهمة تحديد المشاكل الّتی أثارها إنشاء السد العالی خلال عقد الستينيات. كما یتضمن عمله الذی یضم ست عشرة دراسة عن النوبة الجنوبية، المنشور فی ١٩٨١ "ذکریات شخصية عن النوبة الجنوبية خلال النصف الأخير من القرن". وقد نتجت عن اهتمامه العمیق خلال بداية الفترة المتوسطة الأولى والمملكة الوسطی مقالات

نشرت في العديد من الدوريات التي جمعت وصدرت كذلك سنة ١٩٨١ بعنوان: "دراسات في المملكة الوسطى"، أما كتابه "المسلات المصرية ناطحات سحاب الماضي" وهو أحد أكثر الكتب مبيعاً وكان موجهاً للمتخصصين والعامّة، فقد صدر أولاً باللغة الإنجليزية، ثم ترجم إلى العربية والفرنسية والألمانية.

التقدير والاحترام الذي حازه لبيب حبشى يدل عليه عدد الجوائز التي حصل عليها وما حظى به من تكريم، فقد انتخب عضواً في المعهد الألماني للآثار في برلين سنة ١٩٥٣، وفي المعهد المصري في القاهرة سنة ١٩٦٤، كما اختير عضواً شرفياً للمعهد المصري بجامعة تشارلز في براغ سنة ١٩٦٥. وفي سنة ١٩٦٦ منحته جامعة نيويورك الدكتوراه الفخرية. وفي سنة ١٩٧٠ اختير عضواً شرفياً بالمركز الأمريكي للأبحاث بالقاهرة (ARCE). حصل حبشى على وسام الاستحقاق الإيطالي في سنة ١٩٧٣، ووسام الشرف سنة ١٩٧٩، ووسام الاستحقاق النمساوي سنة ١٩٨٠. وفي سنة ١٩٨١ أهدى إليه الصليب الأكبر للاستحقاق تقديراً لعلاقاته الطويلة والمستمرة بعلماء المصريات الألمان، وإصداراته المتميزة التي نشرها له المعهد الألماني للآثار، وفي السنة نفسها حصل أيضاً على صليب الشرف للعلوم والفنون من الدرجة الأولى من الحكومة النمساوية تقديراً لإنجازاته العلمية وتشجيعه ونصائحه للمعهد النمساوي للأبحاث الأثرية. وأخيراً عين عضو شرف بالجمعية الفرنسية للمصريات في سنة ١٩٨٣.

لقد مر لبيب حبشى في دهاليز طويلة ومرهقة من العمل الوظيفي المحاط بالعقبات في معظم رحلته الوظيفية، وقد عطله النظام الوظيفي المصري عن تحقيق كل قدراته المهنية، وما أصابه من نجاح كان بصعوبة بالغة حقاً. صحيح أنه حصل على وسام الفنون والعلوم من الدرجة الأولى في مصر سنة ١٩٥٩ عن كتابه "تل بسة" ولكن تعيينه بعد عام واحد رئيساً لأعمال الحفائر في مصر كان، كما سيتضح فيما بعد، "خطوة جانبية" من الناحية المهنية. أما كتاب "لبيب حبشى حياة عالم مصريات وإرثه" - فقد جرى تأليفه على مدى فترة تصل إلى خمسة وعشرين

عامًا، ويعتمد على مسودتي الأولى لحكاية أثرية، تركز على حفريات حبشى سنة ١٩٤٦، واكتشافاته في جزيرة فيلة التي نشرت سنة ١٩٨٤ بعد مرور ثلاثين عامًا من تخزينها في مصلحة الآثار المصرية بمعرفة المعهد الألماني للآثار بالقاهرة تحت اسم: هيكايب "Heqaib" وعندما أفصحت عن رغبتى فى كتابة قصة شعبية مبنية على حفاثره واكتشافاته، شعر بالسعادة وكان يشير إلى ذلك بقوله: حبشى وهيكايب، وأشرف على تحرير عدة فصول. بعد وفاته ضمنت هذه المادة مسودتي الأولى عن سيرته الحياتية وأعدت كتابة المادة فى التسعينيات، وأدركت أنه كان من الضروري تقديم عرض موسع من وجهة نظر علم المصريات، ولتحقيق هذا الهدف وضعت حياة حبشى وعمله فى مقابل حياة وعمل غيره من المصريين من جيله، وعندها اتضح لى شينان:

الأول أن دراسة التراث المصرى القديم مرتبطة بالسياسة أكثر مما نعترض بوجه عام، والثانى أن تقلبات النظام التعليمى فى البلاد تمضى فى طريق طويل نحو توضيح سبب تخلف المصريين طويلاً فى مجال علم المصريات عن نظرائهم الغربيين.

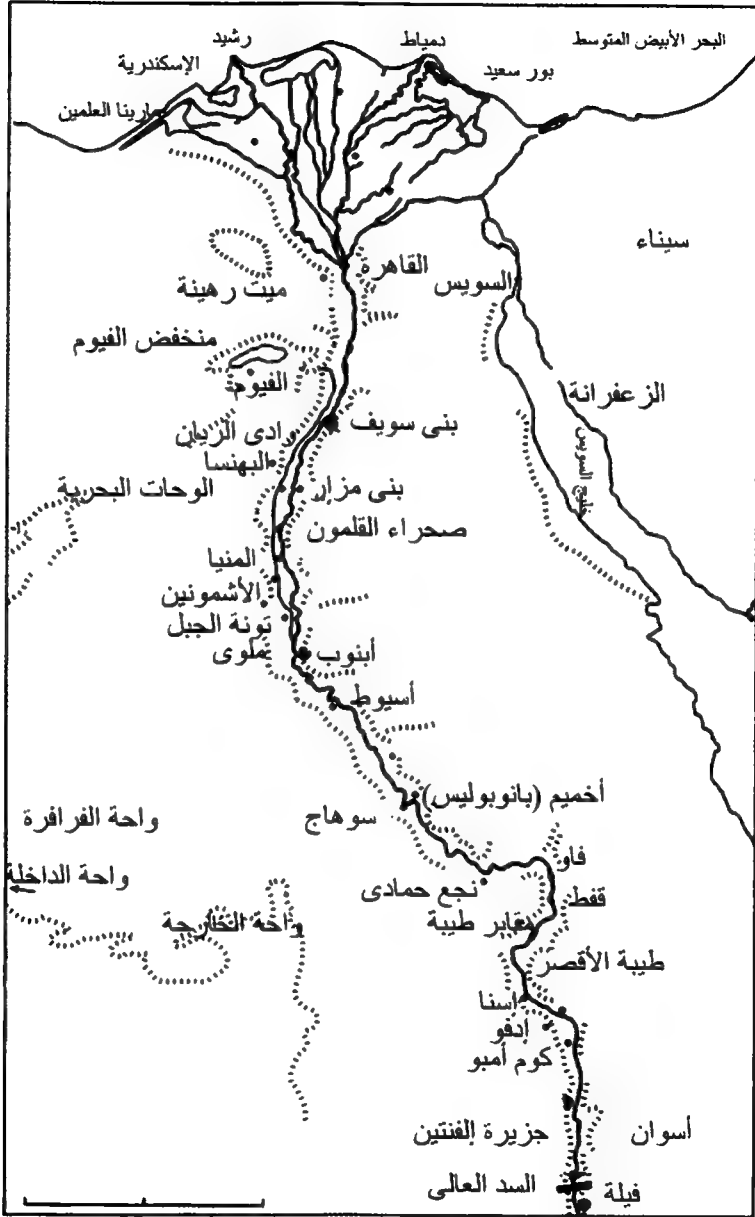
لقد ابتعدنا الآن بما يكفى من الزمن والفهم عن القوى التى تقف وراء تطور التيارات التقدمية والوطنية فى القرن العشرين بحيث نستطيع استعراض حياة لبيب حبشى (١٩٠٤ - ١٩٨٤) إلى جانب بعض معاصريه، ومنهم أستاذه أحمد كمال (١٨٥١ - ١٩٣٢) الذى كان أول مصرى يصبح عالم مصريات وآثار، والذى كان أول من دخلوا هذا المجال الأكاديمى الذى كان يسيطر عليه الأجانب.. ثم سليم حسن (١٨٨٦ - ١٩٦١) الذى يقف فى طليعة الجيل الثانى وهو الذى قام حينذاك بحفاثره فى الجيزة وهى تعادل تلك التى قامت بها أى من البعثات الأجنبية التى عملت بمصر فى ذلك الوقت، من حيث الحجم والطاقة الإنتاجية، وأحمد فخرى (١٩٠٥ - ١٩٧٣) المشهور بدراساته الرائدة عن واحات الصحراء الغربية،

وجمال مختار (١٩١٨ - ١٩٧٧) وكيل وزارة الثقافة ورئيس هيئة الآثار المصرية (EAO) في السبعينيات وأحد أبرز المدافعين المرموقين عن الثقافة المصرية.

وتتجاوز الدراسة الشخصية لما وراء التعليق السردى حول الحياة العملية خلال فترة وقعت فيها حربان عالميتان، وحركتان ثوريتان، واستقلال مصر عن الاحتلال البريطاني، وانتقال في أساليب البحث الأثرى من مجرد العثور على الأشياء إلى نهج علمى متعدد المجالات. وهدفى هنا هو بيان الدور الذى لعبه المصريون فى دراسة علم المصريين عن طريق تكامل وتحليل التوجهات السياسية والثقافية والاجتماعية التى عملوا من خلالها مع الدارسين الأجانب خلال الفترة تحت الدراسة.

ويمدنا كتاب "لييب حبشى: حياة عالم مصريات وإرثه" بمنظور مصرى عن علم الآثار على مدى حوالى مائة عام، ابتداء من بناء المتحف المصرى عند مطلع القرن العشرين حتى المؤتمر الدولى الثامن لعلماء المصريين الذى عقد بالقاهرة فى سنة ٢٠٠٠.

خريطة مصر



تمهيد

بينما تغطي سيرة ليبب حبشى الأنشطة الأثرية فى القرن العشرين، فإنها تبين أن الكثير مما يرتبط بهذه الفترة فى مصر ينبثق عن عمليات تعود جذورها إلى قرون أقدم. ولذلك فإن تتبع الدور الذى لعبه المصريون فى دراسة علم المصريات يحتاج إلى النظر فى القوى السياسية والاجتماعية التى شكلت مصر الحديثة، ظهور الدارسين الذين درسوا فى الغرب الذين وسعوا الأفق العقلى للناس، والأدوار التى لعبها عالم الآثار الفرنسى أوجست مارييت، وهو شخصية بارزة فى تاريخ الآثار المصرية، وأحمد كمال، أول مصرى يصبح عالم آثار وعالم مصريات فى وقت واحد، ودور الصحافة فى وضع أساس قيام الشخصية الوطنية الصاعدة.

وعلى الرغم مما قيل عن نابليون بونابارت من أنه فتح الباب أمام ماضى مصر وبخاصة أن حملته على مصر فى سنة ١٧٩٨ فيها الكفاية للدلالة على دورها المؤثر فى البحث الأثرى وتأسيس المعهد المصرى بالقاهرة - فإن الاهتمام بعجائب مصر سبق هذا الحدث التاريخى. وقبل أكثر من قرن كان قد وصل ف. بروسبيرو ألين إلى مصر فى صحبة قنصل فينيسيا، وعلى الرغم من أن اهتمامه كان مركزاً على الزهور والحيوانات، وجد الوقت لدراسة وقياس هرم خوفو بالجيزة وفحص أبو الهول، علماً بأن الأب كلاود سيكارد أحد الجزويت وأحد الأفراد الرحالة الذين ظهوروا خلال القرن السادس عشر لم يفعل أكثر من ذلك. لقد رسم خريطة جيولوجية لمصر إجابة لطلب ريچنت فيليب الذى جاء من أورليانز، وضح فيها موقع أربعة وعشرين معبداً وأكثر من خمسين مقبرة بنقوشها وزخارفها وعشرين من المعابد الرئيسية، كما وصف إنجازاته فى خطابات وتقارير مختلفة

فيما بين عامي ١٧٠٩ و ١٧٢٦ لم تنتشر. ثم جاء ابن أحد الجواهرجية وهو پول لوكاس الذى سافر إلى بلاد شرق البحر المتوسط للتجارة فى الأحجار الكريمة. وقد زار مصر تحت قيادة ملك فرنسا وأبحر فى النيل حتى قرية الدر فى النوبة، وقام برسم خرائط طبوغرافية ونماذج معمارية فى كتاب للرحلات تم نشره بعد وفاته، وعلى الرغم من حضور آخرين فإن ريتشارد بوكوك وهوقس أنجليكاني يعتبران أكثر الرحالة القدامى اهتماماً بالدراسة. فى سنة ١٧٣٦ زار سقارة ورسم مواقع عرض العجل أبيس، ووصف الهرمين المنحنى والأحمر اللذين أقامهما سنفرو فى دهشور، وذهب إلى المعبد الجنائزى الخاص بأمنحوتب الثالث فى هواره لكى يرى بنفسه "المتاهة" التى وصفها الكتاب القدامى بعبارات مثيرة، وقد وردت أوصاف بوكوك الدقيقة للمواقع الأثرية فى مصر فى المجلد الأول من كتابه: "وصف الشرق وبعض البلدان الأخرى" *Description of the East and Some Other Countries*، وكان مزيناً بالرسومات التى تصور التماثيل والتوابيت ومساقط المقابر والأديرة والخرائط. لقد أبحر إلى مصر العليا ومعه خطاب توصية من أحد كبار الموظفين إلى السلطات فى مختلف المناطق، وأمضى وقتاً فى الأقصر أنجز خلاله رسومات عظيمة لتمثال ممنون الضخم من زوايا عديدة ومقابر فى وادى الملوك. وعندما زار مناجم الجرانيت فى أسوان ذكر أن المدينة نفسها كانت صغيرة وفقيرة وبها معسكرات لإقامة أعضاء الحرس الملكى العثمانى.

كانت مصر، بوصفها ولاية عثمانية، يحكمها المماليك. وكانت على وشك الخراب عند نهاية القرن الثامن عشر، وقد جرت المعارك الدموية بين البيوت المتصارعة متزامنة مع سلسلة من فيضانات النيل المنخفضة والمجاعة وظهور وباء الطاعون مما استهلك الضرائب. كانت مصر الغنية بمواردها، ذات الموقع الاستراتيجى عند مفترق الطرق بين الشرق والغرب، تحت رحمة أية قوة عظمى مثل النمسا وبريطانيا وفرنسا وروسيا التى كان لها كلها اهتمامات تجارية واستعمارية بمصر. التحرك الأول فى هذا الصدد جاء من قبل فرنسا حيث كان

نابليون يحلم منذ فترة طويلة بإقامة إمبراطورية على النيل. وأعد خطة لغزوها واحتلالها اعتمادًا على البحث العلمي. كان يثق في جا سيارد مونج، العالم المحترم، لإحضار المتخصصين أو العلماء لتشكيل لجنة للعلوم والآداب في مصر، وقد نجح خلال شهرين في تجميع الفلكيين والمهندسين وعلماء الطبيعة والعلوم الشرقية وأخصائيي الطباعة والرسامين ممن كانوا يشكلون أفضل العقليات في فرنسا لتنظيم مستعمرته وإدارتها، وأصبح نابليون عن نواياه في اجتماع للمعهد الفرنسي في باريس في بداية سنة الغزو، وأبحر وفي صحبته ثلاث عشرة سفينة حربية وست فرقاطات واثنًا عشرة سفينة صغيرة إلى جانب سفن لنقل الجنود، أبحرت كلها ورسّت في الإسكندرية في مايو ١٧٩٨ وحققت نصرًا باكرًا، واتجهت نحو القاهرة حيث وقعت موقعة الأهرام، وهزم فيها المماليك الذين لم يكن فرسانهم وأساليبهم العسكرية قد تغيرت منذ العصور الوسطى، على يد القوة الضخمة المكونة من خمسة وثلاثين ألف جندي فرنسي.

أعلن نابليون أنه جاء لإنهاء الاحتلال العثماني الجائر، متشبهًا في ذلك بالإسكندر الأكبر الذي قدم نفسه بوصفه محرر مصر من الحكم الفارسي، وقام نابليون بالتقرب إلى القيادات الدينية المحلية فدعا وجهاء الأرياف والقادة الدينيين للمشاركة في الديوان أو المجلس الإداري الذي يخضع للسيطرة الفرنسية مؤكدًا أنهم يستطيعون وضع قواعد وقوانين إدارة شؤونهم الداخلية. حتى قدوم نابليون كان الحكم الشعبي غريبًا على مصر، ويعتبر ذلك أحد إسهامات فرنسا المهمة في تطويرها لمصر. أما السلطان في إسطنبول وكان قلقًا بالطبع للاحتفاظ بسيطرته على مصر، فقد تحالف مع بريطانيا وأعلن الحرب على فرنسا. ووصل الأسطول الإنجليزي بقيادة لورد نلسون إلى الساحل المصري في ١٨٠١، وأغرق الأسطول الفرنسي الذي كان راسيًا في خليج أبي قير. واستطاعت القوات الإنجليزية والعثمانية والمملوكية المشتركة إجبار نابليون على الانسحاب من مصر، وبذلك ضاع حلمه في إقامة إمبراطورية شرقية.

وعلى الرغم من قصر مدة الاحتلال الفرنسي فقد كان للنموذج الفرنسي أثر دائم على مصر وعلى تطور شخصيتها الوطنية، وكان لذلك صلة وثيقة بإدخال مطبعة عربية، أقيمت في منطقة الميناء النهري في بولاق. هذه المطبعة التي كانت تستخدم في الأساس لطباعة البيانات الفرنسية والجرائد العلمية والاقتصادية التي تعتمد على تقارير العلماء الذين صحبوا جيش نابليون، كان لها تأثير ملحوظ في التطور السياسى والفكرى للبلاد. أما أبرز التأثيرات الفرنسية فكان إقامة المقر الرئيسى للبعثة العلمية فى القاهرة الذى عرف باسم (المعهد المصرى)، وكان يضم أقسامًا للرياضيات والفيزياء والجيولوجيا والاقتصاد السياسى والفنون والآداب. وأقيمت مختبرات متقدمة كما رسمت خرائط طبوغرافية وخرائط أخرى للدراسات الجيولوجية. وعلى الرغم من أن المعهد كان قد أنشئ لخدمة أهداف سياسية لدراسة إمكانيات الوقود والطاقة المائية واحتمالات المواد الخام بعد الاحتلال، فإن أفضل ما يذكر به اليوم هو أبحاثه الخاصة بالآثار، وقيامه بين عامى ١٨٠٣ و ١٨٨٢ بنشر تسعة مجلدات ضخمة وأحد عشر مجلدًا من الرسوم بعنوان "وصف مصر" وكان ذلك أول مسح علمى شامل عن مصر وآثارها.

وعندما عثر جنود نابليون فى رشيد على حجر مدون عليه نقوش أثناء حفر خندق لتقوية أساسات قلعة جوليان للدفاع ضد الهجوم البريطانى، لاحظ أحد الضباط نصًا إغريقيا منقوشًا مع نقوش هيروغليفية مع كتابة أخرى غير معروفة، ومما يحسب له أنه أدرك أهميته فأرسله إلى المعهد الذى كان قد أنشئ مؤخرًا فى مصر. كان حجر رشيد يمثل نوعًا من المراسيم بثلاث لغات، ربما كانت مفتاحًا لمعرفة لغة الفراعنة غير المعروفة. وعلى الرغم من أن مواد اتفاقية الاستسلام كانت تقضى بأن يقوم الفرنسيون بتسليم كل ما يكتشفونه من آثار للبريطانيين، استطاعت فرنسا الاحتفاظ بكل السجلات الأثرية وبقدر كبير من الكنوز المصرية وحقوق نشر النصوص التى كانت على حجر رشيد، وأما بريطانيا فاستحوذت على الحجر الثمين، الموجود حاليًا بالمتحف البريطانى.

مع الجلاء النهائي للفرنسيين في ١٨٠١، أجبر المعهد على أن يغلق مؤقتًا ولكن بعض العلماء الفرنسيين اختاروا البقاء في مصر، ظل المسؤولون الفرنسيون الباقون يتنافسون مع رجال الإدارة البريطانية الجدد على السلطة لمدة سنتين. وأخيرًا ملأ الفراغ السياسي ضابط مقدوني شاب هو محمد علي (١٧٦٩ - ١٨٤٨) الذي كان قائدًا لفرقة ألبانية ضمن القوات العثمانية التي جاءت لمحاربة الفرنسيين. وأسس محمد علي أسرة حكمت مصر على مدى قرن ونصف القرن، إلى أن ظهر جمال عبد الناصر بطل ثورة ١٩٥٢ على مسرح الأحداث.

أحيانًا يشبه كلاهما بالآخر، المقدوني والوطني المصري، فكلاهما ذو أصول متواضعة: كان محمد علي يتيمًا وعبد الناصر ابن بلد وأبوه وكيل مكتب للبريد. وكلاهما كان صاحب رؤية كبيرة لمصر. شرع محمد علي في تحديث البلد بإدخال التكنولوجيا الأوروبية ولتحقيق هذا الهدف سحق منافسيه من قادة العثمانيين والمماليك فصادر ملكياتهم الواسعة وعين أفرادًا من أسرته في المراكز الرئيسية وبذلك أوجد طبقة من الصفوة القوية الموالية، ووضعت ثورة عبد الناصر نهاية لهذه الأسرة الأجنبية التي كانت عميلة للنفوذ الأوربي (البريطاني) على مدى عقود، وكان هدفه هو تمصير البلاد من خلال التأمين والإصلاح الاجتماعي.

وأعطى كل من محمد علي باشا (اللقب الذي خلعه عليه السلطان العثماني) وكذلك جمال عبد الناصر للتعليم دورًا ضمن سياستهما الإصلاحية ولكن لأهداف مختلفة ولتحقيق نتائج مختلفة، فقد أرسل محمد علي الكوادر الطلابية إلى الخارج للتدريب ورفع المستويات المحلية باستقدام المدرسين الأوروبيين والأساليب الأوروبية، كما أسس معاهد للتدريب في مختلف المجالات. لم يدع بأنه كان يفصل ذلك من أجل المواطنين المصريين، لأنه في الحقيقة كان يغازل السلطان العثماني لحماية مصالحه ومصالح ورثته، بينما كان يجند الفلاحين المصريين إجباريًا في الجيش الذي يمكنه أن يعوق أية محاولة لطرده من البلاد بالقوة. أما في ظل سياسة عبد الناصر الاشتراكية فكان لتعليم المصريين أولوية كما كان التعليم المجاني

متاحاً للجميع حتى المستوى الجامعي، ولكنه أخطأ في إلغاء المعاهد الأجنبية وعدم تشجيع المدرسين الأجانب على البقاء في مصر قبل أن يحقق البديل المؤهل الذي يحل محلهم، ولكن كلا الرجلين لم يكن له اهتمام بآثار مصر القديمة.

كان محمد علي مثلهفاً على ثمار التكنولوجيا الغربية، وكان يدرك أن ذلك يحتاج الخبرة الأجنبية، كما كان حساساً من جهة افتتاح الغرب بالآثار المصرية. رحب محمد علي بقدوم الأخصائيين بإطلاق أيديهم لجمع ما كانوا يريدونه في مقابل خدماتهم، ولم يكن من الصعب في تلك الأيام القيام بجمع الأشياء الجميلة. كانت التماثيل أو أجزاء منها، والرسومات البارزة على الخشب الذي كان على الحوائط المتساقطة من المقابر والمعابد، والأشياء الجنائزية كانت متوافرة في أنحاء البلاد. وقد جمع محمد علي نفسه مجموعة شخصية صغيرة من الآثار لكي يكون لديه مدد جاهز ليدفع مقابل الخدمات التي تقدم له أو لاستخدامه كرشوة، وكان الموقع المفضل لتخزينها هو مبنى صغير في الأزبكية، وعندما ملأت هذه الأشياء المكان نقلت المجموعة إلى إحدى صالات القلعة.

عندما أقنع أحد المهندسين الفرنسيين محمد علي بأن مستقبل مصر كان يعتمد على تطوير الزراعة، وبخاصة زراعة القطن، استدعى برناردينو دروفيتي القنصل العام لفرنسا في مصر (الذي سبق أن شغل وظيفة عسكرية مهمة تحت إمرة نابليون) لبحث الموضوع. قبل دروفيتي المهمة وجند المهندسين لبناء قناطر عند رأس الدلتا وقناطر أخرى في مواقع متباعدة. عن طريق شبكة من ترع الري أمكن التحكم في الفيضان السنوي، وتحويل الماء إلى أحواض أتاحت إمكانية ري الأرض من حولها. وفي مقابل خبرته أنعم عليه محمد علي بإصدار فرمان يسمح له بالتقريب في المواقع القديمة لتكوين مجموعات من الآثار وكانت المجموعة الأولى تحتوي على ١٦٩ بردية ومخطوط و٤٨٥ قطعة من المشغولات المعدنية و٢٤٠٠ جعران وتميمة و١٠٢ مومياء، وكانت قدمت إلى فرنسا ولكنها رفضتها، وفيما بعد اشتراها ملك سردينيا في سنة ١٨٢٤، وهي تكون الآن الجزء الرئيسي من

مجموعة مقتنيات متحف تورين العظيمة. استمرار دروڤيتى فى خدمة الدولة المصرية مكنه من تكوين مجموعة ثانية من الآثار، كانت تضم ثلاثة توابيت منقوشة، وعشر مسلات من الجرانيت وستين مسلة من الحجر الجبرى وخمسائة مخطوط واثنين من المومياءات وثمانين قطعة ذهبية موجودة الآن بمتحف اللوفر. أما مجموعته الثالثة وهى أيضا شديدة الأهمية، فهى موجودة فى متحف برلين.

أدى لقاء دروڤيتى العفوى مع فريدريك كايلىو، وهو جيولوجى وعالم معادن فرنسى من نانت، إلى صداقة دائمة. كان كايلىو قد زار مصر فى سنة ١٨١٥ للبحث عن صخور ومعادن جديدة لمجموعته الشخصية، وقام بعدة رحلات عبر النيل والصحراء خلال فترة تقدر بنحو خمس سنوات. وكان هو ودروڤيتى يشعران بالسعادة، لاكتشافهما أن اهتماماتهما مشتركة، وعزما على القيام بالاستكشاف معًا. وعندما قام دروڤيتى بتقديم كايلىو للباشا (محمد على) وجد عالم الجيولوجيا نفسه وقد تم تعيينه فى عمل حكومى. فقد كلفه محمد على بالبحث عن مناجم الزمرد القديمة بالصحراء الشرقية التى كانت تعمل أيام ملوك البطالمة واختفت فى ما بعد ولم تترك أثرًا. ولما كانت جيولوجيا الصحراء الشرقية مألوفة له، تمكن كايلىو من جمع بعض الزمرد، وعاد إلى القاهرة وسلمها للباشا منتصرًا ومتوقعًا أن يتركه وشأنه، ولكن محمد على كانت لديه أفكار أخرى؛ كانت حبات الزمرد قيمة اقتصادية فسرعان ما أرسل كايلىو فى مهمة أخرى للبحث عن مناجم أخرى فأعد نفسه لجولة طويلة، حيث سافر إلى أبعد من جبل زابارا إلى جبل سيكيت بالصحراء الشرقية، حيث نجح فى جمع عدد أكبر من الأحجار غير المصقولة، ولكنه لم يندفع هذه المرة عائدًا إلى القاهرة، فبدأ باستكشاف الصحراء العربية (الشرقية) والليبية (الغربية) حيث جمع أحجارًا نادرة وبعض المعادن لمجموعته الخاصة.

وكان أنطوان ب. كلوت، وهو جراح فرنسى عرف باسم كلوت بك، واحدًا من بين مجموعة أخرى من الخبراء الأوروبيين الذين جندهم محمد على هذه المرة

لإنشاء أول مدرسة مصرية للطب. وضع كلوت أساسات الخدمة الصحية المصرية العامة ومركز التعليم الطبي في مستشفى القصر العيني، وفي مقابل هذه الخدمات التي قدمها للدولة جمع كمية كبيرة من الآثار أرسلها في مجموعات إلى متحف اللوفر في ١٨٥٢ و ١٨٥٣. اشترى منه المتحف البريطاني برديتين، وبيع الباقي من المجموعة بمبلغ ضئيل لبلدية مارسيليا.

كانت الدول الأوروبية قد بدأت في إنشاء متاحف وطنية كمستودعات لحفظ ثقافتها الوطنية وثقافات الدول الأخرى، بدأت منافسة ضارية للحصول على الآثار عندما أمرت هذه الدول قناصلها في مصر لجمع الآثار، وكان أبرز المتنافسين هما دروفيتي والقنصل البريطاني هنري سالت (الذي توجد مقتنياته في المتحف البريطاني). ويليهما القنصل السويدي والقنصل النمساوي جيوفاني أنسطاسي (اللذان وزعت مجموعتهما فيما بعد على متاحف عديدة في لندن وباريس وستوكهولم وبلجيكا وهولندا) والقنصل النمساوي جيوسيبي أكيري. أصبحت الآثار المصرية مثارا للهوس والجنون حتى إن الأب جيرامي - وهو راهب كان في زيارة مصر - ذكر لمحمد على أنه من الصعب احترام أى شخص يعود إلى أوروبا بعد زيارة لمصر دون مومياء في يد، وتمساح في اليد الأخرى.

دروفيتي وسالت اللذان زاد اهتمامهما بالهieroغليفية وحظيا بمحابة محمد على، توصلا إلى اتفاق جنتلمان لتقاسم وادي النيل فيما بينهما. لم يكن لديهما اهتمام بالموضوعات الأخلاقية عند التخلي عن الآثار. ومن بين أكثر الحالات التي يجدر بنا ذكرها ماحدث من تدنيس حرمة أثر، عندما رأى جامع الآثار الفرنسي سيباستيان سولنييه رسما من أجل كتاب وصف مصر لدائرة البروج الفلكية في معبد دندرة رغب في أن تمنح هذه القطعة الثمينة لفرنسا، وجند مهندسا فرنسيا هو جان لي لورين للاستيلاء عليها. وكان ذلك تحديا هائلا لأن قبة الضريح كانت محفورة على كتلتين كبيرتين من الأحجار، يبلغ سمكهما مترا على وجه التقريب، فاستخدم البارود لتفكيكها من حائط المعبد، وبعد عشرين يوما من نشرها بالمنشار

بواسطة جماعة من العمال المحليين سحبت هذه القطعة الأصلية فوق أسطوانات خشبية إلى أحد القوارب، وعندما وصلت إلى حافة نهر النيل تنبه البريطانيون إلى الأمر، وعندما شاهد سالت دائرة البروج تدخل لكي تكون من نصيب بريطانيا ولكنه فشل، وصل الأثر إلى باريس وبيع إلى الملك لويس الثامن عشر بمبلغ ١٥٠ ألف فرنك، ووضع في المكتبة الوطنية وهو الآن في اللوفر.

ومع توالى ظهور مجلدات كتاب وصف مصر اتضحت الصورة على نحو رائع، أصبحت ثروات الآثار المصرية معروفة، فقد كانت هنا حضارة قديمة مزدهرة صمدت آثارها أمام اختبار آلاف من السنين. ولم يقلل الزمن أو الحروب أو الإهمال من رونقها وتزايد الإقبال عليها. ونجد أن جيوفانى بلزوني، وهو عملاق من مواليد إيطاليا وهو معروف باسم سامپسون من پتاجونيا وهو من مسرح سادلر ويلز في لندن، قد قرأ عن أساليب الزراعة البدائية في مصر وصمم ماكينة لضخ المياه يمكن لها أن تحل محل الشادوف والساقية التقليديين، ورأى محمد على الذى كان يستسلم لإغراء الأفكار الجديدة المشروع مجدياً فكلفه أن يرمى قنماً، وقبل الرجل القوى التكليف بحماسة رافضاً فى البداية أن يصرفه عنه اللغوى السويسرى لودفيج بوركهارت الذى حاول تجنيده لنقل رأس تمثال ضخم من الجرانيت رائع الجمال إلى الخارج من الضفة الغربية للنيل فى طيبة، يبدو أن المهندسين الفرنسيين فى بعثة نابليون العلمية كانوا قد تركوه ضمن بعثة نابليون العلمية. اتصل بلزوني بالعالم بوركهارت بعد أن فشلت تجاربه على مضخة الرى ووجد نفسه فى موقف مالى حرج، لكي يبلغه بأنه يمكنه أن ينقل التمثال ولكنه لن يتحمل التكلفة، فعرض هنرى سالت أن يمول المشروع، أصدر له محمد على فرمان الضرورى وأصبح تمثال ممنون الصغير (وهو فى الحقيقة تمثال رمسيس الثانى) من أهم معروضات المتحف البريطانى.

لم تكن مبادلة محمد على الأعمال الفنية بالخبرة التكنولوجية حالة استثنائية، وحتى اليوم مازالت الأشياء الثمينة لعبة دبلوماسية فى أيدي السياسيين، أما الشيء

الذى يلفت النظر فهو ذلك القدر الكبير من كنوز مصر القديمة الذى حمل إلى الخارج، ومما يدين محمد على أنه هو الذى أمر شخصيًا بتدمير المعابد المهجورة إذا كانت تشغل أرضًا زراعية ذات قيمة، أو تقع على حافة الصحراء حيث توجد أراضي قابلة للاستصلاح، أو تعوق التنمية. علاوة على ذلك فقد كانت الآثار القديمة مصدرًا غنيًا للمواد الخام، فلم عناء استخراج جرانيت أوجر جبرى جديد بينما هناك كتل مقطعة بعناية ومصقولة متاحة ومن السهل نقلها. لقد بنى معظم مصر الحديثة من أحجار المعابد التى قام العمال بتفكيكها على فترات غير منتظمة ونقلها بكميات كبيرة بواسطة المراكب، وقد استخدمت الآثار القائمة لأغراض أخرى مثل معبد أرمنت الذى تحول إلى مصنع للسكر، أما معبد هرمبوليس فقد تحول إلى جبر لصناعة الأسمت. وهناك أيضًا معبد صغير فوق جزيرة فيلة مسجل بمعرفة أحد علماء نابليون هدم كما يعتقد، لأن السياح الذين يزورون الجزيرة كانوا يزعمون الحاكم المحلى، وبذلك فإن خسارة الآثار والتاريخ القديم مذهلة.

وهكذا بينما كان الدارسون الغربيون مثل الدبلوماسى المستشرق السويدى جوهان ديفيد أكربلاد، والطبيب البريطانى الفيزيائى المستشرق توماس يونج، والعالم الفرنسى جان فرانسوا شامبليون الذين كانوا يحاولون فك طلاسم حجر رشيد عن طريق النسخ الدقيقة من النقوش، فإن الحضارة المصرية القديمة التى كانوا يحاولون فهمها أزيلت أو محيت بالتدريج. كبادرة لحسن النية أهدى محمد على إلى الملك لويس الثامن عشر المسلة التى كانت تقف غربى مدخل معبد الأقصر، ونقلت إلى باريس لتتصب فى ميدان الكونكورد سنة ١٨٣٦ وفيما بعد أهديت مسلة تحوتمس الثالث إلى الملك جورج الرابع ملك إنجلترا علامة على الاحترام الشخصى لتقوم على شاطئ نهر التميز فى ١٨٧٨، أما المسلة التوعم فأخذت إلى نيويورك سنة ١٨٨٠ لتقف فى سنترال بارك.

حتى قيام المملكة الحديثة تحت حكم محمد على، وإقامة نظام تعليمى على الطراز الأوروبى كانت فكرة المصريين عن الغرب غائمة، بدأ ذلك يتغير عندما

أرسل الباشا الذى كان يريد أن يدرّب قوة بشرية على أعلى مستوى للعمل فى خدمات الدولة - أولى البعثات التعليمية إلى فلورنسا ولندن وميلانو وباريس وروما فيما بين عامى ١٨٠٩، ١٨١٣. الدارسون الذين أرسلوا ضمن هذه البعثات درسوا العلوم العسكرية وبناء السفن والهندسة. وقد لعب رفاعة الطهطاوى، ابن أسيوط الذى تخرج فى الأزهر، دوراً مهماً فى تنمية الوعى بالثقافة العربية، فزار المعهد المصرى بالقاهرة، وشاهد الدارسين أثناء عملهم، وكان لديه هو نفسه رغبة طبيعية للدراسة، وعندما عين واعظاً لعدد من المصريين الذين ابتعثوا للدراسة فى فرنسا وعددهم ٢٤ مبعوثاً وذلك بين عامى ١٨٢٦ و ١٨٣١ انتهز هذه الفرصة لقراءة الأعمال الكلاسيكية والفلسفية والتاريخ والجغرافيا والتعدين والهندسة والفلك والقانون والمثلوجيا والصحة، وقام بترجمة أجزاء من بعض الكتب إلى اللغة العربية، وأرسل بعضها إلى محمد على الذى سرعان ما وجد فى الطهطاوى رجلاً ذا تربية تقليدية اتسعت رؤيته الثقافية بعد احتكاكه بأوروبا. وأدرك أن مثل هذا الرجل كان مناسباً للمساعدة فى توسيع الأفق الثقافى للمصريين، وعند عودته إلى مصر تم تعيينه رئيساً لتحرير الجريدة الرسمية، ومن خلال ما كانت تنشره بدأت الأفكار الإصلاحية فى الانتشار. وعين الطهطاوى كذلك رئيساً لمكتب الترجمة فى "مدرسة اللسان القديم" أو مدرسة اللغات القديمة (ويشار إليها أحياناً بالخطأ بأنها أول مدرسة للمصريات)، التى كانت إرهاباً بنهضة أدبية.

لقد تخرج أعظم الدارسين المصريين فى أروقة الأزهر، كان من بينهم عبد الرحمن الجبرتى المؤرخ الشهير (١٧٥٦ - ١٨٢٥) الذى كان شخصية غير عادية بالنسبة لعصره، وكان ينتمى إلى أسرة من علماء الدين فى إحدى قرى الدلتا، ودرس مصر الإسلامية عندما تتلمذ على المواردى كاتب السير السورى، ثم أكمل تعليمه فى إحدى المدارس الحكومية بكفاءة. والتحق الجبرتى بالمدرسة البحرية التى أنشأها محمد على بالإسكندرية ثم مدرسة المهندسخانة بالقاهرة وزار المعهد المصرى (حيث بهرته المكتبة والمختبرات ومستوى الدراسة، بعد ذلك أمضى

أربعة أعوام في فرنسا، حيث درس في مرصد باريس وزار أيضًا المراصد في كل من برلين وبروكسل ودبلن وأدنبرة وقيينا. وبعد عودته إلى مصر عين فلكيًا بمرصد العباسية. عمل الجبرتي لمدة عشر سنوات في رسم خريطة لمصر السفلى طبعت في مطبعة بولاق سنة ١٨٧١.

وهناك خريج آخر من الأزهر هو محمود بك الفلكي (١٨١٥ - ١٨٨٥) أحد رواد الرياضيات والهندسة الذي تخرج في الأزهر والمدارس الحكومية وكان قد درس في الخارج، وقد قام بعمل عظيم في الآثار والطوبوغرافيا والهندسة ونشر مقالات في الجرائد العلمية الأوروبية وكان أول مصري يحظى باعتراف أوروبا، فمثل مصر في المؤتمرات الجغرافية في باريس سنة ١٨٧٥ وفي البندقية سنة ١٨٨١. وأصبح أحد أفراد الصفوة المصريين من ذوى الثقافة الغربية الذين ظهروا في مصر للمرة الأولى حسب المستويات الأوروبية في النظافة والصحة. وللمفارقة أنه عندما أصبح ارتداء الزي الغربي علامة على النبالة وجدنا كتابًا أوروبيين مثل جوستاف قلوبير، وفنانين مثل هنري پريس داقن، وروبرت هاى وديفيد روبرتس بالإضافة إلى إدوارد لين صاحب كتاب أساليب وعادات المصريين المحدثين يرحبون بالزي العربى وهم يتنقلون في مصر.

ظهر علم المصريات رسميًا في سنة ١٨٢٢، عندما فك العالم الفرنسى جان فرانسوا شامبليون رموز حجر رشيد الذى اتضح أنه نص كتبه كهنة ممفيس تكريمًا للملك بطليموس الخامس، وعلى الرغم من مشاركة عدد كبير من العلماء في فك طلاسمه، يعتبر شامبليون أول من وضع الدراسات اللغوية المصرية في مجال التطبيق، وابتعد بها عن أن تكون مجرد رموز كما كان متوقعًا، لأن كل صورة كانت تمثل صوتًا يمكن وضعه في شكل حروف تكون كلمات منطوقة. وضع شامبليون قواعد النحو المصرى والهيروغليفى ممهّدًا بذلك الطريق لاستخدام "المفتاح" الذى توصل إليه. رحلته إلى مصر بصحبة رفيقه الأصغر وهو عالم المصريات الإيطالى إيبوليتو روسليني نتج عنها عدة مجلدات من الرسوم والنصوص،

واستطاع علماء المصريات بفضلها إلى جانب كتاب "آثار مصر" أن يتابعوا تاريخ الحضارة القديمة من خلال سلسلة من الآثار.

أرسل فرانسواز أوجست مارييت (١٨٢١ - ١٨٨١) (مؤسس مصلحة الآثار) إلى مصر لأول مرة عن طريق متحف اللوفر للحصول على مخطوطات قبطية وإثيوبية وسريانية، وبدأ الحفر عند سقارة، ولكن سرعان ما تحول انتباهه بسبب طريق لتماثيل أبو الهول كان مثل ممرًا يقود إلى السرابيوم في كتابات الجغرافي الروماني استرابو، نسي مارييت موضوع المخطوطات القبطية واكتشف مارييت القاعات المحفورة في الصخر ذات الحجرات المجاورة التي كانت تضم توابيت حجرية ضخمة. أزيحت معظم الأغشية الجرانيت جانبًا ونهبت المحتويات، ولم يتبق سوى تابوت واحد بحالته الأصلية، حيث فشل اللصوص في فتحه. استخدم مارييت الديناميت ليجد بداخله تمثالاً من الذهب الخالص لثور أرسله إلى متحف اللوفر مع التابوت الداخلي، الثور المومياء نفسه موجود في المتحف الزراعي بالقاهرة. بعد ذلك انتقل مارييت إلى الجيزة حيث نقب في معبد الوادي، معبد خفرع باني الهرم الثاني.

عندما كان مارييت يعمل في المقبرة الكبيرة كانت أنشطته مراقبة بمعرفة الحكومة المصرية، وكان عباس أكبر أفراد الأسرة العلوية الذي خلف محمد علي في سنة ١٨٤٨ قد عين حارسًا لمراقبة أعماله، ليس اهتمامًا بالآثار المصرية بقدر ما كان عدم ثقة في الفرنسيين. مر الوقت منذ قيام محمد علي بتطوير استراتيجيته التي كانت تقوم على التوسع الزراعي والنمو الصناعي، والمعدات التي تم استيرادها من فرنسا لنسج القطن والجوت والحريز والصوف بالإضافة إلى تلك المستخدمة في صناعات السكر والزجاج والدباغة وغيرها - قد انهارت لعدم صيانتها أو إصلاحها حتى أغلقت هذه المصانع. الموظفون الذين كانوا مسؤولين عن المحافظة على المعدات طردوا، ولم يجد التجار الفرنسيون ما يشجعهم على العمل في مصر، كما أثبت الفرنسيون أنهم ليسوا أمناء في تعاملاتهم، ولا شك أن عباس

شعر بالسعادة عندما وجد أن مارييت أفلس وعاد إلى فرنسا، حيث أصبح فيما بعد أميناً للقسم المصرى فى متحف اللوفر.

حدث تطور عظيم فى المجال فى ١٨٤٢ عندما أرسل فريدريك وليم الرابع بعثة بروسية إلى مصر والنوبة. كانت أحسن البعثات التى جاءت إلى مصر من حيث التجهيزات والمعدات حتى ذلك الحين وكانت تحت إدارة ريتشارد لبيوس الذى أعد لها تمامًا، حيث قام أولاً بزيارة المجموعات المصرية الرئيسية فى أوروبا، ثم عاد إلى مصر ومعه أفضل الرسامين، وبدأ فى تسجيل أكبر قدر من الآثار الموجودة فوق الأرض، ثم جمع الآثار وحاول عمل مسح للنقوش. وهذا الأسلوب فى التنقيب ورسم القطاعات العرضية والمتقاطعة عبر منطقة المتاهة فى الغيوم لم يستخدم مرة أخرى حتى حلول القرن العشرين. وتلا ذلك طبع اثنى عشر مجلداً من الألواح ومن بعدها سبعة مجلدات من النصوص، وأنشئ المتحف المصرى فى برلين ليكون لبيوس مديراً له، وبرعاية الإمبراطورية القوية أنشئت دورية ألمانية لهذا الغرض فى سنة ١٨٧٤ بعنوان:

Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.

كان أدولف إيرمان - وهو عالم مصريات ولغوى - أحد الأوائل الذين أسسوا دراساتهم على فهم كامل للهيروغليفية، ووضع كتاب *Ägyptische Grammatik* الذى ظل لعدة سنوات مرشداً لا غنى عنه لكل من يريد معرفة الهيروغليفية. وقد وصف فى كتابه: *Life in Ancient Egypt* البناء السياسى لمصر القديمة والأنظمة الإدارية والحياة الاجتماعية والقراءة العائلية والملابس وأدوات الترفيه والتعليم والرياضيات والقتال والسحر والجريمة.

وعلى خلاف معاصره كيرت سيث، فإن إيرمان طبع أعماله فى طبقات علمية وأخرى شعبية، وبحلول عام ١٨٩٢ كان تأثير مدرسة برلين ملموساً فى كل أنحاء العالم، وفى نفس الوقت قام العلماء الإنجليز وروبرت هاى، وجيمس برتون.

وجون جاردنر ويلكنسون بإنتاج مجموعات من الصور طبق الأصل للرسوم والنقوش، كما تزايد الاهتمام بمصر القديمة على المستويين المهني والشعبي.

كتاب إميلي إدواردز الصادر في ١٨٧٧ بعنوان *A thousand Miles up the Nile* أصبح من كلاسيكات كتب الأسفار، فقد أيقظت مؤلفته الاهتمام العام للتفكير في المحافظة على الآثار^(١).

كُتبت عن تعرض الآثار لعوامل عديدة وتحطيمها على يد المخربين المحليين وجامعيها الأجانب، أما كتابها عن رحلتها حتى الشلال الثاني بمجرى نهر النيل فقد حولها من كاتبة روايات شعبية إنجليزية إلى راعية لعلم المصريات. لقد أسست "صندوق تمويل استكشاف مصر" الذي كان مقدمة لإنشاء جمعية استكشاف مصر (EES) في سنة ١٨٨٢ كان أول مؤسسة، وكان فلنדרز پترى عالم المصريات البريطاني الذي كان قد بدأ عمله في مصر قبل عام عندما قام بعملية مسح للهرم الأكبر، قد قام بذلك تحت رعاية الصندوق. في سنة ١٨٩٣ أسس پترى مؤسسته الخاصة التي استمرت إلى مابعد سنة ١٩٠٥ تحت اسم المدرسة البريطانية للآثار في مصر. تمثل دوره في وضع أسس طريقة صحيحة للبحث عن الآثار في نقادة في مصر العليا، وهو موقع نقب فيه أولاً إميل أميلينو الذي اكتشف العديد من الجبانات التي تعود إلى عصر ما قبل الأسرات. كان تاريخ مصر معروفاً فقط حتى عصر الفرعون سنفرو (حوالي سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد) بينما ظل تاريخ الأسرات الثلاث الأولى مجهولاً، وذلك حتى كانت حفائر أميلينو ما بين عامي ١٨٩٤ و١٨٩٨. كان اكتشاف كم ضخم من الجبانات التي تعود إلى عصر قبل الأسرات قد استغرق فترة زمنية طويلة، كما كان يمثل تحدياً كبيراً بالنسبة لپترى.

(١) شرفت بترجمة كتاب إميلي إدواردز هذا تحت عنوان: "رحلة ألف ميل" وصدر عن هيئة الكتاب في ١٩٩٧ تحت رقم ٢٨٠ ضمن سلسلة ألف كتاب الثاني، وأشرت في تصديري له إلى أهميته التاريخية وإلى الدور الذي قامت به المؤلفة في خدمة التاريخ الفرعوني المصري، وذلك عن طريق الجمعية التي أنشأتها سنة ١٨٨٢ تحت اسم: "صندوق تمويل استكشاف مصر" وأوقفت ثروتها لتمويله (المترجم).

مع عدم وجود دليل مكتوب، كيف كان يمكن تصنيف المادة المكتشفة حسب ترتيب زمني ؟ كان الحل الذى توصل إليه هو "التأريخ المتعاقب"، الذى يمكن بواسطته اكتشاف العلاقة بين مختلف طرز الفخار، فيما أصبح يعرف باسم الأسلوب الأركيولوجى القياسى.

فى سنة ١٨٥٤ جمع لقاء تم بالمصادفة فى الإسكندرية بين مارييت وفرديناند دى ليسبس الذى كان يلح فى طلب امتياز قناة السويس، ربط مستقبل مارييت بمصر، وانبهر دى ليسبس عندما حكى مارييت عن اكتشافه لمقابر العجل أبيس، ورتب لقاء مع سعيد باشا وولى عهده عباس الذى كان مفتوناً هو الآخر بخبرات ذلك الفرنسى. كان سعيد يصغى بينما كان مارييت يتحدث عن آثار هذا القطر الفريدة، ويصف المدى الذى وصل إليه تخريب الآثار على يد الدبلوماسيين والسياح وصاندى الثروات والمتعاملين فى تجارة الآثار وأنشطة "السباحين" (الذين يحفرون بحثاً عن التربة الغنية المتخلفة عن المواقع القديمة التى كان يستخدمها القدماء لتخصيب حقولهم). شرح مارييت كيف أن القليل من الحفائر هو الموثق وأكد أهمية إنشاء نظام لحماية الآثار، وخلال اجتماعات متوالية، كان احترام الباشا للرجل الفرنسى وإعجابه به يتزايدان، وقام بتعيين مارييت أميناً (مديراً فيما بعد) للآثار المصرية.

فى أواخر القرن التاسع عشر وضع مارييت سياسة للحفظ لإيقاف تدفق الآثار المصرية إلى الخارج، وطلب مبانى مناسبة لإقامة متحف، فخصص له مبنى فى بولاق كان مخصصاً فى الأصل لإحدى شركات النقل البرى. ثم أعيد تجديده بمعرفة شركة إيطالية للبناء حسب طراز فرعونى جديد، وكان بالمبنى قاعات واسعة للعرض، وجمعت الأشياء من غرف التخزين المختلفة المنتشرة فى أرجاء القطر ووضعت للعرض وهى عبارة عن تماثيل لأبى الهول وشواهد مستطيلة وتماثيل وأعمال خشبية مختلفة وتشكيلة ضخمة من الأشياء الصغيرة. لم تكن المجموعة مرتبة زمنياً، ولكن لم يكن فى الإمكان أبدع مما كان، فمعظم الأشياء

كان قد تم جمعها عشوائياً، وما كان يمكن تعريفه منها فنياً جرى تصنيفه عن طريق وضع كروت وكتب ماريبت دليلاً للمتحف.

عكف ماريبت بطاقة غير عادية على برنامج ضخّم للحفر فى ما لا يقل عن خمسة وثلاثين موقعاً فى أرجاء مصر، ترتب عليها تشغيل ٧٢٨٠ عاملاً، واستطاع أن يبنى تدريجياً جهازاً إشرافياً من المفتشين وحراس الآثار، وبذلك أنهى "عصر القناصل" وحجم إلى حد ما أنشطة جامعى الآثار الذين أدى بحثهم عن الأشياء إلى إحداث أضرار بالغة بالآثار. وبفضل ماريبت كان ما يكشف يبقى فى مصر وذلك لأول مرة. أما إنجازاه الأعظم فإنه يتمثل فى تنمية ضمير عالمى فيما يخص تدمير الآثار ونزع الملكية والعناية الصحيحة والحفاظ على الآثار المصرية، وأمر بإخلاء العديد من المعابد وإظهارها، ونتيجة لجهوده أزيحت الرمال عن معابد إدفو والكرنك ودندرة بحيث أصبح بالإمكان رؤيتها فى بهائها الأول. وإليه أيضاً يعود الفضل فى حفظ كنوز تانيس والجيزة ومصاطب المملكة القديمة فى سقارة ومقابر ميدوم، كما تم حماية المعابد العظيمة فى أبيدوس والدير البحرى ومدينة هابو وإسنا وإدفو من التنقيب العشوائى والسلب والنهب. لم يكن بمقدور ماريبت أن يحرس موقعاً بنفسه، ولذلك فإنه قام بتعيين "ريس عمال" من المحليين مما عرضه للكثير من النقد، كما اتهمه العالم البريطانى فلندرز پترى بأنه كان يقوم بحفريات غير مدروسة، ويحتكر الأنشطة بحيث تحقق أغراضه.

إن أفضل تصوير للفارق بين الأسلوبين البريطانى والفرنسى فى علم الآثار يتمثل فى عمل پترى وچاك دى مورجان فى نقادة، حيث توجد واحدة من أهم أعظم ثقافات ما قبل الأسرات فى مصر العليا تغطى منطقة واسعة تبلغ مساحتها حوالى سبعة عشر فداناً ممثلة بعدد كبير من المقابر. وعندما حفر پترى هناك فى سنة ١٨٩٥ نظم عماله المدربين على الحفر إلى أطقم كانت تعمل تحت بصره. وكان دى مورجان قد أوفد فرقاً من العمال إلى المواقع الرئيسية، ولكنهم على العكس كانوا يحفرون عشوائياً. فيما بعد كان پترى بالمثل شديد الانتقاد لإدوارد

ناثيل عالم المصريات السويسرى ودارس الكتاب المقدس عندما عمل كلاهما لحساب جمعية استكشاف مصر فى الدير البحرى عند مقابر طيبة، كان ناثيل قد حصل على تصريح بالحفر للتنقيب عن معابد منتوحوتب الثانى وحتشبسوت وتحتتمس الثالث، وكان پترى يعتبر ذلك شيئاً يدعو للسخرية: أن يؤتمن شخص لا يعرف أهمية الأشياء الصغيرة فى الموقع على مثل تلك الآثار القيمة كان موقف العلماء واضحاً وصريحاً بين العالمين.

وكان سعيد باشا (١٨٥٤ - ١٨٦٨) الذى أعاد فتح معهد مصر بالإسكندرية خطيباً موهوباً تنقل عنه الصحافة كثيراً، إحدى خطبه - وكانت موجّهة لمجموعة من القيادات الدينية، وأعضاء فى الحكومة والجيش - جديرة بالاعتباس عنها هنا لأنها تعكس بكل وضوح إحساسه القوى بالهوية الوطنية:

"إخوانى، لقد فحصت ظروف المواطنين المصريين من حيث علاقتهم بالتاريخ، ووجدت أنهم وقعوا تحت ظلم واستعباد أمم أخرى مثل الهكسوس والآشوريين والفرس، حتى اليبين والسودانيين والإغريق والرومان، وذلك قبل الإسلام وبعده. وقد احتل هذه الأرض العديد من الشعوب الغازية، الأمويون والعباسيون والفاطيون من العرب، والأتراك والأكراد والجراسية. وقد أغارت عليها فرنسا كثيراً قبل احتلالها فى بداية هذا القرن بقيادة بوناپرت. ولأننى أعتبر نفسى مصرياً فقد نذرت نفسى لتغيير هذه الصورة، من التفكير إلى العمل" (لىلى شكرى الحامصى، "توكيد الشخصية المصرية" من كتاب المجتمع المصرى فى حالة تحول، تحرير سعد الدين إبراهيم ونيكولاس هويكنز (القاهرة، قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٧٧، ص ٥٩).

قام سعيد باشا بتجديد السياسات الأوروبية التى طبقها محمد على حتى إنه اتخذ خطوات لتمصير الحكومة المحلية، وأعطى الأفضلية للعربية على التركية فى المراسلات الرسمية وبينما كان يؤكد على أن المناصب العسكرية القيادية تظل فى يد أفراد من النخبة التركية الشركسية، أمر بأن يلتحق أبناء أعيان الفلاحين

(المشايع) بالجيش للتدريب كضباط وذلك للمرة الأولى، وأعطى امتياز حفر قناة السويس لفرديناند دلبس بحسن نية، ولكن بحيث تدفع الحكومة المصرية أكثر من ٧٠% من تكلفة رأس المال مقابل ١٥% من الأرباح السنوية، وكانت تلك قنبلة مالية موقوته حتى بعد وفاته.

خلفه إسماعيل باشا فى سنة ١٨٦٣ الذى منح فيما بعد لقب خديوى، ونحن نتذكره اليوم بسبب الاحتفال الضخم الذى أقامه بمناسبة افتتاح قناة السويس فى ١٨٦٩، وتوصيل مصر إلى حافة الخراب عندما أصبح عاجزاً عن دفع فوائد القروض إلى دائنيه فى بريطانيا وفرنسا، وقد أجبر على بيع حصته فى شركة قناة السويس. ونقول - ونحن فى سياق هذه الدراسة إنه من الضرورى أن نذكر وقفته لحماية الآثار المصرية وحفظها وكذلك حقيقة أن حكمه شهد أعظم تحول لمصر إلى قوة حديثة منذ زمن محمد على.

على خلاف سابقه (عباس وسعيد) تلقى إسماعيل باشا تعليماً أوروبياً كما سافر كثيراً، والواقع أن تعرضه للثقافة الأوروبية كان عرضياً، كان قد أصيب فى طفولته بمرض فى عينيه، ووضع تحت رعاية أفضل الأخصائيين النمسيين فى فيينا. كانت المدينة فى ذلك الوقت سرّة أوروبا، وهناك تلقى الأمير الصغير آيات التكريم وأمطروه بالحنان، ليس لأنه كان طفلاً أسراً ولكن لأن الإمبراطورية العثمانية كانت على خلاف مع الدول الأوروبية، وأى انحراف فى هذا المجال كان ينظر إليه باعتباره معارضة جديرة بالاستحسان لنظام حكمها. وكان الشاب مشبعاً بالثقافة الأوروبية، درس الموسيقى كما زار المباني التاريخية ومعارض الفنون واستكمل دراسة اللغة الفرنسية والتحق بالمدرسة الحربية فى سانت كير.

شرع إسماعيل فى تزيين القاهرة بمبانٍ على الطراز الأوروبى، وفى النهاية خطط وأنشأ أحياء جديدة فى عابدين والأزبكية على الضفة الشرقية للنيل وفى الجزيرة، منها حديقة الحيوان وحدائق الأورمان فى الغرب، وأحياء العباسية والمطرية والزيتون ومصر الجديدة فى الشمال، وجزيرة الزمالك فى مقابل ميناء

بولاق. وأنشئت الخدمات البلدية مثل المجارى فى مناطق عديدة بالقاهرة والإسكندرية، وبنى إسماعيل المحطة المركزية للسكك الحديدية وأنشأ ميدان المحطة وداراً للأوبرا على طراز ذلك الموجود فى باريس، وأنشأ مكتبة وطنية (دار الكتب) ومرصداً فى حلوان. واتخذ إسماعيل الذى توسع فى إرسال الطلاب الموهوبين إلى الخارج للدراسة خطوات لإنشاء مدرسة الإدارة (التي أصبحت فيما بعد المدرسة الملكية للقانون) لخدمة أبناء الطبقة العليا من المصريين ذوى الحثيثة والصلات. وبدأ فى إنشاء الجمعية الجغرافية الخديوية (التي أصبحت الجمعية الجغرافية الملكية فى عهد الملك فؤاد والجمعية الجغرافية المصرية بعد ثورة ١٩٥٢) واختار على مبارك ليكون وزيراً للتعليم، وكان فيما سبق زميله فى الدراسة فى باريس، وفيما بعد صار مسئولاً حكومياً لامعاً خلال فترة الحاكمين اللذين حكما مصر قبل إسماعيل، وأنشأ على مبارك كلية لإعداد المعلمين كما ساعد فى إنشاء دار الكتب، وكتب دراسة ضخمة عن مصر فى القرن التاسع عشر بمساعدة كثير من المصريين. واعتمد الجزء الذى يتحدث عن التراث الفرعونى على خبرته الذاتية وكذلك كتابات المؤلفين العرب والأوروبيين، وتم توزيعه على نطاق واسع فى العالم العربى. أما الجريدة اليومية الرئيسية فقد اختارت آثار مصر الضخمة والباقية على مدى الزمن (وهى الأهرام) لتكون عنواناً لها وأصبحت بالمشاركة مع صورة أبو الهول رمزاً لمصر على طوابع البريد.

وفى عصر إسماعيل سرعان ما ظهر جيل من المثقفين والإخصائيين المصريين مثل رفاعه الطهطاوى، ومحمود الفلكى، وعلى مبارك مما شجع المصريين على المشاركة فى المحافل الدولية للمستشرقين والجغرافيين، وقام مارييت بتنظيم معرضين فى باريس بتشجيع من إسماعيل، وأرسلت المعارضات إلى المعارض فى لندن وفيينا وفيلادلفيا، وقد أرسلت هذه كلها بالمشاركة مع توماس كوك لوضع أساس حقبة من السياحة الكثيفة التى جاءت إلى مصر.

أما من جهة الآثار فقد أصدر إسماعيل سلسلة من القوانين فى ٢١ إبريل ١٨٦٣ موجهة إلى مفتشى الآثار ونصت هذه القوانين على أن مطالب "مارييت بك" لتسهيل حفائره فى مصر العليا لابد من تنفيذها، ومنها ضرورة رفع أجور العمال فى المواقع، وكذلك عدم تخريب الآثار أو هدمها، أو استخدام الأحجار التى تؤخذ منها لإنشاء المباني الحكومية أو الخاصة. " لأن الآثار فى مصر هى أقوى الوسائل لتخليد تاريخ المملكة كما أن حفظ هذه الآثار أحد أعز رغباتنا". وفوق ذلك نص قانون إسماعيل على أن أية آثار يقع عليها سكان القرى لابد من أن تصبح من ممتلكات مصلحة الآثار تلقائياً، وينص القانون على أن "هذه الآثار يجب فحصها فى موقعها إذا كانت ضخمة وأن تبقى فى الموقع الذى وجدت فيه، أما إذا كان حجمها صغيراً فلا بد من نقلها إلى مصلحة الآثار". وحيث إن سكان الأقصر قد اعتادوا البحث عن الآثار والاستيلاء عليها وكذلك استخدام أحجارها لبناء مساكنهم، نص القانون على أن المفتشين "من سلطتهم إيقافهم والتأكد من عدم حدوث ذلك" وأضاف: "لابد من إصدار التعليمات للمدير بأن يحقق مطالب مارييت بك مدير الآثار وإمداده بالجمال والخيول والقوارب والأخشاب وغيرها من المواد واتخاذ أية خطوات ضرورية لحفظ الآثار ونقلها".

أحيا إسماعيل مدرسة اللغات التى كانت قد أغلقت على أيام عباس الذى كان يكره الأجانب، وعندما أوصى مارييت بأن يحرر عقداً مدته خمس سنوات للعالم هينرش بروجش الذى كانت حكومة بروسيا أرسلته إلى مصر فى سنة ١٨٥٣، لى يدير المدرسة، وكان رد إسماعيل بالإيجاب. افتتحت المدرسة فى مبنى فيلا كانت مهجورة بالقرب من المتحف المصرى فى بولاق إلى أن يتم تجهيز مقر مناسب لها، وأن يقيد بها الطلبة الموفدون من المدارس الحكومية والحاصلون على أعلى الدرجات فى اللغة الفرنسية والمؤهلون للقياد بها. كان يقوم بتدريس اللغة العربية شيخ من الأزهر، وبتدريس اللغة القبطية قبطى تعينه البطريركية وأن يقوم

بتدريس الإنجليزية والفرنسية والألمانية متحدثون من أهلها. بروجش نفسه كان يقوم بتدريس اللاتينية واليونانية والمصرية (الهيرغليفية).

كان أحمد كمال أحد تلاميذ بروجش وكان شاباً حاد الذكاء موهوباً في اللغات، أما بروجش نفسه فقد حصل في بواكير حياته على ما كان يوصف بأنه معرفة مبكرة باللغة وقواعدها. درس أحمد كمال الدراسة في اثنتين من مدارس الصفوة بالقاهرة في المرحلتين الأولية والثانوية كما أهله اهتمامه بتاريخ مصر ولغتها القديمة للدراسة الطويلة للعلاقة بين اللغة المصرية واللغات السامية مع التركيز على اللغة العربية. ولسوء الحظ فإنه على الرغم من أن مستوى التعاليم وكفاءته بمدرسة اللغات كان رفيعاً فإن المقابل كان ضعيفاً إلى حد ما، وكان أسمى ما يحلم به أفضل الخريجين هو وظيفة مترجم بوزارة التعليم. كان أحمد كمال محظوظاً لأنه يجد وظيفة مترجم في مصلحة الآثار ومعه أحمد نجيب أحد أترابه.

كان أحمد كمال في سن الثلاثين قبل أن يخطو الخطوة الأولى في عمله المهني. في سنة ١٨٨١ وصل تقرير إلى ميل بروجش، وهو الأخ الأصغر لهنريش بروجش، يفيد بأن بعض الآثار الثمينة كانت تظهر بانتظام في سوق الأقصر. ولم يكن ذلك بالشئ الجديد، ولكن عندما عرضت في السوق التماثيل الجنازية للملك بيندجم وبعض البرديات المهمة اتضح أن إحدى المقابر الملكية كانت قد نهبت، واستدعى ذلك الاهتمام الفوري بالأمر. ذهب إميل بروجش يرافقه أحمد كمال إلى الأقصر، وقاما بالتفتيش على الآثار وثبت أنها أصلية.

فقام بالبحث عن مصدرها مع أحمد كمال الذي قام بدور المترجم، وسرعان ما ظهر أن فلاحى القرية كانوا متورطين في الأمر، ولكن التقصى لم يوصلهما إلى شئ محدد وقادهما المفتاح الوحيد إلى أحمد عبد الرسول تاجر الآثار المشهور الذى أنكر أية صلة، ولم يتوصلا إلى شئ حتى قادتهما إحدى العائلات المنافسة إلى خيانتته. وقاد الأخ الأكبر لعبد الرسول بروجش إلى مدخل أحد التلال السفلية بسلسلة التلال التى تفصل وادى الملوك عن الدير البحرى، حيث رأى بروجش

مقبرة غير مكتملة تحتوى على حوالى أربعين مومياء، من بينها مومياوات لبعض أشهر ملوك الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر، ومنها مومياوات الملوك أمنحوتب الأول وتحوتمس الثانى وتحوتمس الثالث وسيتى الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث. وكان كهنة الأسرة الحادية والعشرين قد أخفوا هذه المومياوات عن اللصوص على أثر فترة من الزمن شهدت نهبا وتدنيسا كبيرين للمقابر حوالى سنة ألف قبل الميلاد عندما انقطع الخيط الملكى للفراعنة بقيام حكم كهنة آمون. وكانت معظم المومياوات تحمل فوق لفائفها قوائم تبين طريقة دفنها، تم جرد الخبيثة، وقد أزيل على وجه السرعة، وفى خلال ثمانية أيام نقل الملوك عبر البحر إلى الشمال، وبدأت ضفة النهر وكأنها قد أعدت لاحتفال جنازى رسمى مع إطلاق الرصاص فى الهواء ونساء متشحات بالسواد ينحن ويذرين الرمال فوق رؤوسهن.

وعندما عين أحمد كمال للالتحاق برجال الآثار الفرنسيين الذين يقومون بالحفائر فى الدلتا وفى مصر الوسطى والعليا، كان يقوم بتوثيق عمله بانتظام، وظهر فى التقرير الذى قدمه لمجلة الآثار المصرية ASAE (Annales du Service des Antiquité's de l' Égypte.) وهى المجلة الرسمية لمصلحة الآثار ما لا يقل عن ٢٢ مادة. كما قام أحمد كمال بترجمة الأعمال التى تتعلق بالآثار إلى اللغة العربية بهدف تشجيع المصريين على الاهتمام بتراثهم، وكان من بين هذه الأعمال دليل دى مورجان للآثار المصرية الذى كتب فى العقد الأخير من القرن التاسع عشر، وجاستون ماسبيرو الجديد المنقح الذى نشر فى أوائل القرن العشرين، ودليل ج. بونى للمتحف اليونانى الرومانى. وقد ألف أحمد كمال بنفسه كتابين باللغة العربية: كتاب "أنوار" الذى نشر سنة ١٨٦٨ كان مجرد لمحة تاريخية مبسطة للتاريخ القديم من عهد الفراعنة مروراً بالعصر اليونانى الرومانى إلى أيام البيزنطيين، أما الثانى فيتناول هليوبوليس مركز عبادة الشمس فى العصور القديمة، كما قام زميله أحمد نجيب بترجمة كتاب بروجش عن اللغة الهيروغليفية كما نشر باللغة العربية أيضاً تاريخاً لمصر اعتماداً على جولة فى مصر العليا.

كان أحمد كمال ومعاصروه قراء متعطشين ممثلين بالروح الوطنية. وقد كانت مطبعة بولاق قد تخصصت في الأعمال الأساسية، ولكن بفضل الجهود المشتركة التي قام بها أحمد زكي عالم اللغة والمؤرخ وكاتب المقال والعالم الذي زار أشهر المطابع في أوروبا، ومحمد جعفر فنان الخط الموهوب الذي كان يقوم بإعادة كتابة الخطوط، تفوقت المطبعة الوطنية المصرية على جميع المطابع العربية الأخرى من حيث رشاقة الأبناط وكفاءة عمليات الطباعة وساعدت في تأسيس الهوية الوطنية وإبرازها. استخدمت اللغة العربية محل اللغة التركية، كما قام إسماعيل بتمويل الصحف الأكاديمية ومساندتها وشجع الجيل الأول من المثقفين المصريين المحدثين للتعبير عن وجهات نظرهم، وكما خصص الخديوى كذلك أموالاً لتمويل أول جريدة سياسية لمصر وهي "وادي النيل" التي كانت تصدر كل أسبوعين وتقوم بالدعاية والترويج لسياساته.

استدان إسماعيل من البنوك الأوروبية الكبرى لتحقيق طموحاته وإقامة حفل الافتتاح المبهر لقناة السويس مما زاد من ديون البلاد، واضطر لبيع حصته في شركة قناة السويس مع تعيين مراقبين أوروبيين أحدهما إنجليزي والآخر فرنسي لمراقبة الدين العام لرعاية مصالح أصحاب الديون في مصر، وفي سنة ١٨٧٨ أصبح سير إيفلين بيرنج (لورد كرومر فيما بعد) عضواً في لجنة الوصاية عندما امتدت سيطرتها على أموال وإقطاعات الخديوى الشخصية.

استاء المصريون من كل ذلك وشكلوا حركة وطنية. تحت اسم الحزب الوطني بزعامة البكباشي أحمد عرابي الذي حشد الدعم سريعاً وسعى للحصول على أجور أفضل وترقيات للمصريين وقاوم التدخل الأجنبي في شئون مصر. وزادت الأمور سوءاً بسبب الكوارث الطبيعية، مثل الوباء الذي أباد ٧٠٠ ألف رأس من الماشية، وظهور الكوليرا التي عطلت الأشغال، مع ارتفاع فيضان النيل مرتين بشكل غير مسبوق نتج عنهما خسائر كبيرة، أما طوفان سنة ١٨٧٨ الذي أغرق بولاق فقد كان تأثيره على المتحف خطيراً. كان وصول الأشياء الناتجة عن

الحفائر مستمرًا عن طريق النهر وازدحم المتحف بها وبالتوابيت التي كانت توضع فوق بعضها بعضًا بعد امتلاء الحديقة. كل هذه الأشياء غمرتها المياه، أما المياه التي أغرقت الدور الأرضي فقد دمرت العديد من المومياوات والنصوص وسجلات ماريوت. وبحسب لإسماعيل، رغم عدم التأكد من ذلك، قيامه بإجراء سريع وتخصيص ملحق أحد قصوره في الجيزة لإنقاذ الكنوز من المتحف الذي أغرقته مياه الفيضان.

لمواجهة حركة عرابي الوطنية مارست الدول الأوروبية الضغط على السلطان العثماني لعزل إسماعيل وتعيين ابنه توفيق، ليصبح أداة أكثر طواعية في أيديها، ثم قامت بريطانيا وفرنسا بافتعال أزمة لتبرير تدخلهما؛ واستجابة لطلب من توفيق أدى استعراض "قوة بحري مشترك" إلى قيام اضطرابات ضد الأوروبيين بالإسكندرية؛ وتم تنظيم مؤتمر دولي للقوى الأوروبية في إسطنبول لحشد الدعم ولكن السلطان العثماني قاطع المؤتمر ورفض إرسال قوات إلى مصر. وتراجعت فرنسا وسحبت فرقها البحرية من الإسكندرية.

وتصرفت بريطانيا منفردة وقصف الأسطول البريطاني الإسكندرية واحتُرقت المدينة. ونزلت القوات البريطانية وتم احتجاز الخديوى في قصر رأس التين لحمايته. وحصل عرابي على فتوى من الأزهر بإعلان خيانة توفيق ثم أعلن عرابي الثورة.

أما القوات البريطانية البالغ عددها عشرين ألفًا، التي دخلت قناة السويس ونزلت في الإسماعيلية لإخماد الثورة - فهزمت الجيش المصري في التل الكبير سنة ١٨٨٢ واحتلت مصر وتم القبض على عرابي ونفيه إلى مستعمرة سيلان البريطانية وتم الاستيلاء على القاهرة. استعاد توفيق سلطانه تحت السيطرة البريطانية وتعيين إيفلين بيرنج قنصلًا عامًا لمصر. وأسرع بيرنج فأوقف الصحف الوطنية، ولم يكن متحمسًا لإنشاء جامعة وطنية، على الرغم من إعلانه أن بريطانيا لن تبقى طويلًا في مصر وأنها سترحل سريعًا بعد استعادة النظام. فإن سجلات

الحكومة المصرية تبين أن مثل هذا القول كان يتم تكراره خلال فترة الخمسة وعشرين عامًا التالية.

جاءت بريطانيا إلى مصر لكي تبقى، واستمر التوتر في علاقتها بفرنسا قائمًا، وكانت الأخيرة هي المسئولة عن الآثار منذ نابليون وتعتبرها مجال نفوذ حصري لها. ولم يضطر الفرنسيون للقتال لاستعادة سيطرتهم. كان مارييت قد مات سنة ١٨٨١ ورضيت الحكومة المصرية بقبول خليفته المختار وهو جاستون ماسبيرو أستاذ علم اللغة المصرية والآثار في الكوليج دو فرانسى الذى جاء إلى مصر للمرة الأولى رئيسًا لإحدى البعثات الأثرية التى أصبحت فيما بعد المعهد الفرنسى للآثار الشرقية (IFAO). وتابع ماسبيرو (١٨٤٦ - ١٩١٦) بحماسة شديدة نشاط الرجل الذى سبقه فى تنظيم حفظ الآثار وأضاف إليه، قام بتطوير المصلحة الناشئة بإنشاء إدارة عامة قسمت إلى ثلاث إدارات للتفتيش، واحدة منها فى مصر العليا، والثانية فى مصر الوسطى ومصر السفلى، والثالثة فى سقارة والكرنك (وهما من أهم المواقع الأثرية). وقام بتنظيم العمل فى تسجيل النقوش والمناظر فى الكثير من المقابر ذات الأهمية، وافتتح أهرامات الأسرتين الخامسة والسادسة فى سقارة، ودشن العمل فى حفظ معابد الكرنك. واعتمادًا على خلفيته العلمية الصلبة أرسى مبادئ التسجيل المنظم للآثار. وبسبب الضغط البريطانى اضطر إلى أن يتخلى عن الاحتكار الفرنسى لأعمال الحفر، وتم تعيين اثنين من المفتشين من رجال الوزارة البريطانية هما جيمس كيبيل فى موقع كبير المفتشين فى مصر الوسطى حتى أبيدوس وهوارد كارتر فى مصر العليا.

أعد ماسبيرو قانونًا للآثار يعتمد على مبدأ التقسيم المتساوى للأشياء التى تكتشف فيما عدا مناطق محددة مثل وادى الملوك وسقارة، وتوسع فى التسجيل بالاشتراك مع مجلة BIE التى بدأت من سنة ١٩٠٠ تتضمن معلومات تتعلق الحفائر والبحوث الجارية فى كل أرجاء القطر، واستمر فى عمل الكتالوج العام لمتحف القاهرة. وقد أنتج عمل أحمد كمال مع العلماء الغربيين فى الكتالوج مجلدين

عن الشواهد البطلمية والرومانية طبعا في ١٩٠٤ و ١٩٠٥ ومجلدان آخران عن موائد القرايين لنفس الفترة طبعا في ١٩٠٦ و ١٩٠٩.

والآن كانت الحاجة إلى إنشاء متحف دائم ماسة، وفي سنة ١٨٩٨ طرحت المناقصة لتقديم العطاءات للبناء، وبعد عام تم قبول التصميم الذي قام به المهندس المعماري الفرنسي مارسيل دورجنون، ووضع حجر الأساس في ميدان الإسماعيلية (التحرير حاليا). وفي سنة ١٩٠٢ تم الافتتاح الرسمي للمتحف المصري (للآثار الفرعونية).

الفصل الأول

علم المصريات فى بدايات القرن العشرين

فى سنة ١٩٠٤ وهى السنة التى ولد فيها لييب حبشى، تم الاحتفال بثلاث مناسبات، كانت الأولى هى إعلان الاتفاق الإنجليزى الفرنسى الذى تخلت بموجبه فرنسا - وكانت هى الدائن الرئيسى لمصر - عن موقعها للبريطانيين الذين سيطروا فيما بعد على العسكرية المصرية ووجهوا علاقاتها الأجنبية ووضعوا سياستها الداخلية. أما الحدث الثانى فكان هو إزاحة الستار عن التمثال البرونزى للعالم فرانسوا أوجست مارييت مؤسس حفظ آثار مصر، وذلك فى حديقة المتحف المصرى الجديد بميدان التحرير. أما الحدث الثالث فكان هو منح عالم الآثار المصرى أحمد كمال لقب (بك) بمناسبة انتخابه لعضوية "معهد مصر" تقديراً لعمله فى كتالوج المتحف المصرى. المؤكد أن هناك علاقة بين الأحداث الثلاثة السابقة، بسطت بريطانيا نفوذها على مصر وجعلتها مستعمرة فى كل شىء فيما عدا الاسم، فرنسا أحكمت قبضتها على الأنشطة الأثرية، وظهرت لمحة استرضاء لعالم مصريات مصرى. وقد استخدمت كلمة استرضاء عمداً لأن لقب أحمد كمال لم يكن يدل على قبوله فى حقل علم الآثار المصرية الذى كان يحتله الأوروبيون، وكان عليه أن يناضل لتحقيق أهدافه للوصول إلى غاية عمل وظيفى طويل ومثمر، وكان عليه أن يحتمل النقد الناتج عن أقاويل زميل فرنسى لطخ سمعته.

تم إزاحة الستار عن تمثال مارييت بمعرفة الخديوى عباس حلمى الثانى وعالم الآثار الفرنسى جاستون ماسبيرو أول مدير للمتحف، حيث يظهر فى لحظة عفوية بذراعين متشابكتين وذقن مرفوع وتعبير يدل على العجرفة، فلا بد أنه كان شديد الثقة بنفسه وإن كان يستحق ذلك، لقد فعل الكثير لمساعدة مصر فى حفظ

تراثها القديم ولفت الانتباه إلى تخريب الآثار العشوائي، أكثر من أى دارس آخر من أبناء جيله، وكان له دور فعال فى بناء أول مجموعة وطنية. كان المتحف الجديد الضخم يضم مايزيد على مائة غرفة مرتبة حول قاعة مكشوفة واسعة وضعت فيها أعمال النحت الحجرية الضخمة. وكان فريداً من نوعه بحيث إنه يعرض كل مسار تطور حضارة واحدة من عصر ما قبل الأسرات حتى العصر الرومانى، وقد وضعت المعروضات وعددها ١٢٠ ألف قطعة فى الطابق الأرضى، حسب الترتيب الزمنى ثم حسب النوع فى الطابق الأول.



شكل رقم ١: كان معبد حتشيسوت فى الدير البحرى أحد المعابد العديدة التى أزيحت عنها الرمال الكثيفة على يد مارييت فى القرن التاسع عشر.

ومن بين الأشياء التي اكتشفت حديثاً والمعروضة اللوحة الاحتفالية للملك نارمر التي أحدثت ضجة كبيرة في الدوائر الأثرية، فحتى اكتشافها في ١٨٩٤ بواسطة كييل كان كل المعروف عن مينا والملوك الأوائل مصدره المعلومات القليلة التي قدمها الكتاب القدماء مثل هيرودوت ويوسيفوس وأفريكانوس ومن قوائم الملوك التي رسمها المصريون أنفسهم في فترات مختلفة من تاريخهم، وكانت الأخيرة غير جديرة بالثقة وغير كاملة ومتناقضة. وأما اللوحة المزينة برسومات بارزة على كلا الوجهين التي تحمل اسم نارمر فكانت تعتبر سجلاً لتوحيد "القطرين" أو النصر النهائي للملكة الجنوبية من مصر على الدلتا. وكان هناك أثر رئيسي آخر بالمتحف هو مجموعة من المومياوات الملكية التي استخرجها فيكتور لوريت من مقبرة أمنحوتب الثاني بوادي الملوك ما بين عامي ١٨٩٧، ١٨٩٩ كانت مقبرة الفرعون قد نُهبت في الزمن القديم ولم يتبق بها أي أثاث جنازى، ولكنها كانت أول اكتشاف حتى تاريخه الذي وجد فيه الفرعون، حيث دفن في غرفة الدفن الخاصة به. كان تابوته الحجري مزيناً ومطوقاً بالزهور وبجانب الفرعون قوسه الشهيرة، وهي قوس لا يحمل مثلها أي فرد من أفراد جيشه ولا يستطيع أي أمير أجنبي أن يشهرها، وكان ذلك اكتشافاً مثيراً في حد ذاته ولكن عندما دخل لوريت إحدى الغرف الجانبية في المقبرة وجد ثلاثة جسامين مجردة من كنوزها. في البداية افترض لوريت أنها كانت تخص أفراداً من عائلة أمنحوتب الثاني. ولكنه عندما فتح الغرف الجانبية الأخرى وجد تسع جسامين أخرى واستطاع تمييز الخرطوشة الملكية لرمسيس الرابع فوق إحداها، ثم قام بفحص الجسامين الأخرى على التوالي، وكان كل تابوت يحمل خرطوشة فرعون آخر. لقد عثر لوريت على خبيثة ملكية: ثمان مومياوات، كان اللصوص قد جردوها من متعلقاتها وهي في مكانها، وتم نقلها إلى القاهرة لتوضع في صناديق زجاجية في المتحف، وحيث يطوف الزائرون حول بقايا بعض عظماء ملوك مصر ويتساءلون ما إذا كان من الملائم إهانة كرامة قادة البلاد القدماء.

وعلى الرغم من أن الدور الأرضى الواسع للمتحف كان مصمماً لحفظ بعض المواد التى تم استخراجها من أعمال الحفر فى أنحاء البلاد، فإن الكثير من القطع ذات الأهمية الفنية الحقيقية كانت تتدفق على إحضار أشياء أخرى ذات قيمة فنية حقيقية للمتحف، حتى إن نظام العرض فى القاعات الرئيسية بالمتحف تم تغييره أكثر من مرة لإيوائها.

فى السنة التى افتتح فيها المتحف على سبيل المثال، قام عالم الآثار جورج لجرين مدير الأعمال بمصلحة الآثار فى الكرنك باستخراج ٧٧٩ تمثالاً حجرياً ومالا يقل عن ١٧ ألف قطعة من البرونز وأشياء أخرى مختلفة وذلك من مخبأ أمام الببلون السابع، وجعل هذا الاكتشاف من الممكن تصديق النص الهيروغلى الذى كان يبدو مبالغاً، عن بردية هاريس التى تعود إلى رمسيس الثالث، وهو أن معبد الكرنك كان يوجد به ٥١٦٤ صورة مقدسة، و٨٦٤٨٦ تمثالاً.

كما أن اكتشاف مقبرة يويا وثويا فى المقبرة السليمة بعد ذلك بعام أو فى ١٩٠٥ أثار موجة جديدة من الدهشة، حيث اكتشف الثرى الأمريكى ثيودور ديفيد الذى مول حفريات مقبرة طيبة، مكان دفن والد ووالدة زوجة أمنحوتب الثالث المقربة، وهى الملكة تايى *Tiye* وكانت المومياوات قد وضعت داخل تابوتين خارجيين مذهبين أما التابوت الداخلى فكان مصنوعاً من الخشب المغطى بالجص المذهب وكان من بين الأثاث الجنائزى مركبة يويا الذهبية وخابيات فخارية وكراسى وأسرة وأشياء شخصية بما فيها باروكة وسلّة باروكة وصنادل ومراة، وكان من الصعب وضع هذه الأشياء فى البدروم، ولذلك تم إخلاء مكان لها لعرضها فى الطابق الثانى.

بعد انتخابه عضواً فى معهد مصر التحق أحمد كمال ببعثات البحث عن الآثار فى دير البرشا وجبل الطير وتهنا وأطفيح وأسيوط فى مصر الوسطى حيث اكتسب خبرة فى العمل الميدانى فى مجال الآثار، وفيما بعد عمل فى حفائر الدلتا وفى مصر العليا وكان يقوم بنشر تقارير منتظمة عن عمله. وجد أحمد كمال أن من المهيّن أن يشرف الأجانب على توجيه البعثات الأثرية، الأجانب الذين يبحثون

عن أشياء تنتمى إلى تراثه ولا ينشرون شيئاً عما يجدونه باللغة الوطنية، فكيف يهتم المصريون بحضارتهم القديمة إذا لم يكن هناك كتب ترشدكم. كان الخديوى إسماعيل قد أنشأ مجلس المدارس الذى أصبح فيما بعد وزارة التعليم وكلية لتدريب المعلمين على مسح الأراضى والمحاسبة وغيرها من المجالات، ولكن لم يكن من بينها ما يشجع على الاهتمام بالتراث المصرى. كان كمال يرى حاجة ماسة لطبع النشرات الأجنبية فى مجال المصريات باللغة العربية، وبدأ هو نفسه هذا العمل، وقام زميله أحمد نجيب بترجمة كتاب بروجش عن الهيروغليفية كما نشر بالعربية أيضاً كتاب تاريخ لمصر بناء على رحلة فى مصر العليا.

قرر أحمد كمال صاحب الفكر الواسع والعملى أن يقترب من رئيس ديوان المدارس وأن يحاول إقناعه بالحاجة إلى إنشاء مدرسة لعلم المصريات فى مصر، وكان الرد إيجابياً أكثر مما كان يتوقع، فقد نصح بالرجوع إلى وزير التعليم على مبارك، ولم يضيع وقتاً. وعرض أحمد كمال أوراقه وأكد للوزير أنه يستطيع إدارة مدرسة متواضعة بنفسه لا تكلف كثيراً، وذكر أنه من الممكن بعد ذلك تعيين الطلبة المؤهلين مفتشين فى المواقع الأثرية، ليس فقط لاكتساب الخبرة العملية فى مجال الآثار ولكن أيضاً لملاحظة ما تقوم به البعثات الأجنبية، وكان الرد بالإيجاب للمرة الثانية وأصدر على مبارك تعليماته إلى ماسبيرو بتخصيص ٥٠٠ جنيه مصرى لفتح مدرسة داخلية صغيرة لخمسة من الطلبة المختارين تحت إدارة أحمد كمال. وكان كمال نفسه يقوم بتدريس الهيروغليفية والفرنسية والتاريخ بينما كان مصريون آخرون يقومون بتدريس اللغة العربية والحساب والجغرافيا.

انتشر الموضوع وخلال شهرين تم قيد عشرة طلاب آخرين فى المدرسة، كان من بينهم حسن ابن أحمد كمال وشفيق غربال وسليم حسن ومحمود حمزة وسامى جبرة، وعند تخرجهم تم تعيينهم كمفتشين. ولكن إذا كان أحمد كمال لديه أمل أن يدخل أبناء وطنه المجال، فسرعان ما اكتشف أنه كان واهماً، وسواء لعدم الثقة أو التحيز أخبر ماسبيرو كمال بأن أجور المفتشين الجدد ستأتى من الأموال التى خصصت لإدارة المدرسة التى يمكن أن تتوقف فيما بعد.

لم يكد أحمد كمال يبدأ عمله فى التدريس حتى وجد نفسه دون عمل، إلى أن اقترح إيوجين جريبو مدير البعثة الأثرية فى مصر على ماسبيرو أن يقوم أحمد كمال بمرافقة السياح الذين يزورون متحف بولاق، فعين فى وظيفة مرشد. وبينما قد يكون ذلك أمل كثيرين من علماء المصريات الشبان الذين يرونه عملاً مجزياً مادياً أكثر من التعيين كمفتش ميدانى فى المجلس الأعلى للآثار، فإن هذا العمل بالنسبة إلى أحمد كمال عضو معهد مصر كان إهانة لخبرته. ولتخفيف ما كان يشعر به من إحباط عمل بكل نشاط فى مشروعه الصغير وهو وضع قاموس هيروغليفى / عربى.

وهكذا بقى كبار علماء المصريات الذين كانوا جميعاً من الغربيين فى المواقع القيادية، متكلين على ثراء وغنى حضارة قديمة كانوا يقومون بعمل الحفريات حسب المستويات السائدة. أما عمل بترى فى مقبرة منبتاح التى وجدت بالكرنك سنة ١٨٩٦ فقد أشارت مباشرة إلى إسرائيل وزاد من حب الاستطلاع حول إمكانية وجود دليل على قصة الخروج من مصر حسب ورودها فى الكتاب المقدس، وقد حفز ذلك بترى لكتابة كتاب شعبى لتصوير الإطار التاريخى العام عن قصص العهدين القديم والجديد فى ضوء اكتشافاته.

وحظى كتابه *Egypt and Israel* الذى تم تحديثه فيما بعد بالكثير من النقد بمعرفة المتخصصين، كما ذاع صيته وصدرت منه طبعات متوالية حتى سنة ١٩٣١ (Detrie, 1910). أما الأثرى الفرنسى بييرمونتييت فقد وضع تصورات عن تانيس (صان الحجر) فى شمال شرق الدلتا، ونشرها سنة ١٩٣٣. وقاد عالم المصريات الفرنسى إدوارد نافيل بعثة إلى تل المسخوطة فى شمال غرب السويس التى يعتقد أنها موقع مدينتى الكنوز بيثوم ورعمسيس، وهما المدينتان اللتان بناهما الإسرائيليون للفرعون حسب الإصحاح الأول من سفر الخروج، وعمل فى الضفة الجنوبية لترعة مياه عذبة فى وادى الطميلات بالقرب من الإسماعيلية التى يعتقد أنها أرض جوش التى ورد ذكرها فى الكتاب المقدس (Naville 1885).

بالنسبة لهؤلاء الدارسين فإن الماضى القديم لم يكن يحمل أى تشابه مع مصر التى كانوا يعملون بها، والحضارة الفرعونية العظيمة لم يكن من المعقول نسبتها إلى أجداد من يتكلمون العربية الآن، الذين لم يكونوا يعتبرونهم مستتيرين بما فيه الكفاية للعناية بآثارهم، ولذلك - بغمامة كثيفة على الأعين - تناولوا التاريخ القديم بانحياز غريب، اعتبروا الاتصال الثقافى غزوًا، واكتشاف الفخار الذى وجد فى مصر العليا على أنه إخضاع مصر العليا بواسطة قبائل من مصر السفلى، وعندما وجد الأثريون أن عشيرة حورس الذين عاشوا فى الدلتا، استقروا جنوبًا حتى إدفو قويت النظرية. بعض الأشياء التى اكتشفت فى حفريات هيراكليوبوليس فى مصر الوسطى مثل يد سكين من العاج، كشفت عن طراز من الفن غير مألوف بالنسبة لمصر، ولذلك عندما ظهرت إلى الوجود أيضًا الأختام الدائرية التى يعود أصلها إلى حضارة ما بين النهرين ولوحظت تشابهات بين العمارة الأثرية وتلك التى تنسب إلى ما بين النهرين رسخت فكرة "جنس أسرى" (بناة المقابر الملكية).

من الواضح أن الغزاة الأقوياء هزموا وحكموا المحليين (أصحاب المقابر الصغيرة التى كانت مرتبة حول المقبرة الرئيسية)

وانطلقت أسطورة كتابات مثل كتاب ماسبيرو الذى يحمل عنوان:

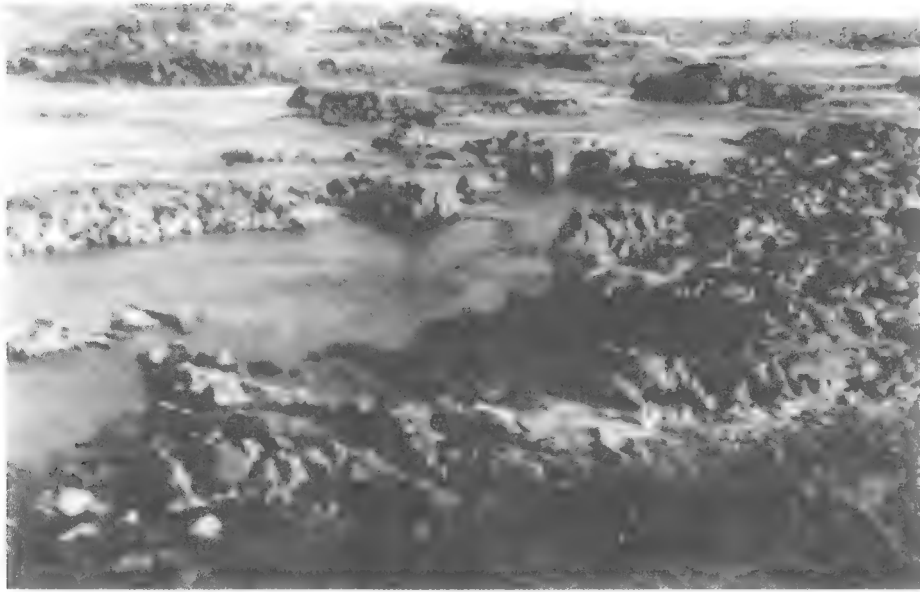
The Dawn of Civilization: Egypt and Chaldea

وكذلك كتاب جيمس بريستيد الكلاسيكى: *A History of Egypt*

يعكسان تحيزهما.

وبربطهم بداية تاريخ الأسرات بالغزو، قدم علماء المصريات هؤلاء صورة مشوهة لآلاف السنين من التطور الثقافى، عندما كان سكان وادى النيل يتحولون تدريجيًا من مجتمع بدائى إلى ما يسمى بالحضارة. كان لابد أن يمر حوالى نصف القرن قبل أن يراجع العلماء مفهومهم أو فكرتهم عن "جنس أسرى"، ويتحولوا مؤقتًا نحو نظرة مركزية إفريقية.

استمراراً لمنافسة نصف القرن السابق، كان هناك خلاف بين العلماء البريطانيين والفرنسيين وتبادلوا الاتهامات حول أسلوب كليهما في الحفر، وحدثت المواجهة الشديدة عندما قررت مدرسة الآثار الإنجليزية في مصر سنة ١٩٠٥ الشروع في عمل مسح أثارى لمصر، كما جاء في رسالة كتبها إميلي إدواردز إلى جريدة التايمز (عدد ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٠) عن الحاجة إلى رسم خريطة وتصوير ونسخ كل المواقع ذات الأهمية وأعمال النحت والتصوير والنقوش والمخطوطات، وذلك لحفظ سجل دقيق لهذه النوعية من الآثار القابلة للتلف، وشملت الإرسالية بترى وعالم المصريات والنبات بيرسى نيوبيرى وجورج فريزر وهو مهندس مدنى بريطانى، وقرروا البدء فى عمل استكشاف منظم ووضع أسس أسلوب أثارى فعال. وتم تخطيط المشاريع الإرشادية فى مصر الوسطى متضمنة المنطقة الواقعة بين المنيا وأسيوط بما فيها مقابر بنى حسن والبرشا وتل العمارنة على الضفة الشرقية للنيل، وميدوم على الضفة الغربية. وتم تقديم طلب الامتياز لمصلحة الآثار حسب القانون، وأعطى يوجين جريبو الذى كان قد حل محل ماسبيرو مؤقتاً الأمر بتنظيف زخارف المقابر والنقوش ونسخها وأن الإذن الرسمى سيتبع.



الشكل رقم ٢: منظر يمثل انسياب فيض النيل المتكسر خلال صخور الجرانيت البارزة في منطقة الشلال جنوب أسوان في أوائل القرن العشرين قبل بناء خزان أسوان فيما بين عامي ١٨٩٨ - ١٩٠٢

وعندما وصل الإذن اتضح أنه يتضمن تعليمات جديدة لم يصدر بعد بشأنها مرسوم خديوى.

وحسب هذه التعليمات أصبح كل ما يتم العثور عليه فى الحفريات يخص الدولة، ولكن على ضوء التكاليف التى يتحملها القائم بأعمال الحفر لابد أن يؤول جزء من الموجودات التى يتم العثور عليها لبعثة الحفر. ويقوم القائم بالحفر ومصلحة الآثار (التي تمثل الحكومة المصرية) بتقسيم الأشياء التى يتم العثور عليها إلى أجزاء متساوية حسب الاتفاق، ثم تجرى القرعة وفيما بعد يصبح للحكومة الحق فى شراء ماتريده من نصيب القائم بالحفر، وذلك لصالح المتحف المصرى بسعر مقبول حسب القانون، وغضب بترى خاصة بسبب بند يشير إلى أن التقسيم يتم فقط بعد اختيار القطع الفريدة لتضاف إلى المجموعة الوطنية، فمن وجهة نظره أن جميع القطع التى يتم العثور عليها فى مصر فريدة، وقرر مغضبا العودة إلى إنجلترا. وخرجت الرسائل الموجهة إلى الأرستقراطية ذات النفوذ فى إنجلترا وتم تحذير لورد كرومر فى القاهرة من أن بترى كان يعد نفسه "الإثارة زوبعة" مع الحكومة البريطانية، وخشية أن يعود ذلك عليه بالضرر حتى لا يتهم بأنه كان يوقف الدعم عن الأثاريين البريطانيين، دعا كرومر إلى اجتماع على أعلى مستوى بين الوزراء والعلماء المصريين والممولين الأوروبيين وتم التوصل إلى صيغة توافقية.

تم اقتراح أن يتم اختيار القطع التى لا مثيل لها أو الفريدة للمجموعة الوطنية، وأن يحصل من يقوم بالحفر على نصف الباقي، مع إضافة فقرة بأن يتم نشر نتيجة العمل خلال عامين. هذه العبارة الأخيرة أضيفت بعد إصرار بترى الذى كان يريد وقتا يكفى لتسجيل كل شئ قبل تسليمه لمصلحة الآثار، وكان لذلك نتائج مهمة لأن أى نزاع سوف يقدم للتحكيم، وليس إلى مصلحة الآثار التى كانت تحت السيطرة الفرنسية، وإنما إلى وزارة الأشغال العامة التى كانت تحت السيطرة الإنجليزية. بالإضافة إلى أن الحكومة احتفظت بحق الموافقة على إدارة جميع

المشاريع الميدانية التي بيد البعثات الأجنبية بمن فيهم كل أفراد أطقم العاملين. أية مخالفة ستؤدي إلى إلغاء الامتياز.

رفض پترى على أية حال قبول طريقة تقسيم الموجودات المكتشفة نتيجة الحفائر التي تقوم بها البعثات الأثرية، وكانت الخطوة التالية التي قام بها كرومر، دون شك، بتحريض الباحثين الإنجليز هي تعيين اثنين من المفتشين أحدهما إنجليزى والآخر ألمانى لمتابعة جميع الشئون المتعلقة بالآثار، ونتج عن ذلك احتجاج صارخ من الآثاريين الفرنسيين، مرة بعد أخرى كانت مصالح الإنجليز والفرنسيين تتصادم، وعلى سبيل المثال فقد كانت هناك فى تل العمارنة قاعة ضخمة ذات أرضية مبلطة ومنقوشة (كان پترى يعتبرها أكبر وأهم اكتشاف له أهمية فى مصر الوسطى منذ العثور على تمثال الأمير رع حوتب ونوفرت الذى اكتشفه مارييت فى ميدوم) متروكة تحت قيط الشمس.

وعندما أزيحت عنها الرمال أسرع بالكتابة إلى وزارة الأشغال طالبا منها دفع تكلفة بناء مظلة لحماية هذا الأثر الفريد، ثم تحويل خطاب پترى بتركية إلى جريبو الذى لم يتخذ إجراء، وهكذا اندثرت الأرضية بإطارها بما فيها من نقوش لزهور اللوتس وموائد القرايين وسلسلة المناظر الطبيعية الجميلة لطيور فى حالة طيران وبط وعجول ترعى بين الأحراش وأزهار اللوتس. لكى نضع حياة أحمد كمال فى سياقها كمقدمة لوصف البيئة السياسية والاجتماعية التى نشأ فيها لييب حبشى، لابد من ذكر هدف اللورد كرومر المعلن للمساعدة على "تحرير المصريين من أغلال الاستبداد الشرقى"، ولهذا الغرض أقنع وزارة داخلية بالحاجة إلى إصلاحات ذات روح بريطانية وعلى وجه السرعة تم وضع مستشارين بريطانيين فى مختلف الوزارات الحكومية وأصبحت الإنجليزية هى اللغة الرسمية للإدارة. وشجع كرومر إنشاء مدارس الإرساليات الإنجليزية، أما احتقاره للحركة الوطنية المصرية فيعكسه رفضه التفاهم مع مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨)، وكان شخصية كاريزمية وقوة محركة من أجل الهوية الوطنية التى رفعت شعار "مصر للمصريين".

لقد كان مصطفى كامل يتمتع بمهارات واسعة كخطيب وخبير بالشأن العام، رفض بشدة هو ودائرته من المثقفين استبعادهم من أن يكون لهم نصيب عادل من السيطرة على شئون بلدهم. انتقد مصطفى كامل مدارس الإرساليات التي لم تشجع على تدريس اللغة العربية، وكانت غريبة اللغة والمنهج والتقاليد، ودعا إلى إنشاء المزيد من المدارس الحكومية وحث على افتتاح جامعة مصرية، وهي الفكرة نفسها التي رفضها كرومر بشدة. كان عقل مصطفى كامل مركزاً على الوطنية والاستقلال ومن خلال كتاباته وأحاديثه دعا إلى موقف واحد مع الخلافة العثمانية لمواجهة "المؤامرات الأجنبية"، وكان يرى أنه مادام من الصعب إجبار البريطانيين على الخروج من مصر، ينبغي مواجهة وجودهم غير الضروري بالمقاومة السلمية، وكان يقوم بتنظيم الإضرابات والمظاهرات العامة.

في سنة ١٩٠٦ وقع حادث كان له أثره الفعال في تطور القضية الوطنية، في ما أطلق عليه فيما بعد اسم حادث دنشواي؛ حكم على عدد من الفلاحين المصريين بالإعدام والأشغال الشاقة والجلد العلني بتهمة قتل ضابط بريطاني أثناء قيام مجموعة من الضباط برحلة صيد بالدلتا. حذر الحادث مصطفى كامل على فضح طبيعة الحادث والتنديد به، وطالب بجلاء قوات الاحتلال مؤكداً أهمية وضع نهاية للتدخل البريطاني في الشئون المحلية وبخاصة شئون التعليم، وأصر على تعيين المصريين في الوظائف الحكومية. وبدعم من الخديوى أسس جريدة "اللواء"، لنشر الوعي السياسى بين الناس، ودعا مصطفى كامل إلى الإصلاح السياسى والاجتماعى، وحققت الجريدة انتشاراً واسعاً ثم صدرت بعد ذلك بالفرنسية والإنجليزية، وقد منحته الجريدة منبراً ليطالب بدعم السلطان العثمانى ومعارضة الوجود البريطانى فى مصر. توقفت جريدة اللواء بسبب الموت الباكر لمؤسسها بعد عام، ولكن ليس قبل ظهور مجموعة أخرى من الوطنيين إلى المقدمة.

كان لطفى السيد ابناً لأحد أثرياء الريف (عمدة)، وكان تعليمه الرسمى مصرياً صمياً فى الكتاب، ثم مدرسة أولية فى المنصورة، ثم الخديوية الثانوية

فى القاهرة. بعد ذلك التحق بمدرسة الحقانية وبعد تخرجه تم تعيينه فى القسم القضائى بالحكومة. أثناء تنقله فى مختلف المديرىات بحكم عمله المهنى، أصبح ملماً تماماً بالحياة الريفية ومشاكلها. أنشأ جريدة (الجريدة) وكان يمولها بنفسه وكانت المناطق باسم حزب الأمة وباعتباره أول حزب سياسى حديث فى مصر، فقد تبنى الأفكار العلمانية الليبرالية، وقد أدرك لطفى السيد أن مصر قد تظل متخلفة وغير قادرة على إدارة شئونها حتى تحصل على التعليم الحديث، وأشار إلى أن فرنسا قد سيطرت على محمد على وأن الإنجليز كانوا يريدون تخريج كتبة لا مفكرين، وحاول أن يركز على حاجة البلد لوضع قواعد لإقامة مجتمع يرتكز على نظام من القيم والمبادئ السامية، وعزا قنوط الشعب إلى نظام لم يفعل شيئاً لتطوير الشخصية الوطنية، وأشار فى "الجريدة" إلى أن الأمم القوية لا ترفع يدها عن دولة ما إلا إن أثبت أبناء تلك الدولة أنهم مسئولون، وكتب مقالات مفادها أن التعليم والإسهام النشط فى حياة المجتمع هما متطلبات أساسية للحرية السياسية، وساند بقوة قاسم أمين المحامى والكاتب فى موضوع تحديث الإسلام، وفى تطلعه إلى تحرير المرأة وجذبها نحو التيار العام للمجتمع كما شجعه وغيره من القيادات للكتابة فى الجريدة.

فى سنة ١٩٠٨ شكل عدد من الوطنيين لجنة جمع تبرعات لإنشاء الجامعة، واستطاعت اللجنة المكونة من مصطفى كامل، ومحمد فريد (محام سائده فى توجهه الوطنى) ولطفى السيد، وسعد زغلول (الذى كان وزيراً للتعليم تحت حكم كرومر سنة ١٩٠٦) وقاسم أمين ومحمد عبده (أحد كبار رجال الدين المهمين فى تلك الفترة، الذى أصر على ألا يكون هناك صراع حقيقى بين الإسلام والغرب)، استطاعت اللجنة جمع مبلغ قدره ٢٣ ألف جنيه، وكان مبلغاً كبيراً آنذاك، واستطاعوا أن يحصلوا على مساندة الخديوى بسهولة، وأن يعلن قيام الجامعة المصرية فى نهاية تلك السنة.

كانت مؤسسة علمانية بدأت في الدور الأول المستأجر من قصر جانا كليس بالقرب من السفارة البريطانية في جاردن سيتي، وكان المنهج الدراسي يشمل الأدب والتاريخ والفلسفة، وعلى الرغم من أن لطفى السيد وأحمد كمال كانا يقومان بتدريس بعض المناهج (كان كمال يحاضر مرتين أسبوعياً في التاريخ القديم كما قاد رحلات ميدانية)، فإن الجامعة عندما بدأت كانت إلى حد كبير تحت إشراف الأساتذة الأجانب. وكان تدريب مصريين مؤهلين ضرورة ملحة، وكان الطلاب الذين يتم اختيارهم بعناية يرسلون في منح دراسية إلى إنجلترا، وفرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، وعند عودتهم، وبأيديهم درجات الدكتوراه، كان المفترض أن يشغلوا أماكنهم كأساتذة جامعيين ثم يحلوا محل الأجانب تدريجياً، ولكن لسوء الحظ فإن بعضهم لم يواصل واختار آخرون عدم العودة إلى بلادهم، وكان الانتقال أبطأ مما كان المؤسسون يأملون.

في المؤتمر الدولي الثاني للآثار الكلاسيكية الذي عقد بالقاهرة سنة ١٩٠٩ كانت المشاركة المصرية ضئيلة بشكل مؤسف كان بعض الوزراء بمن فيهم سعد زغلول أعضاء في اللجنة المنظمة، أما جاستون ماسبيرو فرأس اللجنة التنفيذية التي كانت تضم ممثلين عن مصلحة الآثار، *IFAO* (المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة)، والمعهد الألماني للآثار بالقاهرة والجمعية الأثرية بالإسكندرية. وكان عدد المصريين المشاركين ٢١ عضواً من بين ألف مشارك من ١٦ دولة أوروبية، وقدم مصري واحد ورقة، لم تكن ورقة علمية وإنما كانت تتناول العلاقة بين الفن القبطي والتماثيل الفرعونية.

عندما افتتحت مدرسة للآثار في أثينا في تلك السنة، وجد أحمد كمال الفرصة سانحة للإلحاح من أجل افتتاح مثل ذلك المعهد المتخصص في مصر، لم يكن كافياً تدريس القليل من المناهج في التاريخ القديم على مستوى الجامعة، لأن المصريين كانوا يحتاجون إلى دراسات متخصصة أكثر، مع فرصة للتدريب على الأساليب الفنية في مجال الآثار، وبدأ يردد نداء مصطفى كامل للاستقلال "مصر

للمصريين" من خلال شعاره "علم المصريات للمصريين". فى هذه المرة لجأ مباشرة سعد زغلول فأنشئت الكلية العليا للتدريب فى سنة ١٩١٠. تم تخريج الدفعة الأولى فى ١٩١٢. ومن المؤسف أن ما كان يجب أن يكون بداية فتح طريق للاحتراف، اتضح أنه طريق مسدود. اعتبر ماسبيرو الخريجين غير مؤهلين للالتحاق بمصلحة الآثار لأنهم لم يتخرجوا فى معهد أكاديمى ولأنهم كانوا يفتقرون إلى المهارات اللغوية الضرورية.

حقيقة أن الكثيرين من الأثريين الغربيين بمن فيهم فلندرز پترى لم يكونوا علماء لغة لم تثر اهتمامه، فهو لم يكن يريد أن يسمح للمصريين بالانضمام لهذه المهنة، ولما لم يجد الخريجون تشجيعاً بحثوا عن خيارات أخرى. وذهب حسن ابن أحمد كمال إلى أكسفورد وأنهى دراسته فى الطب، شقيق غربال أصبح مؤرخاً شهيراً محترماً للتاريخ الحديث، أما سليم حسن ومحمود حمزة وسامى جبرة فكانوا قادرين على متابعة دراساتهم بعد ذلك بعدة سنوات، لأن الكلية العليا للتدريب لم تعمر لفترة طويلة مثل مدرسة أحمد كمال للمصريات فى بولاق. أغلقت الكلية أبوابها مع نشوب الحرب العالمية الأولى فى ١٩١٤، وعاد طلبتها مرة أخرى للتدريس بالمرحلة الثانوية.

قرر أحمد كمال وكان فى الثالثة والستين أن يهجر معركته الضارية ضد الظروف المستحيلة وأن يكرس وقته للبحث. لم يضعف أبداً اهتمامه بعلاقة اللغة المصرية القديمة باللغات السامية وبخاصة اللغة العربية. وكان فى طريقه نحو إكمال المجلد السادس عشر من القاموس الكبير الذى كان مقرراً له أن يشمل ٢٠ مجلداً، وقرر أن يكتب تقريراً أولياً عن مدى تقدمه قبل تقاعده الرسمى وكان عنوان التقرير: *Leprocédé Graphique Chez Les Anciens Égyptiens* :

L'origin du Mot Égypte

وقد ظهر هذا التقرير فى نشرة:

(*Bulletin de L'Institut Égyptien (Kamal, 1916).*)

وحتى تزيد هموم أحمد كمال وجدنا جورج دارسى عالم المصريات الفرنسي الذى كان قد انتخب حديثاً سكرتيراً عاماً لمعهد مصر فى سنة ١٩١٣ - يتحدى كفاءته فى علم اللغة المصرية، نشر دارسى مقالاً بعنوان: *Les Noms de l'Égypte*, يتهم فيه أحمد كمال بإهمال السياق التاريخى لبعض الكلمات واتهمه بعدم الكفاءة، وأعلن أن أحمد كمال قد أصدر عددًا من التأكيدات التى "لا يمكن أن يقبلها علماء المصريات" لأنها تضمنت "أخطاء لغوية فادحة"، وأورد قائمة طويلة من هذه الكلمات التى اعتبرها خطأ، مستنتجًا من ذلك أن افتراضات أحمد بيه كمال ليس لها أساس من الحقيقة. الغيرة المهنية ليست أمرًا غير عادى ولكن سبب قيام دارسى الذى عمل مع أحمد كمال فى مصلحة الآثار تحت رئاسة ماسبيرو، والذى شارك فى عمليات إزاحة الرمال عن المناطق الأثرية فى مصر الوسطى، بالسعى لتحطيم سمعة أحمد كمال الرائد العظيم من العلماء المصريين - سبب غير واضح. كان أحمد كمال، وهو أكبر سنًا من دارسى، قد تقدم بطلبات للترقية بحكم الأقدمية وإنتاجه ومعرفته باللغة العربية ولكنه لم ينجح فى ذلك، ولذلك لم يكن هناك ما يخشى منه دارسى على نفسه.

لا بد من أن يكون الاتهام قد كدر العالم المصرى الذى عمل فى المشروع عندما كان مازال تلميذًا لهينرش بروجش وكان يتابع هدفه مخلصًا. كان طه حسين، أحد أعظم كتاب مصر ومفكرها، يرى أن تراث مصر الثقافى كانت له قواعد إغريقية ورومانية وعربية، وحمل أحمد كمال ذلك المفهوم خطوة أبعد، فزود قاموسه عن الهيروغليفية المصرية بالمقابل العربى والفرنسى. وتتبع عددًا كبيرًا من الكلمات المصرية القديمة التى يمكن نسبتها إلى العربية والعبرية والسريانية، وناضل أحمد كمال، وهو واثق من عمله، لكى يستعيد سمعته على مستوى المعهد والكتابة فى النشرة.

وقد شرح أحمد كمال فى مقال بعنوان: "الرد على انتقاد مسيو دارسى" أن جهود دارسى لبيان عدم وجود علاقة بين اللغتين المصرية القديمة والعربية التى

ليس فيها الحرف *P* فشلت في إقناعه بأن اللغة المصرية ليست هي اللغة الأم للغة العربية من خلال العبرية، كما قدم دفاعاً واضحاً ومقنعاً عرض فيه الرسوم مع المراجع الصحيحة صفحة بعد صفحة (كمال، ١٩١٧) ولكن المقال لم يحقق غرضه ولم يبرئه من "الأخطاء في الحكم" التي ادعاها دارسي الذي استطاع أن يشير إلى هذه الغلطة التي لا خلاف عليها: ويزعم أحمد كمال بأن كلمة *Aigyptos* اليونانية التي اشتق منها اسم مصر، هي اسم مدينة *Coptos* المصرية التي تقع في مصر العليا بينما هي في الحقيقة اسم أثر في ممفيس.

كان من الصعب اعتبار هذا الخطأ سبباً للإهانة التي تقترب من القذف، أما اليوم فإن الدارسين يعملون في بيئة متعددة المجالات وينتقدون بعضهم بعضاً نقداً بناءً، عندما كان أحد الدارسين الفرنسيين يشك في كفاءة دارس مصري لم يكن لدى الأخير ما يستند إليه. ولم يلق عمل أحمد كمال التقدير، وليس من السهل تقييم إسهامه اليوم لأن المخطوطات فقدت، أما عن دراساته وعددها ٢٩ للـ *ASAE*، المطبوعة الرسمية لمصلحة الآثار فقد أغفلها من قاموا بإعداد الطبعة الأولى من *Who was who is Egyptology* التي صدرت في ١٩٥١، وهذا العمل لا يضم اسم أحمد كمال، رغم ورود أسماء كثير ممن انتهكوا الآثار المصرية وتجار الآثار من بينهم عبد الرسول رئيس إحدى الأسر العربية من تجار الآثار في صعيد مصر، وألبرت عيد وهو تاجر آخر لديه محل في خان الخليلي، وفؤاد سليم معتوق وهو جامع آثار سوري لبناني هاجرت أسرته إلى مصر وهو طفل وأصبح تاجر آثار ناجحاً حتى قيام ثورة عبد الناصر عند ما تم تأميم تجارته. أما عن أحمد كمال وهو الرجل الذي أضاء الطريق لأبناء وطنه فقد أجبر على تحمل النتائج السيئة التي لحقت بطبقته وسلالته، ففي العام السابق لوفاته في ١٩٢٣ قام بعض المسؤولين الفرنسيين ببادرة ترضية وذلك بدعوته إلى فرنسا لحضور احتفالات الذكرى المئوية لقيام شامبليون بفك رموز حجر رشيد.

الفصل الثانى

بين عالمين

فى النصف الأول من القرن العشرين لم تكن هناك طبقة وسطى مصرية بالمفهوم الذى نعرفه اليوم، بل كان هناك طبقة من النبلاء الذين لديهم إحساس النظام القديم *L'ancien régime* ومفهوم ملكية الأراضى الذى كان سائداً فى القرن التاسع عشر، وقد توزع أفرادها بين الحاشية الملكية والحكومة. أما الطبقة العليا فكانت تضم المهنيين كالمحامين والأطباء والأكاديميين والمهندسين ويساندها طبقة اجتماعية أخرى من الصناع المهرة والحرفيين والتجار، أما جماهير الفلاحين وفقراء الحضر فكانوا يشكلون غالبية السكان. الطبقة العليا كانت تضم ثلاث فئات: أولئك الذين أكملوا دراستهم فى باريس وكانوا موالين للفرنسيين، والذين تعلموا حسب النظام الإنجليزى وهم الذين درسوا فى كلية فيكتوريا بالقاهرة والإسكندرية. وكان الكثيرون منهم معارضين للبريطانيين، وأولئك الذين التحقوا بمدارس الصفوة الحكومية مثل الإبراهيمية فى جاردن سيتى والسعيدية فى الجيزة وقد أرسل بعضهم فى بعثات إلى الخارج. هؤلاء الشبان المتعلمون ارتبطوا بصداقات دائمة وأنشأوا علاقات خارج البيت وخارج الأسرة المباشرة متحولين بذلك إلى "شلة". وقد لعبت العلاقات العائلية والالتزامات الأسرية وروابط الدم والتعليم دوراً فى قيام العلاقات القزبية والبعيدة. كانوا يقضون أوقات الفراغ فى الرياضة والنوادر الاجتماعية مثل نادى محمد على ونادى السيارات الملكى.

أما البيوت فكانت تزين بخليط من الأثاث على الطراز التركى (الرومى) مع خزائن مطعمة بمبالغ فى زينتها، ومصابيح معلقة، وسجاد فارسى، ولوحات من النسيج المطرز، ومضاف إليها فى بعض الأحيان البورسلين الصينى، والأثاث من

طراز لويس الخامس عشر وأحياناً لوحة فنية أو اثنتين، وكان أبناء الجيل الصاعد يشاهدون آباءهم يذخنون، ويتناولون المشروبات الكحولية، ويركبون المركبات بطول شارع عريض مزين بالأشجار للذهاب إلى المسرح ودار الأوبرا أو محلات تناول الشاي مثل جروبي في وسط القاهرة، حيث كانت الشوارع تغسل يوميًا بواسطة عربات تجرها الحمير ومحملة بالماء.

في شمال المدينة كان يوجد حي شبرا الذي يمثل عالمًا آخر مختلفًا عن القاهرة، فهي ضاحية أنيقة تستخدم كمكان للترفيه حيث توجد أشجار الجميز والأكاسيا على جانبي الطريق الممتد من القصر الذي بناه محمد على إلى ميدان المحطة، وتم تطويره فيما بعد على يد إسماعيل، ولكن بدأ الاضمحلال التدريجي مع نمو ضواحي القاهرة مثل إمبابة وبولاق. هناك كان يعيش لبيب حبشى مع أخيه المدرس، ويذهب إلى المدرسة سيرًا على قدميه كل يوم من هذه المنطقة المتواضعة عبر الأسواق والحارات إلى طرف المدينة الحديثة ثم يعود في آخر اليوم، وكان يسترشد في سلوكه الاجتماعي بكبار السن في القرية والرهبان المارونيين كما كان قليل الاختلاط بأبناء جيله من سكان المدينة. وقد عرف قيم الريف التقليدية التي أبعدته جانبًا، ولم يكن مستعدًا لمواجهة المصريين مع أصحاب المعاملات الاجتماعية الغربية، وهو الذي يعيش في بساطة مع الفلاحين والقساوسة والأئمة وفيما بعد مع الأثريين الأجانب الذين شاركوه اهتمامه بالأرض والآثار. الاختلاف في أسلوب الحياة والنظرة الثقافية جعل من الصعب عليه اقتحام الدائرة الداخلية الضيقة للأكاديميين المصريين.

"ولدت في قرية سلامون، وهي أحد أكثر الأماكن برودة في مصر، وهي تقع بين المنصورة وترعة يطلق عليها اسم البحر الصغير الذي لم يكن صغيرًا بالمرة، بل كان رافدًا رئيسيًا يجرى بين عاصمة مديرية الدقهلية في الدلتا على امتداد فرع دمياط، شرقًا إلى بحيرة المنزلة على الشاطئ الشمالي، وكان كبيرًا بما يكفي لإيجار مراكب البضائع بطوله أثناء الفيضان السنوي".

بهذه الكلمات بدأ لبيب حبشى يسرد لنا قصة حياته تمهيداً لكتابة سيرته الذاتية. كان عمره ٧٩ عاماً وصحته معتلة بعد مروره بأزميتين قلوبيتين. كنا نجلس فى شرفة شقته بمنشية البكرى التى تطل على شريط ترام مصر الجديدة، قال: "كنت الابن الرابع لأحد التجار"، ولم يذكر أخواته حيث لم يكن الحديث عنهن بشيء من التفصيل أمراً ضرورياً فى الوسط الاجتماعى فى بلد إسلامى فى تلك الأيام، كما لم يتحدث عن أمه فى غير هذه المناسبة الوحيدة ليقول: "أمى المسكينة.. مولود جديد كل عامين تقريباً، وأنجبت فى عمرها كله اثنى عشر طفلاً، مات منهم اثنان بعد ولادتهما مباشرة".

أما عن أبيه فقد فقال إنه كان مجرد طفل عندما توفى أبوه، ولما كان هو الابن الأكبر أصبح ملزماً بالمساعدة فى تربية أخوين وثلاث أخوات، أما تعليمه الوحيد فقد كان فى كنيسة محلية على يد "عريف" وهو شماس يتلو القداى القبطى مع القس وهو الذى علمه القراءة والكتابة. وكان هو وأترابه من الأطفال لا يستطيعون العناية بأنفسهم ولذلك لم يفكر فى الزواج وإقامة أسرة خاصة به، "كان أبى هو الذى يعتنى بالمبنى الذى كان مشروعا تجارياً، وعمل مع بعض منتجى العسل ليقوم بالاعتناء بخلايا النحل ثم تعبئة العسل فى زجاجات وبيعه. وكان هذا العمل يكفى بالكاد لإطعام عائلته الكبيرة، ولذلك كان يجمع أقراص شمع العسل ويحولها إلى شمع إضاءة للبيع فى الكنائس القبطية، كما عمل أيضاً لبعض الوقت فى شركة تجارية. كان قد صمم على أن يتيح كل فرصة لأولاده من أجل الحصول على عمل مثمر"، كما قال.

كان لبيب حبشى جيد التعبير باللغة الإنجليزية على الرغم من أن الفرنسية كانت هى لغته الثانية بعد العربية لغته الوطنية، وعندما كان يستخدم كلمة عربية لم يكن متأكداً من أننى أفهمها، كان يتبعها بالترجمة الإنجليزية دون توقف مؤكداً اللغة لاشعورياً، كما فى اللغة العربية وذلك بتكرار الكلمات أو العبارات. كان الاستماع إليه فى تلك الظروف الخاصة شبيهاً بالاستماع إلى محاضراته. وعند حديثه فى

عرض عام كان يتمهل عند نهاية الجملة ويقول " دعونى أقول لكم... " أو " أنتم تعرفون... " وينتقل إلى توضيح موضوع حديثه بتقديم أمثلة أو يرفه عن مستمعيه، وعلى الرغم من أن خروجه عن الموضوع كان يستغرق أحياناً عشر دقائق فإنه كان يعود لمتابعة الموضوع من حيث توقف. " كان عمى ١٨ شهراً عندما أرسلنى والدائ لكى أعيش فى مزرعة مع أختى الكبرى التى تزوجت أحد النظار وهو كبير المزارعين فى العزبة. لم يكن لديها أطفال وكانت وحيدة ولذلك كانت ترحب بأخواتها وإخوانها، وقد ذهبنا إليها كلنا على التوالى، وكنت أنا المفضل لديها وتعاملنى كما لو كنت ابنها وليس أخاها، ربما لأننى كنت صغيراً وعليلاً. وكان عمى (يقصد زوجها) مشرفاً على خمسمائة فدان، وكان ذلك ملكية متوسطة بمقاييس ذلك العصر، حيث إن بعض عزب الدلتا حينذاك كانت تصل إلى أكثر من ألف فدان مثل تلك التى تملكها عائلة أبو سعدة القوية.

قال حبشى "ظل الفلاحون على مدى أكثر من ألف عام وهم يتعلمون كيفية زراعة الأرض ويمدون حقولهم من خلال الترع ويوجهون الماء الزائد إلى المنبع. كان نظاماً فعالاً. القطن وإقامة الخزانات غيرا حياتهم، لأن القطن يحتاج الماء صيفاً ولذلك كان الرى ضرورياً لتأمين إمدادات المياه خلال فصل انخفاض الفيضان، ولكن الترع يتراكم بها الطمى وكان الأمر يحتاج إلى جهد لضمان تدفق المياه. كان لابد أن يعمل الفلاحون دون توقف، فبالإضافة إلى إعداد الأرض لإنتاج محصولين وأحياناً ثلاثة فى السنة، كان عليهم الإشراف على عمليات الصرف وأن يتعلموا استخدام الآلات الزراعية الجديدة التى برهنوا على مهارتهم فى استخدامها".



الشكل رقم ٣: جنى القطن في الدلتا



الشكل رقم ٤: استخدام الطنبور لرفع الماء من الترعة، وهو أسلوب كان مستخدماً على نطاق واسع في بداية القرن العشرين.

وشرح لنا كيف أنهم كانوا يتقاضون أجوراً ضئيلة لقاء عملهم مع تجنب
قطعة صغيرة من الأرض تكون مورد رزق لهم.

وفى السنوات التى كان يضعف فيها محصول الشتاء أو هجوم دودة القطن
كانوا لا يستطيعون دفع الضرائب، ويتم الحجز على أراضيهم، فكان العديد من
الفلاحين فى مصر العليا يضطرون لأن يصبحوا عمال تراحيل لإطعام عائلاتهم،
فكانوا يستأجرون لتجريف الترع وتقوية الجسور وإعداد الأرض لزراعة القطن. لم
يكن لهؤلاء العمال دخل ثابت ولا مكان ينامون فيه، وكانوا ينتقلون من مكان إلى
آخر على نفقتهم الخاصة، وكان موظفو الحكومة يجلدونهم، والفلاحون المحليون
يستأعون منهم". عرف حبشى مبكراً الكثير عن اعتزاز العمال بالعمل فى الأرض
الزراعية وقدرتهم الكبيرة على التعايش مع الصعوبات وعلى روح المرح والإيمان
لديهم؛ وقد أعطى طوال حياته كلها وقتاً لهؤلاء الأقل منه حظاً، وحتى بعد أن
أصبح من الحاصلين على الجوائز العالمية كان مازال متمسكاً بالعديد من التقاليد
الريفية. لم يبد الأزدراء نحو الطبقات الأدنى منه. وهو الأمر الذى مازال موجوداً
بين المتعلمين. كان حبشى يتحلى بطيبة القلب فى كل مراحل عمره.

كان يتذكر أن محصول القطن هو الحدث الأبرز فى السنة، "كان الرجال،
والنساء، والأطفال يعملون من الفجر حتى الغروب فى جمع الألياف البيضاء التى
تخرج من البذرة، وكان الوسطاء موجودين دائماً لتمويل المحصول وبينما كانت
الأرباح تذهب فى النهاية إلى أيدي الرأسماليين فى القاهرة والإسكندرية، يمكنك أن
تتأكد أنه كانت هناك بعض الفائدة التى تعود على الفلاحين؛ ففى كل قرية كان
هناك أكثر من "خولى" يشتري المحصول السنوى مقدماً، وعليه فقد كانت هناك
كمية كبيرة من النقود التى تدور من خلال التعامل"، ويتذكر أنه كان هناك "تجار
يونانيون ويهود موجودون دائماً لعرض خدماتهم كوسطاء". وفيما بعد أصبح
الفلاحون يقومون بحصاد محاصيلهم ويعطونها للناظر لبيعها لصالحهم. "كان ذلك
يغطى إيجار أراضيهم ويوفر لهم دخلاً معقولاً، وبعد الحصاد كانت الاحتفالات
والأعياد التى تعتبر مناسبة للزواج.

كان الباعة يقيمون الأكشاك الصغيرة ويعرضون الحلى الصغيرة للبيع كما كانت هناك مقاهٍ وكميات كبيرة من الفاكهة والخضراوات والفطائر والمكسرات والبلح ولبن الماعز".

وحيث إنه لم يكن هناك إلا القليل الذى يمكن أن يتسلى به الصبى فى مزرعة بعيدة سوى اللعب الخشبية التى يصنعها الفلاحون، وأحاديث الكبار التى تتركز حول ارتفاع الفيضان، وحجم المحصول، وبعض التعليقات الانتقادية عن المندوب السامى البريطانى أحياناً، وكان حبشى يراقب الفلاحين أثناء العمل ويستمع إلى القصص الشعبية بعد غروب الشمس ويتنقل من قرية إلى أخرى لحضور الأسواق الأسبوعية والموالد، وكان عليه أن يقطع مسافات طويلة لحمل المنتجات إلى السوق أو حضور الجنازات التى يشيع فيها بعض الشخصيات المهمة أو يحضر الاحتفالات الدينية. وقد حضر فى قرية قريبة من بلقاس "مولداً" لتكريم القديسة دميانة ابنة حاكم محلى، وكانت قد استشهدت فى عصر دقلديانوس مع أربعين من العذارى اللاتى تمسكن بالمسيحية"، ومولداً آخر فى قرية طماى لتكريم الشيخ عبد الله بن سلام، ويلاحظ أن المسيحيين والمسلمين على السواء يجلون القديسين "وأحياناً يكونون نفس القديسين" وابتسم وهو يعترف بأن ليس كل من كانوا يحضرون المولد كانوا يفعلون ذلك بحثاً عن الاستتارة الروحية أو لأنهم كانوا يؤمنون بالمعجزات الشافية. "كانوا يجيئون للترفيه عن أنفسهم أو للفرجة على سباقات الخيل والمنافسات التى كان يشارك فيها أصحاب الأراضى المجاورة وكانوا عادة من الأعراب ". تلك المناسبات كما يقول، كانت فرصة للناس للتجمع وللمشاركة أو لإحضار المرضى بمعرفة أقربائهم بحثاً عن العلاج. "كان الموسيقيون المحترفون يحققون دخلاً جيداً أثناء الإبحار فى فرق تتنقل من قرية إلى أخرى فى قوارب صغيرة بطول روافد النيل أو الترع حيث ينشرون البهجة ويجمعون النقود، وغالباً ما كنت أنضم إليهم وهم يصفقون ويطلبون ويغنون، ولا بد أن أضيف أن هذه الأغاني كان بعضها دينياً والبعض الآخر دنيوياً مثل تلك التى وصفها هيرودوت فى القرن السادس قبل الميلاد".

استمتع حبشى الصغير بالحرية فى القرية الأمر الذى لم يكن يجده مع والديه فى المنصورة. لم يهتم بنصائحهما بعدم الاختلاط بالفلاحين خوفاً من أن يصاب ببعض الأمراض المخيفة على الرغم من وجود أسباب كثيرة لمراعاة هذا الأمر. لم يكن هناك فى تلك الأيام لقاحات روتينية. كانت مقالب النفائات والترع الملوثة مصدراً لكل أنواع الأوبئة. كانت الكوليرا منتشرة قد ظهرت والدوسنتاريا متفشية. وفى صيف سنة ١٩٠٧ كان حوالى ثلاثة آلاف طفل يموتون كل شهر. وهو رقم مخيف بالنسبة لبلد كان تعداد سكانه أكثر من اثنى عشر مليوناً بقليل. كان سكان المدن يتجنبون الذهاب إلى الريف الذين كانوا يعتبرونه مصدراً للأمراض لأنه ملئ بالذباب الذى ينقل التهابات الملتحمة والتيفود، وكذلك البعوض الذى يحمل الملاريا، والماء الملوث الذى ينشر الكوليرا؛ ونتيجة للرى الدائم فإن الترع كانت تغص بالقواقع التى تسبب المرض الرهيب المعروف بالبلهارسيا كما أن الإنكلستوما، وهو من أمراض الأمعاء، كان من الأمراض المستوطنة.



الشكل رقم ٥: غسل أواني الطبخ فى الترعة

اكتسب الصغير حبشى إحساساً حاداً بطبوغرافية الدلتا، وهو ينتقل بحرية عبر الأراضي الزراعية ويستكشف القرى ويتابع الطرق والممرات ويلاحظ مواقع الترع بالنسبة لروافد النيل أو مقام أحد المشايخ؛ فقد لاحظ على سبيل المثال أن الطريق الترابى الموجود جنوب قريته ينقسم إلى فرعين يقودان إلى قريتين أخريين ثم يتفرعان إلى آخريين، ثم إلى غيرهما وهكذا، ولاحظ أنه عندما تربط المسارات قرية بأخرى فإنها كلها تؤدي إلى منفذ تجارى. وأثناء سيره عبر الحقول الخضراء المزروعة المحاصيل، والأرض السوداء المحروثة حديثاً كان يرى روابى عالية جافة وخالية من النباتات. " وقد عرفت أخيراً أنها روابى تكونت من خرائب المدن القديمة، ولكن كل ما كنت أعرفه فى ذلك الوقت هو أنها كانت غنية بالسباخ وغنية بأنقاض المنازل القديمة وأكوام القمامة المحيطة بأماكن الإقامة التى كان يفيد منها الفلاحون لكى يخصبوا أراضيهم الزراعية. يواصل: "بعد إدخال نظام الري الدائم أصبحت الأرض غير منتجة ومحتاجة إلى مواد غير عضوية لإعادة خصوبتها والفلاحون يعرفون السبيل إليها".

تقلص حجم خرائب جميع المدن نتيجة عمل السباخين وكانت إحداها عند تل تمى (الأمديد) فى الدلتا حيث لاحظت أن الرجال كانوا يعملون بنشاط لإزالة تل ضخم، لم يكن السباخ هو الشيء الوحيد الذى يحفرون من أجله لأن الروابى كانت تخفى آثاراً، وصدقتى حتى الفلاح البسيط كان سرعان ما يعرف قيمتها فى السوق، وكانوا يرون تلهف الأجانب عليها والمبالغ التى كانوا على استعداد لدفعها ثمناً لها.

إن الطفل فى العائلة المسيحية فى المناطق الريفية قد يذهب إلى كنيسة محلية ليتعلم القراءة والكتابة، وهى المتطلبات الضرورية للالتحاق بالمدرسة الابتدائية، ولكن أقرب كنيسة كانت بعيدة ولا يمكنه الذهاب إليها سيراً على قدميه، ولذلك فإن والد حبشى الذى كان تعليم أولاده له أهمية قصوى. طلب من صهره أن يرسل الولد إلى الكتاب الملحق بمسجد القرية. هنا كان الأطفال يتعلمون مبادئ القراءة والكتابة والحساب على يد شيخ أو "فقى" ممن درسوا فى الأزهر أو أحد معاهده

الدينية. لم يكن من المستبعد أن يُرسل طفل مسيحي إلى الكتاب. كثير من العائلات القبطية في المناطق الحضرية كانوا حريصين على تنشئة أبنائهم، وكانوا يعون مزية دراسة اللغة العربية من خلال القرآن. ومن بين المنقّفين المصريين الذين مروا بالكتاب وكان للفقي الأثر المهم في سنوات تكوينهم: الطهطاوى وطه حسين.

كان الكتاب يتلقى إعانة مالية من الحكومة في مقابل تطبيق التعليمات والخضوع للتفتيش، ولكن الفقى نفسه، والذي هو فى العادة مواطن من القرية، معروف لعائلاتها المحلية ويدفعون له مبالغ ضئيلة تصل أحياناً إلى عدة قروش فى الأسبوع وبعض القمح والذرة عند الحصاد. "كان أطفال القرية يجيئون إلى الكتاب، حفاة يرتدون الجلاب، ويجلسون القرفصاء على الأرض وقد كان معظمهم يهجر التعليم ويعود إلى حقول القطن." كما قال حبشى الذى كان يرتدى قميصاً وبنتولواً، ونظراً لأنه كان قريباً للناظر فقد كانوا يحضرون له حصيرة صغيرة لكي يجلس عليها فى موضع تشریفى بجوار الفقى نفسه". كان يعتبر ذلك معاملة مستحقة، مشيراً إلى أن أخته وعمه كانا يعيشان بالقرب من استراحة صاحب العربة بينما كان الفلاحون يعيشون فى أكواخ من الطوب المجفف فى الشمس، وفى وسط الغرفة مكان لإشعال النار ويخرج الدخان من خلال فتحة فى السقف. كان البؤس الذى وصفه حقيقةً فإن مصر الزراعية على الرغم من كل أرضها الخضراء لم تكن جنة.

كان تجمع الأكواخ الطينية التى تكون القرية منخفضاً ومظلماً، لا نوافذ أو ماء نظيف أو دورات مياه. كانت الماشية التى تعتبر مصدراً للتفاخر تعيش فى الغرفة نفسها مع الناس. أما وأنا فى موقعى المتميز فكان المتوقع أن أدفع أكثر للفقى الذى لم يكن يتردد فى طلب الهدايا".

فى سن السادسة، التحق حبشى بمدرسة خاصة فى المنصورة كان يديرها مسيو أسكندر - وهو لقب كان يعتبره بعض المسيحيين علامة على العلم - كان هناك اختلاف بسيط بين المدارس الخاصة أو الدينية، ومدارس الحكومة فى تلك

الأيام، ولكن المدرسين فى الأخيرة كانوا موظفين يتطلعون إلى المناصب الإدارية المجزية فى وزارة التعليم ويستاءون من نفيهم إلى الأرياف. يقول حبشى: "إنه لم يكن تلميذاً نجيباً ولم يكن لديه ميل للرياضيات"، "على كل حال لم يكن هناك دافع للدراسة لأن مسيو إسكندر كان ينقلنا من فصل إلى آخر بصرف النظر عن درجاتنا، وكان معظم الأطفال يتركون المدرسة بعد مرحلة التعليم الابتدائى لأن الأرض كانت تحتاج إليهم."

وعندما لاحظ والد حبشى ضالة التقدم الذى يحرزه ابنه الصغير قرر أن يرسله إلى أخيه الأكبر إبراهيم الذى كان يقوم بتدريس الرياضيات فى مدرستين بالقاهرة: مدرسة التوفيق فى الأزبكية والمدرسة المارونية بالقرب من ميدان المحطة، "كان أبى قد وفر كل ملزم لتعليم أخى إبراهيم ابنه الأكبر، وكان فخوراً بأنه وصل إلى مركز اجتماعى مرموق. وكان من المتوقع له أن يساعد فى تربية إخوته الأصاغر، وهذا هو التقليد المتبع عندنا، وقد ساعد بدوره فى تربية كل من إخوانه الأربعة الذكور. أصبح أحد إخوتى تزيياً والآخر محاسباً بوزارة المالية، أما أنا فكان من المفروض أن أتبع خطا إبراهيم لأصبح مدرساً للرياضيات. درس لى أخى إبراهيم لمدة عام وبعد ذلك اقترح على أبى أن أنضبط فى المدرسة المارونية وهو ماكنت أحتاجه.

كانت المدرسة قد أخذت اسمها من الكنيسة المسيحية الشرقية التى تأسست فى سوريا فى القرن الخامس تحت رعاية شفيعها القديس مارون. المارونيون (الذين يعترفون بالكنيسة الكاثوليكية وبابا فى روما ولكنهم يتبعون طقوس الكنيسة الشرقية)، كانوا قد استقروا فى لبنان فى القرن السابع حيث جعلهم الصليبيون على صلة بالكنيسة الغربية. جاءت إرسالياتهم إلى مصر فى القرن الثامن عشر وأقاموا كنائس عديدة ومدرسة واحدة ابتدائية. "كان مستوى المدرسة عالياً والمدرسون يحرصون على النظام وكان الإهمال يعاقب عليه بدنياً. كنا ندرس قواعد اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وقد علمنى الرهبان أننى أستطيع تحقيق هدفى إذا شرعت فى

العمل من أجل ذلك، واكتسبت العادة الطيبة، عادة قراءة الكتب التي لم تكن مقررّة. "كانت المدرسة المارونية" - كما يقول حبشى - "هى المسئولة عن نمو شخصيتى". أما عزيز سوريال عطية وأحد مدرسى المارونية الذى أصبح فيما بعد مديرًا لمركز الشرق الأوسط بجامعة يوتاه *Utah*، فيتذكر لبيب حبشى شابًا صغيرًا بهى الطلعة، يتمتع بكفاءة غير عادية.

كان نشوب الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ معلمًا على طريق مصر القرن العشرين حيث أعلنت بريطانيا الحماية عليها، وبذلك انتهت علاقة البلاد بالإمبراطورية العثمانية التى استمرت ٤٠٠ سنة وكانت الإمبراطورية العثمانية قد أخذت جانب ألمانيا. فرضت الأحكام العرفية وقيدت الحريات المدنية وقلصت الحقوق السياسية. وعندما خلع عباس الثانى وخلفه على العرش عمه حسين كامل، وأصبح لقبه (السلطان) وفرض رقابة صارمة، إلا أن الحركة الوطنية رغم تقييدها اكتسبت زخمًا كبيرًا، كان الشعب متذمرًا ولكن الزعماء كانوا يعللونه بالصبر حتى يأتى الوقت المناسب. وعندما أعلنت الهدنة بين الحلفاء وألمانيا فى ١٩١٨ شكل سعد زغلول وفدًا وطلب السماح لهم بالذهاب إلى لندن لعرض قضية مصر والحصول على الاستقلال. قبل طلبه بالرفض وتم تحذيره من الاستمرار فى إثارة الجماهير وتحريضهم على الثورة، مما أدى إلى هبة عارمة فى أرجاء القطر فى ١٩١٩.

حتى اليوم فإن المصريين يطلقون عليها اسم ثورة، وعلى سعد زغلول اسم زعيم الأمة. ومن موظفى الدولة على جميع المستويات إلى عمال السكك الحديدية والبريد والتلغراف هب الجميع لمساندة الوفد.

وقامت صفية زغلول زوجة سعد - وكانت امرأة على دراية بشئون الحياة ذات أصول تركية وابنة مصطفى باشا فهمى (وزير سابق) - بتعبئة النساء لضم أصواتهن إلى أصوات المتظاهرين، كان الجميع يطالبون بقطع العلاقات السياسية والعسكرية مع بريطانيا وتأكيد سيادة الشعب المصرى. وتفجرت الإحباطات التى

طال كتبها ويبدو أن الإنجليز بتجاهلهم الأعمى لطموحات الشعب المصرى لم يدركوا أن الحركة لم تكن حدثاً منفصلاً وإنما جزء من الشعور متزايد بالوطنية. كان ينضج من زمن طويل.

تشكلت لجنة ملنر لبحث أسباب الثورة وواجهت مقاطعة منظمة من الوفد، أظهر المصريون معارضة واسعة لأى استمرار للحماية البريطانية، ولذلك ردت بريطانيا بقوة فألقى القبض على سعد وثلاثة من رفاقه ونفيوا، وطالب المصريون وضغطوا ونجحوا فى النهاية فى إطلاق سراحه مع انتهاز كل فرصة بعد ذلك لنشر مقالات فى "الوقائع المصرية" لتأجيج مشاعر حب الوطن وإشعال الروح الوطنية. رفض سعد تأييد حكومة عدلى باشا، السياسى الذى عمل رئيساً للوزراء، وطالب بإلغاء الحماية البريطانية قبل بدء المفاوضات، تم النفي مرة ثانية وثالثة ورابعة إلى عدن، وجزر سيشل، وجبل طارق.

وعلى الرغم من معارضة السلطان والإنجليز، استمر سعد زغلول فى توجيه أنشطة الوفد من المنفى، وعاد إلى مصر فى الوقت المناسب من أجل دستور ١٩٢٣ الذى حول مجموعة الأمة إلى حزب الوفد. فاز الوفد فى الانتخابات البرلمانية فوزاً ساحقاً وبدأ يتحدث فى ذلك العام صراحة عن إنهاء مكشوف للاحتلال الأجنبى. أسهم كثير من المصريين فى زرع بذور الاستقلال ولكن سعد زغلول كان أكثرهم إصراراً، ولم يكن لأى زعيم سياسى آخر مثل ذلك التأثير فى المصريين. لم يكن يرى نفسه مجرد زعيم حزب سياسى وإنما زعيماً للأمة، وفتحت زوجته بيتها الخاص لعقد اجتماعات المثقفين والناشطين السياسيين.

فى هذا المناخ من صعود الروح الوطنية كانت سنة ١٩٢٢ جديرة بالذكر فى التاريخ المصرى. وهى السنة التى اتخذت فيها خطوات لإعلان مصر دولة مستقلة دستورياً كما قام أحد أحفاد محمد على ليحمل لقب ملك مصر" (كان محمد على "والياً" أو حاكم مصر نيابة عن السلطان العثمانى، أما حفيده إسماعيل فمنح لقب "خديوى" فى سنة ١٨٦٧. وعند إعلان مصر محمية بريطانية عند نشوب

الحرب العالمية الأولى منح حاكم مصر لقب "سلطان" ليعكس بذلك انقطاع الصلة بين مصر والسلطنة العثمانية، وسنة ١٩٢٢ عندما منحت بريطانيا مصر استقلالاً محدوداً، أخذ فؤاد لقب "ملك" (

فى تلك السنة أيضاً (١٩٢٢) تم اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون فى وادى الملوك، كما أنها كانت هى السنة المائة على فك شامپليون رموز اللغة الهيروغليفية. الواضح أن المصادفات قد ينجم عنها تغيرات هائلة ! قررت الحكومة الفرنسية إقامة احتفال كبير بهذه المناسبة فى باريس ودعى أحمد كمال للحضور، وقرر سليم حسن أحد خريجي مدرسة أحمد كمال للمصريات التى لم تعمر طويلاً، والذي قضى سنوات طويلة متنقلاً بين المدارس الثانوية فى القاهرة وطنطا وأسيوط خلال سنوات الحرب، قرر أن يصحب أستاذه الممن. وعندما أعلن سليم حسن أنه ينوى القيام برحلات إلى مختلف متاحف أوروبا لفهرسة المقتنيات المصرية وتصوير القطع التى ليس لها مثيل فى المتحف المصرى، ويعد شرائح للأشياء التى ليس لها نظير بذلت مصلحة الآثار كل جهدها لكى تحول دون ذلك. ولكن سليم حسن أشار إلى أن أحمد كمال لا يستطيع أن يسافر وحده، والحقيقة أنه مات بعد ذلك بعام واحد، وأنه سيسافر على نفقته الخاصة.

فى أول مقال نشره سليم حسن فى الجريدة العربية الوطنية (الأهرام)، عدد يوليو ١٩٢٢، بعد عودته من أوروبا وعد بأن "يكشف السر وراء سرقة الآثار المصرية وفضح الدور الذى لعبه الأثريون الأجانب فى هذه العملية". كتب عن الترحيب الحار الذى حظى به فى فيينا من هيرمان يونكر، العالم الألمانى الذى ساعد فى إنشاء المعهد الخاص بالمصريات والدراسات الإفريقية فى جامعة فيينا وأمين المتحف الوطنى. وقام يونكر شخصياً بمصاحبة سليم فى جولته بين المجموعة الضخمة من الآثار، وكتب سليم حسن أنه ذهل لعدد القطع والمساحة المخصصة للقسم المصرى، ولاحظ فارقاً ضخماً بالمقارنة مع الثقافات الأخرى. وتذكر يونكر تعليقاً ينسب إلى جاستون ماسبيرو، وهو أنه إذا أراد أحد أن يرى

متحف مصر الأول، فعليه أن يذهب إلى فيينا لأن سليم حسن اقتبس هذا التعليق في مقاله. رأى سليم حسن أشياء لامتثل لها في بلده وعرف حجم ما تم نقله من الآثار المصرية إلى الخارج بتواطؤ من الحكومة، إذ كيف يمكن نقل ثلاثة أعمدة ضخمة من الجرانيت ذات التيجان المزينة بأزهار اللوتس، التي يرجع تاريخها إلى عصور حكم تحوتمس الرابع ومرنبتاح وسيتى الأول إلى خارج البلاد؟ وذكر أنه بصرف النظر عن عدد الزوار الضخم الذين يزورون المتحف ويهتمون بالقسم المصرى، وهم مندهشون أيضاً بمدى اهتمام جامعى الآثار الأجانب بأشياء عادية مثل رغيف خبز مصرى قديم أو أشياء صغيرة مثل بزازة لإرضاع الأطفال، كانت تلك الأشياء معروضة جيداً وعليها التعريفات الدقيقة مثلها مثل القطع الكبيرة تماماً.

أما مقاله الثانى عن المتحف المصرى فى برلين فقد كان أطول وأشمل، فقد تتبع تاريخ المتحف الوطنى منذ إنشائه بعد توحيد ألمانيا تحت حكم بسمارك (١٨٦٤ - ١٨٧١) كما تتبع أصل المجموعة حتى قياصرة بروسيا الذين كانوا من جامعى الآثار المعروفين بالشراة. كان من بين الآثار المعروضة فى المتحف مجموعة دروڤيتى الرائعة ومجموعة أخرى كانت تخص تاجر آثار إيطالى رسمه بليورى. كما كانت هناك أيضاً ثروة من الأشياء التى جمعت أثناء أولى البعثات الأثرية الألمانية إلى مصر التى كان يرأسها ريتشارد ليسيوس سنة ١٨٤٢ وكانت تتضمن ١٥ ألف قطعة من بينها أربعة تماثيل للملكة حتشبسوت ولوحاً من الحجر الجيرى من داخل هرم زوسر المدرج فى سقارة ولوحة ثمينة مزخرفة بسرب من الطيور والوحوش تكريماً لمينوفر أحد الأمراء من الأسرة الخامسة.

لقد بهر متحف رومز- بليزايوس فى هيلدشايم بالقرب من هانوفر سليم حسن، عندما عرف أن الذى أسسه كان أحد علماء المصريات الهواة وهو بليزايوس جامع الآثار الذى دعم الحفائر العلمية فى الجزيرة، ومول عملية نقل تماثيل هميونى إلى الخارج وهو المهندس المعمارى الذى صمم هرم خوفو وكان ابن عم الملك ووزيره والتمثال عمل فنى فريد؛ وقد أثار سليم حسن فى مقاله هذا السؤال:

كيف يمكن أن يكون الأجانب أكثر اهتمامًا بتراث بلدنا وتطوير دراسة لغة أسلافنا أكثر منا؟" مضيفاً: "حسب علمي لا يوجد سوى شخص واحد في طول البلاد وعرضها هو الذى أظهر على الأقل اهتماماً مشابهاً لدراسة تراثنا القديم رجل سيظل اسمه محفوظاً عندما يشرق نور المعرفة على بلادنا ويبدأ الناس فى تقدير الأعمال العظيمة التى أنتجتها، هذا الرجل هو خشبة باشا الذى أنشأ المتحف المصرى للآثار فى أسبوط والذى ملأ متحف طنطا ومتحف المنيا بالآثار ذات القيمة التى اكتشفها فى حفرياته.

لم يستطع سليم حسن إلا أن يكرر التعبير القائل بأنه (لا بد من الرؤية حتى يحدث التصديق) وذلك مثل كل من شقوا طريقهم فى متحف اللوفر فى باريس فقال: "وجدت فى الطابق الأول قاعة كبيرة للتماثيل أنشأها الملك تشارلز العاشر فى ١٨٢٦ محددة أبعادها بستة أعمدة وتماثيل فرعونية"، وأسرف فى مديح كل من دروقيتى، والقنصلين العامين البريطانى والفرنسى فى مصر، والأشياء التى تم استخراجها من حفائر أوجست مارييت وأنطوان كلوت. كانت مجموعة اللوفر واحدة من أهم وأقدم المجموعات فى العالم، كما كتب يصف التمثال الشهير للكاتب المصرى المجهول الجالس والتمثال الذهبى للعجل أبيس الذى اكتشفه مارييت والمجموعة التى جمعها شامپليون " الذى بحث عن أكبر عدد ممكن من الآثار، وأتاح التغطية المالية للأسرة المالكة وكان قادراً على شراء مجموعة من الآثار من تاجر إيطالى من ليفورنو". صدر عدد جريدة الأهرام الذى نشر به مقال سليم حسن عن متحف اللوفر فى ٤ أكتوبر ١٩٢٢، وقد تم توزيعه على نطاق واسع حتى أطلق عليه اسم طبعة اللوفر.



الشكل رقم ٦: المدخل إلى وادى الملوك فى القرن التاسع عشر

بعد ذلك بشهر واحد وبينما كان هواردكارتر يخلى أحد الممرات فى مدخل مقبرة بوادى الملوك ظهر باب كامل استطاع أن يحدد عليه ختم نيكروبوليس، فأرسل برقية إلى مموله لورد كارنارفون نقول "نتنظر وصولك". وأخرى إلى صديقه الحميم آرثر كالدندر وهو عالم مصريات بريطانى عمل معه سابقاً. لقد وجد مقبرة توت عنخ آمون.

شرع عالم المصريات البريطانى هواردكارتر، كبير مفتشى الآثار فى مصر العليا تحت رئاسة جاستون ماسبيرو - فى العمل لحساب أحد أفراد الأرسقراطية البريطانية الغنية فى سنة ١٩٠٥. قام إيرل كارنارفون بتمويل العديد من الحفائر وبعضها فى الدلتا ولكن كارتر كان متشوقاً للعودة إلى الأقصر، حيث كان قد اكتشف مقابر طيبة ووجد عدة أشياء تحمل اسم توت عنخ آمون وملك آخر لم تكتشف مقبرته. كانت مواقع الأشياء قريبة بعضها من بعض، ولذلك استنتج كارير أن المقبرة التى جاءت منها هذه الأشياء لابد من أن تكون قريبة. كان موسمهم الأول فى وادى الملوك فى ١٩١٥ ولكن جهود كارتر تحولت خلال سنوات الحرب، أما كارنارفون فقد ظل فى إنجلترا ولذلك فإن كارتر لم يعد إلى المقبرة حتى سنة ١٩١٧ للعمل مع مصلحة الآثار لحفر قطاع غير مستكشف من وادى الملوك. ولم يحول انتباهه إلى الوادى الأوسط إلا بعد استكمال تلك البعثة، وكان قد اقتنع بأن هناك مقبرة لم تكتشف. كانت السنة غير المثمرة تدفع الأمل إلى السنة التالية، كان على كارتر فى النهاية أن يقبل احتمال أن يكون سلفه على حق وأن الوادى لا توجد به مقبرة أخرى. ولكنه استمر لأنه كان هناك احتمال بعيد أخير: كان الموقع تحت رمسيس السادس مغطى ببعض أكواخ العمال. وكان من المحتمل أن تكون تحته مقبرة لم تكتشف. كان كارتر قد انتهى من إزالة ما يقدر بحوالى مائتى ألف طن من الأنقاض، ولذلك قام العمال حسب تعليماته بهدم الأكواخ، وعلى مسافة أربعة أمتار تقريباً تحت المستوى الحالى للوادى اكتشفت بعض الدرجات المنحوتة فى الصخر، كان تحتها باب محكم الإغلاق مبنى من الأحجار الضخمة المغطاة بالجص ومختومة بالأختام البيضاء الكبيرة الخاصة بالمقبرة.

هناك روايات كثيرة لقصة الاكتشاف كما كتبت مقالات عدة عما يسمى "لعنة الفراعنة" ولكن لا يوجد سوى إشارات قليلة حول ما كان يحدث في السر وكيف استطاعت مصر أن تبقى المجموعة كلها داخل البلاد.

قام كارتر بتأمين المقبرة وحمايتها من اللصوص، وانتظر وصول لورد كارنارفون وابنته قبل المضي في تنظيف ممر المدخل. وفي ٢٦ نوفمبر تم الكشف عن مدخل ثان مغلق. وقام كارتر بعمل ثقب صغير باستخدام قضيب حديدي، وعندما نظر منه رأى "أشياء مدهشة" ولاشك في أنه وكارنارفون الذي مول الحفائر في الوادي الملكي لمدة حوالي خمسة عشر عامًا كانوا يتوقعان القواعد التي وضعت منذ ستة عشر عامًا، وبناء عليه يؤول إليهما نصف الكنز.

انتشرت بالطبع أخبار الاكتشاف كالنار في الهشيم ولكي يوقف ما وصفه بأنه "تقارير خيالية" (بعض هذه التقارير ذكر أن كارتر دخل المقبرة قبل وصول كارنارفون وأخذ بعض الأشياء)، كان كارتر متشوقًا لوضع قصة من مصدر موثوق به عن الاكتشاف، ودون علم أي شخص من خارج دائرة المحيطين به وقع عقدًا مع جريدة التايمز التي تصدر في لندن، وافق فيه على إعطائها حق التغطية الخاصة للأخبار، وكان لهذا الإجراء أصداء خطيرة.

وكان الخطأ الثاني الذي ارتكبه كارتر أكثر خطورة فقد قرر أن يحدد بنفسه التاريخ الرسمي لافتتاح المقبرة، وجعله في ٢٩ نوفمبر وأرسل دعوات إلى المندوب السامي البريطاني في مصر اللورد اللنبي، وإلى الحاكم الإداري للمديرية عبد العزيز يحيى ورئيس الشرطة محمد فهمي وبعض الشخصيات المصرية الأخرى من الأعيان والرسميين، وكان غياب بيير لاكاو المدير العام لمصلحة الآثار ذا مغزى، وحسب قصة كارتر أنه لم يتمكن من الحضور وأنه سيقوم بعمل نغشيش رسمي للمقبرة في اليوم التالي. حملت مثل هذه الإجابة الجافة دلالات مبهمة. والحقيقة أن لاكاو بمجرد سماعه عن الاكتشاف أصر على ضرورة وجود عضو من مصلحة الآثار في الموقع طوال عملية الحفر، واختار لذلك عالم

المصريّات واللغوى ريجينالد إنجلباخ الذى كان كبيراً لمفتشى الأقصر. فى ذلك الوقت كان إنجلباخ فى جولة تفتيشية، ولذلك تم إخلاء ممر المدخل دون حضور ممثل لمصلحة الآثار. وأكد ذلك انطباع كارتر وكارنارفون بأن المقبرة كانت لهما واستمرا فى ترتيبات الافتتاح، ومن هنا يعتبر استيلاء لাকাو مفهوماً عندما يعلن الافتتاح الرسمى للمقبرة حتى قبل أن يراها.

عندما جاءت انتخابات سنة ١٩٢٣ بمؤسس حزب الوفد سعد زغلول إلى موقع رئيس الوزراء الأول - حكومة على أساس شعبى فى النظام الملكى الدستورى تحت رئاسة الملك فؤاد - كان المتوقع إقحام الكنز الذى تضمه المقبرة ساحة السياسة، وحتى عندما ترأس الملك الاحتفال بالجامعة الجديدة فى الجيزة (جامعة فؤاد الأول) ودخل كارتر وفريقه غرفة الدفن فى المقبرة، بدأت الأخبار تنتشر بأن الحكومة كانت تناقش قانونية إعلان كنوز أول مقبرة ملكية يتم اكتشافها وحدة متكاملة وتبقى فى مصر، كما كانت هناك إشاعات عن خطط لوضع قيود على بعثات البحث عن الآثار فى مصر.

قرر كارتر وكارنارفون، فى محاولة لكسر أية قيود تضعها الحكومة، أن يبدلا فى سياستهما، فاتصلا بالمتحف البريطانى وحصلا على دعمه، وكذلك متحف اللوفر ومتحف المتروبوليتان للفنون، على أمل إحراج الحكومة المصرية وتقسيم الكنوز المكتشفة حسب القانون القائم. وأعلن كارتر وكارنارفون أنهما لم يطالبا بنصف كمية الكنوز المكتشفة لهما بصفة شخصية، وإنما من أجل مجموعات المتاحف فى الخارج.

بلغت الدراما ذروتها فى ١٢ فبراير سنة ١٩٢٤ وهو اليوم المعين لرفع غطاء التابوت فى غرفة الدفن بشكل رسمى، وفى هذه المرة أرسلت الدعوة إلى ممثلين تم اختيارهم بعناية يمثلون الارستقراطية المصرية، والارستقراطية الإنجليزية، والأثريين الفرنسيين والأمريكيين والسياسيين، وممثلى الدول، وبييرلاكواو من مصلحة الآثار. واحتشدت الصحافة الوطنية والعالمية فى الأقصر، ولكنهم غضبوا

بشدة عندما علموا أن الحقوق قد منحت حصرياً لجريدة التايمز. وعند اقتراب موعد الاحتفال ومع تصاعد القلق والترقب، وقع كارتر في خطأ آخر جسيم: كان قد أقصى مصلحة الآثار والصحافة المصرية وطلب التصريح لزوجات أعضاء البعثة لزيارة المقبرة قبل وصول الوفد الرسمي. كان الاقتراح بالسماح للنساء الأجنيات بدخول المقبرة قبل المسؤولين الرسميين المصريين يمثل إهانة بالغة. أرسل مرقص حنا وزير الأشغال العامة المعين حديثاً رسالة إلى كارتر يمنعه من عرض المقبرة على النساء، ويهدده بأن الحكومة قد تغلق المقبرة وتأمماً إذا لم يمنح الإذن بزيارة سابقة خاصة للمصريين. لم يكن كارتر مستعداً للاستماع. ولأنه كان عنيداً بطبعه، أهان مرقص حنا برفضه الاعتذار أو حتى الاستماع إلى نصيحة المحيطين به بضرورة التعامل بكياسة مع الحكومة الوطنية الجديدة. ومن جهته طبق بيبيرلاكوا قانون الآثار القائم الذي لم يكن الكثير من بنوده قد طبق بجديّة، وطلب أسماء كل "مساعدى" كارير، وأعلن أن أحداً لن يستطيع زيارة المقبرة دون إذن سابق من مصلحة الآثار، حيث إن كارتر كان قد اختار وكلف فريقاً صغيراً من الدارسين لفتح التابوت الحجري الخارجى، وتسجيل محتويات المقبرة بدون إذن سابق، فإنه يكون قد انتهك القانون.

ذهب مرقص حنا بنفسه إلى الأقصر وشاهد إغلاق المقبرة وعين حارساً على المدخل، وقام مراسل من التايمز (كان شاهداً على الأحداث) بإرسال معلومات تحولت إلى مانشيتات صحفية: "إغلاق المقبرة في وجه كارتر"، "وقوف حارس أمام المدخل"، "المقبرة لا تخصك"، فقدت التايمز احتكارها وأجبر كارنارفون على التخلي عن مطالبته الرسمية بالكنز، وأغلقت المقبرة لعدة سنوات. ومنع هوارد كارتر من دخول وادى الملوك. قرر كارتر القيام برحلة لإلقاء المحاضرات في الولايات المتحدة ورفع قضيتين ضد الحكومة المصرية. إحداهما للحصول على نصف الآثار والأخرى من أجل الحصول على حق دراسة الكنوز واستعادتها. وفي سنة ١٩٢٥ فقط أى بعد مرور ثلاث سنوات على الاكتشاف سمح له بالعودة للعمل فى مقبرة توت عنخ آمون ولكن تحت رقابة مشددة.

وقام لكاو بتنفيذ أوامر الحكومة وأعد قانوناً معدلاً للآثار أعطى للحكومة سلطة كاملة للإشراف على كل الحفائر وحمايتها. (فيما عدا حقوق التنازل للقائم بالحفر) وأعلن أن من حق الحكومة الموافقة على إدارة كل المشاريع الميدانية بمن في ذلك كل أعضاء الفريق، وأن أى انتهاك للقانون سيؤدى إلى إلغاء الامتياز وفى ١٩٢٩ تم التصديق على القانون المعدل الذى كان يقضى بعدم إعطاء أية امتيازات لأفراد وإنما لمؤسسات معترف بها. وكان ذلك يعنى عدم أحقية كارتر أوكارنارفون في الحصول على أية قطعة من مقبرة توت عنخ آمون إلى خارج البلاد.

أدى اكتشاف مقبرة الملك الصغير والدعاية التى أحاطت بأحداث عامى ١٩٢٣، ١٩٢٤ إلى مجيء آلاف السياح إلى مصر، وكان على الفنادق فى الأقصر أن تقوم بنصب الخيام فى الحدائق لإقامة الضيوف القادمين من أرجاء العالم الغربى، وزادت مبيعات المحلات وانتعشت تجارة الآثار المقلدة، وزاد الطلب على الآثار الأصلية مما أغرى كثيرين، وكانت النتيجة هى زيادة سرقات المقابر.

فى هذا الوقت نفسه كان لييب حبشى قد تخرج فى المدرسة المارونية، وبناء على رغبة والده التحق بكلية الرياضيات بالجامعة المصرية سنة ١٩٢٣ وكانت هى وكنيتا الآداب والعلوم فى قصر الزعفران بالعباسية. يقول حبشى إنه "هزم تماماً" عندما وجد نفسه فى فصل يزيد عدد طلابه على المائة وخمسين طالباً حيث كانت المنافسة شديدة، وعلى كل حال "كنت أكره الرياضيات"، ولذلك عندما تحققت لأحمد كمال مطالبه بإنشاء قسم للمصريات الذى كان يطالب به منذ مدة طويلة وتم افتتاحه بعد قيده مباشرة، كان ذلك بمثابة "هدية من السماء"، فلم يضيع وقتاً وذهب إلى المنصورة ليخبر والده بخطته للتحويل إلى هذا القسم. يقول حبشى إنه ارتبك عندما رفض والده الإصغاء إليه وأشار إلى أن "أخى كان يحقق دخلاً جيداً من عمله فى التدريس وأنه من غير المعقول أن ألتحق بكلية جديدة ليس لها مستقبل مضمون، ولكننى صممت على طلبى مما دفعه فى النهاية إلى التسليم".

أما الأثريون الذين كانت وظائفهم قد تعطلت خلال سنوات الحرب فقد وجدوا أخيراً فرصة لمواصلة أعمالهم المختارة: "كنا جيلاً محظوظاً، درس على أيدي علماء متميزين، فقد درسنا الهيروغليفية على يد فلاديمير جولينشيف وهو نبيل روسي في عهد القياصرة، كان قد تملكه حب مصر لدرجة أن ضياع ثروته ومصادرة ممتلكاته وهروبه من روسيا لم يكن إلا مقدمة لمستقبل مهني عظيم في مصر. كان علم المصريات هوايته وكان يأتي إلى مصر بانتظام ولم يقل عدد رحلاته إليها عن ستين رحلة.

كانت نصحبه في كل مرة زوجة مختلفة كما كان يقال، وقد قبل بكل سعادة الدعوة لتدريس الهيروغليفية في المدرسة التي كانت قد افتتحت حديثاً للمصريات وكان محل احترام تلاميذه. كنا معجبين لإلمامه بالبرديات المهمة مثل البحار الذي نجا مع حطام السفينة، وهي قصة مغامرات تشبه رحلة السندباد البحري. ونقرير مملكة وينامون الجديدة الذي يصف تجربته أثناء أدائه واجباته الرسمية، وكان تشارلز كوننتر الأستاذ بالمعهد الفرنسي يقوم بتدريس فقه اللغة، وكان واسع المعرفة، وقد ساعدنا على مقارنة الهيروغليفية بالسامية واللغات الأخرى، وكان حريصاً على إعطاء المبتدئين من أمثالي الكثير من المعلومات في وقت قصير. أما اللاتينية واليونانية فقد درسناهما على يد البروفسير بول جيرارد، ودرسنا الفرنسية على يد هنري جريجوار عميد كلية الآداب البلجيكي، والإنجليزية على يد إيفيلين وايت وهو عالم مصريات بريطاني، والعبرية والعهد القديم على يد علي العناني وهو مصري، أما طه حسين، وهو عميدنا اللامع في الأدب العربي، فكان يدرس لنا التاريخ اليوناني الروماني، ودرسنا الآثار على يد توماس بيت الذي كتب عن السرقات الكبرى لمقابر الأسرة التاسعة عشرة والبروفسير جورجى صبحى وهو طبيب بشرى درس لنا القبطية والديموطيقية، وكنا نتدبر لأن دارسى المصريات كانوا يعرفونه كطبيب لامع بينما كان طالبة كلية الطب يعتبرونه عالم مصريات قديرًا.

كان الطلبة الذين امتلأوا بالحماسة ينالون اهتمامًا شخصيًا، كان لدى حبشى شعور قوى بالانتماء، وتذكر الرحلات الميدانية إلى المواقع الأثرية كنقاط منيرة خلال سنوات دراسته الجامعية، وبصرف النظر عن الأماكن التي كانوا يذهبون إليها فقد كان حبشى يجد وقتًا للذهاب بمفرده والاستكشاف، وتذكر مناسبة بعينها أثناء رحلة إلى أسوان، يقول: "أرانا عالم الجيولوجيا لبيب نسيم الموقع الذي اكتشف فيه بعض مناجم التراب الصلصالي الأحمر في الصحراء الشرقية، واستطعت أن أبين له أنه لم يكن أول من يقوم بهذا الكشف، وأخذته ليرى بعض النقوش بالقرب من "أبو الريش" على بعد حوالي خمسة كيلو مترات شمالي أسوان يعود تاريخها إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد، وأبدى سعادته باكتشافى وأحسست بالفخر العظيم". إن تذكر حبشى لهذه القصة يستحق الإشادة لأنه عندما عين بعد ذلك بعدة عقود مستشارًا للمصريات بالمعهد الشرقى لبعثة شيكاغو في النوبة برئاسة كيث سيل أثناء عمليات إنقاذ آثار النوبة في الستينيات، كان موضوع تفرغه للإشراف على ما كان يعتبره مدير البعثة "حفريات غير مرخص بها" أحدث صدغًا في علاقتهما. الحقيقة هي أن حبشى كان لديه ميل طبيعي للاستكشاف.

خلال عامه الثانى بالجامعة جذبته إعلان فى إحدى الجرائد عن امتحان لوظيفة بالمرصد فى حلوان، وهى ضاحية هادئة بها فيلات ضخمة، تحيط بها الحدائق والمنتجع الصحى المصرى المشهور بعيونه الكبريتية والحدائق العامة. ولما كان معظم الدروس تعقد فى المساء فقد قرر أن يجرب حظه، وكان ترتيبه الثانى بين أربعين متقدمًا، وتم تعيينه.



الشكل رقم ٧: أوائل الخريجين في مصريات من جامعة القاهرة (١٩٢٨ م)

لقد استطاع الانضباط الذاتى الذى اكتسبه فى المدرسة المارونية أن يفيدَه كثيراً، وأن يكون متقدماً فى دروسه الجامعية، وأن يحصل على الوظيفة بالمرصد. "كنت مسئولاً عن تسجيل بيانات عن درجة الحرارة وتكوينات السحب والرياح التى تؤخذ كل ساعتين أو ثلاث ساعات، وأكرس بقية الوقت للقراءة فى ذلك المكان الرائع دون أى إزعاج. قرأت كتباً فى الفلك، والجيولوجيا، والتاريخ، وعندما كنت متأخر عن الجامعة أو أتخلف عن محاضرة كان أحد زملائى يعطينى مذكراته وبذلك استطعت الاستمرار".

وفى سنة ١٩٢٨ وهى السنة التى أزيح فيها الستار عن التمثال العظيم الذى صنعه محمود مختار باسم "تهضة مصر" ووضع فى ميدان محطة مصر، تخرج لبيب حبشى وعدد من زملائه فى جامعة فؤاد الأول حاصلين على درجة الليسانس فى المصريات. لقد توسعت الجامعة أكثر مما كان متوقعا. كانت العربية هى لغة الدراسة فى العديد من الكليات، أما تمثال مختار الذى يظهر فيه أبو الهول متحفزاً على مخليبه الأماميين وإحدى الفلاحات كاشفة عن وجهها فكان يجمع بين الأصالة والمعاصرة ويرمز لبداية جديدة فى كل المجالات، وقد نقل التمثال إلى موقع مواجه لجامعة القاهرة فى سنة ١٩٥٥.

عاد المصريون الذين كانوا قد أرسلوا فى بعثات للخارج إلى مصر. حصل مصطفى عامر على درجة الماجستير فى الجغرافيا من جامعة ليفربول، وعين فى البداية محاضراً ثم أستاذاً للجغرافيا بجامعة القاهرة؛ وحصل سليم حسن على درجة الدكتوراه من جامعة فيينا، ليكون أول مصرى يعين أستاذاً لكرسى المصريات. أما سامى جبرة فقد واصل دراساته فى جامعة ليفربول وفى السوربون ثم عين أميناً بالمتحف المصرى، أما محمود حمزة الذى درس فى معهد الآثار فى ليفربول ثم فى *École Pratique des Hautes Études* فى باريس فقد انضم إلى مصلحة الآثار فى ١٩٢٧. أما عن الخريجين الجدد فقد كانت حياتهم مخططة لهم إذ أرسل بعضهم فى بعثات إلى أوروبا، ولم يعودوا كلهم، من عاد منهم عمل بالتدريس. كما

حصل آخرون على مناصب في المتحف أو تم تعيينهم في مصلحة الآثار في وظائف مفتشين بدلاً من الموظفين الصغار، وكان لبیب حبشی يتمنى الحصول على مثل هذا التعيين.

ظل ينتظر دون جدوى شهراً بعد شهر بينما حصل زملاؤه على وظائف. يقول: "شعرت بالدهشة لأن تقديراتي كانت جيدة جداً وكنت متأكداً أن دورى سيأتى. كنت صبوراً. وبعد أن تم تعيين بعض من تخرجوا بعدى بعام مثل عبد المحسن بكير وأحمد بدوى أدركت أن هناك شيئاً خطأ وذهبت لكى أعرفه". هذا الخلاف المؤسف مع الجهات الرسمية فى بداية حياته العملية كان يستمر خلال معظم حياته. السبب غامض ولكن ليس له علاقة بكفائه الأكاديمية بقدر ما هو فى عالم الوعى الطبقي المتغير فى مصر. "وعندما قدمت احتجاجاً للمسؤولين عن التعيين فى مصلحة الآثار، أحيلت شكواى إلى أستاذ فى الجامعة، قال إن اختياره للخريجين كان يعتمد على حسن أخلاقهم، وهكذا يكون قد اتهمنى بسوء الخلق"، كما تقول المذكرات التى تتضمن سيرته الذاتية، أو "تقرير سليم حسن عن خلقى" فى قول آخر. وكلمة "الخلق" فى هذا السياق غامضة بالطبع، واستخدامها لا يعنى أن حبشى كان يفقد الفضيلة أو حسن الخلق ولكنها تعنى بعض الصفات. هل كان يعتبر لا يمكن الاعتماد عليه؟ لا شك أن عمله فى المرصد الذى كان سبب غيابه عن بعض المحاضرات كان فى الحسبان، ولكن من الصعب اعتبار ذلك سبباً فى اعتباره لا يستطيع تحمل المسؤولية. لاشك أن تفسير هذا الكلام شديد التعقيد. قبل نصف القرن كانت فكرة التمييز مستبعدة ومن الصعب إثباتها. ولكن عند بداية القرن الحادى والعشرين، عندما يشير كتاب أعمدة محترمون مثل فاروق جويده إلى أناس عاديين يستحقون الفرص نفسها مثل أولئك الذين لديهم القدرة على الوصول إلى مناصب عليا بعينها ويكتبون عن عار رفضهم لا لشيء إلا لأن وضعهم الاجتماعى يعتبر غير مناسب" (الأهرام ويكلى ١٢-١٨ مايو ٢٠٠٥ ص ٥).

ويتضح لنا أن حبشى كان يعتبر دخیلاً على طبقة المهنيين. لم يكن حتى ابناً لأحد أعيان الريف، فقد كان من الممكن لهذا الانتساب أن يحقق له مكانة طيبة.

أخلاقه تمت صياغتها على يد قساوسة مارون غرسوا فيه مؤثرات ذهنية وأخلاقية تعدده ليكون شاباً مفيذاً في الحياة. إذ يمكن للمرء أن يتخيل أن هذه الخصال لابد من أن تكون متحققة فيه إلى جانب سجله الأكاديمي. في التقسيم الاجتماعي كان تائها بين طبقتين.

لقد انتظر عامين لكي يعين في أول وظيفة رسمية كمفتش بمصلحة الآثار. تجاهله هذه الفترة الطويلة كان مهيناً. أما في الريف فكان يحظى بمكانة خاصة باعتباره أحد أقارب الناظر. في المدرسة نال الاحترام بوصفه شقيق مدرس الرياضيات كما عومل بحزم واحترام من الرهبان المارونيين، وفي هيئة الآثار لم يستطع أن يفعل شيئاً لكي يدافع عن نفسه ضد تشويه سمعته. لقد خطر على باله أنه كان هناك تمييز ضده لأنه قبطي؛ ولكنه أسقط هذه الفكرة لأن بعض أترابه، ومنهم على سبيل المثال متى جرجس الذي أرسل في بعثة للدراسة في باريس وأكسفورد، ومكرم الله الذي تعلم بمدرسة فرنسية وأصبح مفتشاً - كانا قبطيين.

سواء أكانت دوافعه الطبيعية قد تأثرت بسبب الفترة التي ذهب فيها إلى مصر العليا كمفتش في أسوان، أو أن الموت الذي طال والده قبل فترة قصيرة قد أثر فيه بأكثر مما يعترف (في أواخر أيامه أخذناه ليعيش معنا في القاهرة ولكنه كان مهموماً ولم يحب أن يكون معتمداً على أحد، وكان شديد الإحساس بخيبة الأمل من جهتي لأنني لم أستمع إليه وأصبح مدرساً للرياضيات". حياة حبشي المهنية الباكرة هي سجل غير سعيد من الفرص الضائعة. "كانت مسؤوليتي أن أفش عن منطقة تبلغ حوالي ٥٠٠ كيلو متر تتضمن المئات من مواقع الحفر على كلا ضفتي النيل من أرمنت جنوب الأقصر إلى أددنان على الحدود السودانية"، "بمهمة من هذا النوع وكنت قد انتظرت مدة طويلة ليتم التعيين، قد يتصور المرء أنني كنت قد قبلت التحدي بحماسة ولكنها كانت سنوات سعيدة خلوة من الهم. وأود الاعتراف بأنني كنت أفضي معظم وقتي مع الزملاء والأصدقاء نشرب ونمزح ونلعب الورق ونأكل سمك النيل اللذيذ. وكان الراديو قد وصل قبل قليل إلى أسوان

وتصادقت أنا وزملائي مع عامل الراديو. وقد سمح لنا باللعب فى المفاتيح وكنا ننصت إلى محطات العالم ونستمع إلى لغات غريبة لم نكن نعلم من أين يأتى الناطقون بها".

بهذه الروح المرحية والساخرة ضاعت عليه فرصة أكثر الاكتشافات أهمية من الناحية التاريخية فى النوبة. لقد تسلم تقريراً يفيد بأن لصوص المقابر قد دخلوا إحدى الربوات الصغيرة التى تقع فوق المقابر القديمة فى بلانة وهى تكوينات شبه صخرية فى جنوب أبو سمبل، كان علماء الجيولوجيا يظنون أنها طبيعية. "كان يجب أن أذهب إلى هناك وأقوم بالتفتيش بنفسى، ولكننى بدلاً من ذلك أرسلت تقرير الشرطة إلى والترامرى الذى كان يقترب من إنهاء عامه الثالث فى الحفر لكى أحذره من الأنشطة غير القانونية، ونتيجة لذلك ضاع منى اكتشاف مدفن ملكى يخص ملك قبيلة النوبوداى الذى أصبح اسمه معروفاً فقط من تمثيلات المقبرة. بعد ذلك بوقت طويل شاهدت التاج الفضى الضخم الذى كان موضوعاً على رأس مومياء الملك والكثير من الأشياء الأخرى والعقود الخرز القرنفل والكوارتز والكريستال واليشب التى أخذت من حول عنقه. كان الملك مدفوناً مع زوجاته وحاشيته من الخدم. تصور، لقد فاتتني هذا الاكتشاف الكبير لأننى لم أشأ أن أذهب. لم يكن لدى عذر، ربما تذكرت ثلاث ليال غير مريحة قضيتها مرة فوق سرير من جريد النخيل فى أبو سمبل منتظراً السفينة البخارية لكى تحملنى، وأردت التأكد من أن مثل هذه التجربة لن تتكرر. ولكن إذا كان علماء مثل دى مورجان يمكنهم قضاء أسبوع كامل فى المقبرة لكى يحرسوا شخصياً المجوهرات الذهبية الخاصة بالأميرة سبت حتحور فى دهشور لكننى قد تابعت تقرير لصوص المقابر فى بلانة. والحقيقة هى أننى عندما أستعيد ذكرى سنواتى الباكرة كمفتش فى أسوان، أرى أن الشهادة التى تقدم أوراق الاعتماد الضرورية لهذا المركز لم تملأ صدرى بالحماسة".

على ضوء إدراك ما حدث، يتضح أن اهتمام حبشى بأسوان والنوبة، وهو ما سوف يلعب دوراً مهماً في حياته فيما بعد، نابع من تعرفه المبكر على هذه المنطقة. وعلى الرغم من تعليقاته المحببة فإن مذكراته التي كتبها بخط يده تبين أنه سافر كثيراً بظل الشريط النيل بين الشلالين الأول والثاني في جولاته التفتيشية، وكان على دراية بالثروة الأثرية الضخمة في النوبة. في كل مكان كان هناك دليل على الوجود المصرى. المناجم والنقوش والمقابر والمعابد. "كانت النوبة أرضاً قاحلة ولكنها غنية بالمصادر المعدنية، ورغم محدودية ماله من نحاس وذهب فإن لديها فائض زراعى، وعندما كان النوبيون يحتاجون إلى إمدادات الغذاء كانوا يتجهون نحو جيرانهم الشماليين وكان المصريون على استعداد للاستجابة مقابل حقوق التعدين وممر تجارى منتظم مع كوش والسودان وبنوت وربما الصومال". كان تعاطفاً مع الناس الودعاء الذين كانوا يحتالون على العيش فى أرض لا يسقط عليها المطر"، وكان يلاحظ موجات الاستمرارية الثقافية. "ألا تعتقد أنه من الغريب أن الأقباط المصريين استطاعوا أن يظلوا متمسكين بعقيدتهم ولكنهم فقدوا لغتهم، بينما تحول النوبيون إلى الإسلام وظلوا متمسكين بلهجتهم إلى اليوم؟"، كان يطرح هذا التساؤل.

انتهى عمله بأسوان فى ١٩٢٣ وهى السنة التى أنهى فيها هوارد كارتر تسجيل كنوز مقبرة توت عنخ آمون، وكانت هناك فرصة أمام حبشى خلال رحلاته إلى الأقصر لمشاهدة الأثرى الإنجليزى وهو يسجل الأشياء، كان شديد الدقة فى عمله، غيوراً على المقبرة وشديد الغطرسة". وعندما كانت آخر شحنة للسفينة التى تحمل الكنوز انتى يبلغ عددها أربعين كرتونة جاهزة للإرسال إلى القاهرة، طلب إليه باعتباره مفتشاً فى مصر العليا أن يشرف على التحميل وأن يصاحب القطار إلى مقصده، وصحبه ضابط شرطة كبير وحامية مكونة من ستة من رجال الشرطة، شاهد حبشى الكراتين وهى تحمل فى أربع عربات ملحقة بقطار الركاب الذى تحرك فى نصف الليل، وقد أغلقت أبوابها تماماً وختمت بالشمع الأحمر.

"وفى كل محطة كنا نتأكد من أن الاختام سليمة. فى تلك الأيام كان خط السكة الحديد يمتد من محطة القاهرة إلى المتحف المصرى وكان أمينه ركس أنجلباتس فى انتظار العربات عندما وصلت إلى مقصدها، وعندما مد يده مطالباً بالقوائم التى كانت تصحب المحتويات والتى أعطاها لى هوارد كارتر مع تعليمات مشددة بأن أعطيها له، اكتشفت فزعا أننى كنت قد تركتها فى الأقصر: لك أن تتخيل المأزق الذى كنت فيه، انهمر العرق من جبهتى ليغرق رقبتى، وأتذكر أننى كنت أكلم نفسى وأنا أفتش جيوبى متمنيا أن تظهر بمعجزة، وماذا أستطيع أن أفعل غير ذلك؟ لحسن الحظ فإن إنجلباتس كان رجلاً عطوفاً عدة مرات وعلى خلاف كثير من الأثريين كان يحاول أن يفهم المصريين وتعلم اللغة العربية وقد ساحت لى الفرصة عدة مرات لاستشارته فى عملى.

حينذاك، كان حبشى البالغ من العمر ٢٨ عاماً فى وظيفة ذات مكانة اجتماعية ودخل منتظم مع سنتين من الخبرة الميدانية ولكنه كان ينقصه التوجه. حقيقة أنه نقل نحو ١٥ مرة خلال العشرين عاماً التالية فى مناطق بمصر العليا ومصر السفلى لم تساعد على تحسن الأمور، وعلى أية حال فإن القليل من علماء المصريات المصريين تعرضوا لهذا القدر من التنقل بين المواقع والخبرات. كان فى بهو الأعمدة الكبيرة بالكرنك بينما كان المعمارى الفرنسى هنرى تشيفرييه يوازي ١٥ طناً من العوارض المرتكزة على الأعمدة، وفى تانيس عندما كان يبير مونتيه يستخرج نتفاً دقيقة من ورق الذهب من قناع محطم وجد فى مقبرة ملكية من الأسرة الثانية والعشرين وفى الكاب عندما كان جان كاپارت يقوم بحفائره لحساب المؤسسة البلجيكية المصرية التابعة لجامعة الملكة إليزابيث (وهو عالم رائع ومحترم فعل الكثير ليثير الاهتمام بالآثار المصرية) وفى إدفو يشهد اللغوى البريطانى دبلواتش فيرمان وهو يترجم النصوص فى معبد إدفو الذى كان قد تم تجديده حديثاً. (عندما نظر إلى مذكراتى طلب منى أن أزيد اهتمامى باللغة الهيروغليفية).

لاحظ حبشى بانتباه أيضا مواطنيه يقومون بحفريات فقد كان زكى سعد يحقق شهرته وهو يحفر عند المقبرة الملكية فى حلوان (زكى سعد ١٩٤١ - ١٩٤٢) وتوفيق بولس يعمل فى الشيخ ناصر والدير بالقرب من أبيدوس (بولس ١٩٣٧) وأحمد بدوى فى سقارة (بدوى ١٩٣٧) وسامى جيرة فى تونة الجبل فى مصر الوسطى (جيرة ١٩٣٩) فى لحظة تأمل فى أواخر حياته، أما لبيب حبشى فيعلق أنه ربما كان أكثر حظاً من زملائه: "بينما كانوا يقضون عدة سنوات فى موقع واحد كنت أنا أشارك بقدر من كل شيء، حتى إننى شاهدت أيضا الأثرى اللامع بمصلحة الآثار أحمد (الحاج) يوسف وهو يصلح القناع الذهبى للملك أمينوفيس الذى وجد فى تانيس. (أحمد ١٩٤٧)، والدكتور بول غليونجى وهو يقوم بدراسة طبية حول ما كان يعتقد أنه مومياء إخناتون (غليونجى ١٩٤٧). لقد تنقلت جيئةً وذهاباً بين الأقصر والقاهرة وإدفو والدلتا والفيوم، ثم العودة ثانية إلى الأقصر وبعدها أبيدوس وسوهاج والزقازيق وطنطا، وذات مرة قال عنى العالم الفرنسى جاك فاندويه: "إذا كنت تريد أن تجد لبيب حبشى فى مصر العليا ابحث عنه فى مصر السفلى، وإذا أردت أن تستشيريه فى مصر السفلى اذهب إلى مصر العليا".

الفصل الثالث

تجسير الهوة

إن تحول لبيب حبشى من مفتش جوال إلى عالم مصريات متبصر حدث ببطء، وبينما كان ينتقل من وظيفة إلى وظيفة طور نهمة الحاد للمعرفة فأصبح مصباحا لاكتشاف الدلائل الأثرية، وعينا لاكتشاف أى خروج على القياس سواء كان ذلك تغيرا دقيقا فى لون التربة أو تلا رمليا فى أحد الحقول أو شيئا خارج السياق. وبينما كان مركز عمله فى القاهرة، كان أحيانا يذهب إلى شمال سقارة حيث كان والتر إمري القادم من كلية جامعة لندن يعمل فى جبانة كبيرة مهجورة لمقابر الأسرة الأولى والثانية مبنية من الطوب على حافة جرف. على كل حال كان حجمها تقريبا ضعف حجم المقابر الأخرى التى اكتشفت فى أبيدوس فى تسعينيات القرن التاسع عشر وأكثر تعقيدا فى بنائها يقول: "كانت مثيرة بشكل كبير لأن مقبرة سقارة كان المعروف أنها موجودة قبل الحرب العالمية الأولى ولكن العمل فيها كان متقطعا ولم يستأنف قبل مرور ٢٠ عاما، وقد استمعت إلى إمري ورفاقه وهم يتناقشون حول ما إذا كانت المقابر نصبا تذكارية وأضرحة لفراعنة دفنوا فى أبيدوس أو كانت مقابر ملكية (فى الفترة الأخيرة فقط اعتبرت مقابر سقارة خاصة بالنبلاء الذين كانوا يقومون بالأعمال المدنية فى ممفيس، بينما كانت المقابر الملكية فى أبيدوس) وأثارنى أن أرى كيف كانت تعدل الأفكار السائدة كلما ظهر دليل جديد، وكانت مناقشاتهم عن مختلف طبقات المجتمع كما تدل عليها أنماط المقابر التى بنيت فى الأسرة الأولى تثير ذهولى. كانت المقابر الكبيرة التى يوجد بها مخازن لمون الحياة الأخرى مخصصة للطبقات العليا، أما المقابر الأصغر القريبة من المقابر الملكية فكانت مخصصة للفنيين والعمال فى بلاط

الملك، بينما كان للطبقات الفقيرة مقابر بسيطة مغطاة بالرمال، مثل هذا التنظيم كان منذ خمسة آلاف عام"، وكان يقدر الكشوف الأثرية التي كانت تتطابق مع فهمه للمجتمع المعاصر.

وعندما عين في الكاب على الضفة الشرقية للنيل شمال إدفو حيث بداية طريق القوافل الذي يقود إلى مناطق الذهب بالصحراء الشرقية، كان يقدر عمل جان كايارت البلجيكي الذي كان يقوم بالحفائر لحساب المؤسسة البلجيكية المصرية التابعة لجامعة الملكة إليزابيث، وقد راقب عالم اللغويات البريطاني هـ.و. فيرمان وهو ينقل النصوص في معبد إدفو الذي كان قد تم تجديده. في البداية قبل أن يكون ماهراً في العمل الميداني حول صلاته الحميمة بالأتريين الأجانب إلى مزية، كما أن روحه المرححة بطبيعته وحب الاستطلاع والحماسة جعلت منه صديقاً مقبولاً.

لقد طور حبشى مبكراً شعوراً قوياً بالبناء الاجتماعي لانغماسه بعمق في التراث الأدبي لوطنه واتساقه مع وجدان مواطنيه. كان ينظر إلى ما هو أبعد من الآثار والأشياء التي تكتشف عنها ومكانها في التاريخ. كان يفهم النظام الطبقي في العصور القديمة مع اختلافاته في المكانة والمستوى والهيبة لأنه كان قد تعرض له بشكل يومي عندما كان طفلاً، فالعمدة في المناطق الريفية مثل الرؤساء بالوراثة في العصور القديمة، كان لديه مسؤوليات اجتماعية وقانونية، كانوا رجالاً جديرين بالاحترام لعبوا دوراً حيوياً في كل نواحي الحياة الاجتماعية من الميلاد حتى الدفن، كما كان الأمر في العصور القديمة، وكذلك لأنه كان ملماً بالتقارب الاجتماعي بين المسلمين والمسيحيين في المجتمعات الزراعية، حيث شاهد المشاركة في الأعياد والولائم في المجتمعات الزراعية واحترام القديسين والأولياء لدى كليهما، واستطاع تقدير كيفية عبادة نفس الآلهة تحت أسماء مختلفة في المعابد البطلمية أو اعتبارها تجليات للإله الواحد، يقول: "لابد من أن نعرف أنه كما كان قداماء المصريين يقيمون الصلوات للإله الذي يؤمنون بأنه الأقدر على تحقيق رغباتهم، فإن المتدينين هذه الأيام يقيمون الصلوات أو يكتبون نصوصاً سحرية إلى أي عدد من القديسين والأولياء".

لقد أمده الاكتشاف الذى تم فى كوم الوسط فى الدلتا بما كان يسميه دليلاً قاطعاً على ما يسمى خداع الكهنة فى الأزمنة القديمة. يصف تلين كانا يقعان على بعد قرابة كيلو متر ونصف الكيلو كلاهما عن الآخر حيث أراه الخفير بعض الأشياء. كانت تشكيلية قديمة: أربع كتل من الحجر الجيرى وجسم من البرونز على شكل برج معدنى، وجزء من أسطوانة طولها مترين وثلاثين سنتيمتراً كانت تشكل قاعدة وغطاء من البرونز بحواف مرفوعة إلى أعلى مكونة شكل قمع. كان جى بروننون فى المتحف فى ذلك الوقت وأخذ الأشياء إليه. أشرف على تنظيفها ووجد أن الأجزاء متوافقة، أى أن الأداة البرونزية التى على شكل البرج المعدنى كانت قاعدة لتمثال، أما القمع فقد كان يمتد من القاعدة إلى كتل الحجر الجيرى. لم يستطع بروننون أن يفسر ماهيتها فيما عدا أنه تصور أن قاعدة التمثال والقمع المرتبط بها كانا من أجل جواب الآلهة من خلال الوسطاء.

"عرفت بالسليقة أنه كان على صواب، حيث أستطيع أن أتخيل أحد المصريين القدماء يقدم قرباناً أمام أحد التماثيل المقدسة ويسأل ثم يستمع إلى الأجوبة التى تأتى من القمع بواسطة كاهن متوار خلف كتل الحجر الجيرى"

تذكر حبشى أنه وهو طفل كان قد زار قرية طماى لحضور مولد الشيخ عبد الله بن سلام، وأخذ إلى غرفة ذات سطح مقوس حيث يقال "إن كثيراً من الصالحين كانوا يظهرون كظلال مقلوبة عند قمة القبة" وقال إن أتباع الشيخ الذين يؤمنون بقدراته قد يطلبون ظهور شيخهم الخاص الذى قد يظهر بعد ذلك فيمكن التعرف عليه، ثم يقعى الأتباع على ركبهم ويرفعون أيديهم فى سرور. ولكن الظلال لم تكن إلا ظلال الناس الذين يمرون بالقبر وقد انعكست من خلال فتحة صغيرة عند قمة الغرفة. إن من السهل خداع عقول المؤمنين كما أن الظهورات معتادة فى مصر وفى غيرها من الأماكن، ويمكن للأبرياء والأتقياء أن يروا هذه الرؤى كما يمكن سماع أصوات الموتى. قد تكون تلك حيلاً، ولكننى لا أرى أن ذلك لا يتمشى مع العقيدة الدينية المخلصة، وكان كهنة مصر القديمة، مثل الناس الأتقياء فى هذه

الأيام، يؤدون واجبا. كانوا يخدمون جمهوراً مؤمناً. من خلال الوسطاء كانوا يقدمون لهم الإجابات التي يريدون أن يسمعوها سواء من قمع مخفى خلف تمثال. أو من غرفة مخفية مثل تلك الموجودة بين الهيكلين في معبد كوم أمبو المزدوج. حيث يمكن للحجاج أن يقدموا أسئلة إلى أحد الإلهين حورس أو سوبك أو عن طريق ظلال تظهر على السقف المقوس للمسجد.

وقد قادته رحلاته التفتيشية لاكتشاف أشياء غير متوقعة أو لكي يجد نفسه في مواقف غريبة. وعندما أراد الفلاحون في قرية العرابة المدفونة في أبيدوس بناء مسجد بجوار مساكنهم، تم اختيار قطعة من الأرض ولكن كان على مصلحة الآثار أن تترك خلو الموقع من الآثار القديمة، وطلب من حبشى أن يشرف على حفر سلسلة من الخنادق، "في تلك الأيام كان يمكن استئجار اثني عشر عاملاً لمدة ستة أيام بتكلفة مقدارها خمسة جنيهات فقط" وأثناء الحفائر تم العثور على مقبرة للكلاب من عهد الأسرة الأولى، فدون ملاحظاته ونشرها في ١٩٣٩ (حبشى ١٩٣٩)، وفي مناسبة أخرى كان يحول من منطقة أتريب بالقرب من بنها عندما طلب منه أهالي قرية قصر الدير - وكان عدد سكانها قرابة ألف شخص - إزالة ما وصفوه بأنه تمثال ضخيم لجمل من أساسات أحد المباني. "افترضت أنهم ربما كانوا يقصدون هيكلاً عظيماً ولكنهم أصروا على أنه كان تمثالاً حجرياً فزاد فضولي. بالطبع القرويون لا يعترفون عادة بوجود آثار في أراضيهم لسبب واحد هو أن القطع الصغيرة لها قيمة سوقية، والسبب الآخر هو أنهم يريدون تدخل موظفي الحكومة. سألت كبار السن في القرية وأقروا بأنهم كانوا عادة ما يجدون آثاراً في أراضيهم ولا يبلغون عنها. ولكن الأمر كان مختلفاً هذه المرة كما قالوا. وحيث إنهم وجدوا الجمل وأعادوا دفنه حدثت كارثة في القرية. كثيرون من أفراد العائلة ماتوا الواحد بعد الآخر فتأكدوا أن ذلك التمثال الشرير كان هو السبب".

قام لبيب بعرض الحفريات، ووجد كثيراً من القطع الأثرية وكتلاً من الحجارة عليها نقوش. "ولست في حاجة إلى القول بأننى لم أجد تمثالاً لجمل. ربما

يكون القرويون قد أخطأوا وظنوا أن القمة المستديرة لقطعة كبيرة من الصخر أو الحديد سنم جمل، ولا بد من أن أضيف أنني عندما عدت مرة أخرى إلى (قصر الدير) بعد عدة سنوات لقيت ترحيباً حاراً تعبيراً عن الشكر، لأن اللعنة كانت قد زالت، ورزقت العائلة بمواليد كثيرين، ولم تحدث حالة وفاة واحدة.

يدين حبشى لجى بروننون بتعليمه الأساليب الاحترافية في مجال الآثار، (بروننون التلميذ النجيب للعالم فلندرز پتري حصل على امتياز بالحفر في الضفة الشرقية للنيل بين أسيوط وسوهاج حيث تعرف على المجتمع الزراعى المبكر فى مصر العليا) "وعندما عينت مفتشاً فى مصر الوسطى كنت ألتحق بفريقه كلما استطعت، وتعلمت كيف أميز الطبقات الأرضية وأسجل الأشياء وهى فى الموقع قبل رفعها من التربة؛ ولم يكن هناك اهتمام كاف بمثل هذه الأشياء فى الجامعة".

لم تلق الدلتا اهتماماً كبيراً فى تلك الأيام، وللأسف الحروب خربتھا فى الفترة المتأخرة منذ حوالى سنة ٦٠٠ ق. م، وقد غاصت طبقاتها تحت الطبقات الأحدث بفعل رواسب الفيضانات حتى وصل العمق إلى ٣٠ مترًا. كانت بعض أجزائها أرضاً مألوفة بالنسبة إلى لبيب حبشى الذى عين مفتشاً فى رشيد سنة ١٩٤١، "قضيت شهوراً عديدة فى تلك المدينة الجميلة ذات المنازل العالية المحاطة بحقول الأرز والبساتين. وكان من أول الأشياء التى قمت بها الذهاب لمشاهدة قلعة سانت جوليان التى يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر، حيث تم العثور على حجر رشيد". كانت تقع على بعد حوالى ستة كيلومترات شمال المدينة، وكان داخل جدرانها بعض قوالب الطوب التى كانت مستعملة فى المباني الفرعونية، وكانت تحمل نقوشاً بأسماء فراعنة الأسرة السادسة والعشرين وعجبت لذلك. شعرت أنه لا بد أن تكون هناك مبانٍ أخرى فى المدينة، ولذلك قررت أن أقوم برحلة بحث عن صيد الكنوز فكنت أجول فى الشوارع وأحدق فى أماكن كثيرة وأخيراً كنت أبحث فى الصهاريج وجدت منزلين كبيرين فى بعض الحواري الجانبية، حيث كان يتم تخزين الماء لوقت الحاجة. وجدت أن الأسقف كانت محملة على كتل حجرية، كان

أحد أوجهها على الأقل مصقولاً ومنقوشاً بالنصوص التى تعود إلى الفترة نفسها. بالإضافة إلى تلك التى كانت فى القلعة، استطعت أن أتعرف على ثماني عشرة كتلة"

قسم حبشى الكتل إلى مجموعات حسب طبيعة نقوشها ودرسها واستنتج أنها كلها، ودون استثناء، أخذت من الآثار التى أقامها الملوك الذين كانت عاصمتهم فى سايس (صا الحجر)، وكانت مركز عبادة الإلهة نيت فى غرب الدلتا وأحد أعظم المعابد فى البلاد. لم تكن قد تمت فيها أية حفريات جادة لأنها بقايا قليلة من المدينة القديمة التى كانت ضخمة فى الحقبة الفارسية عندما كتب عنها هيرودوت. قام بعض علماء القرن التاسع عشر بعمل مساقط ورسموا أجزاء من الموقع تبين حوائط مبنية بالكتل الحجرية الضخمة التى تطوق مباني كبيرة ولكن الكثير منها كان قد ضاع عندما رأى مارييت وبروجش وغيرهما هذا الموقع، واستنتجوا أن الكتل المأخوذة من المعابد المخربة قد نقلت وأعيد استخدامها فى مناطق أخرى، ربما الإسكندرية. "على أية حال فإننى أعرف الآن من بحثى حول رشيد أن الكثير قد نقل إلى هناك". ويضيف: "لا أعرف عددها ولكننى لم أفكر فى ذلك طويلاً، حيث كان للقدر تصاريفه فبعد قليل من إكمال عملى فى رشيد وجدت نفسى فى سايس".

يقول حبشى: "كان معظم المدينة القديمة مغطى بقرية حديثة، حتى بقايا التل كانت قد دمرت تماماً على أيدي السباخين، ولكننى وجدت أحجاراً من المعبد الرئيس مستعملة هنا وهناك. وجدت واحداً منها على عتبة مسجد وعليه الملك بين اثنين من الآلهة، حجر آخر كان فى بناء مرحاض فى المسجد نفسه وعليه أوزوريس. بحثت فى المناطق المحيطة، وبخاصة حول المستنقع العميق شمالى القرية والذى كان مشبعاً بالماء معظم السنة، ومن المحتمل أيضاً أن تكون منطقة البحيرة المقدسة.

وهناك وجدت كتلاً أكثر مدفونة فى الأرض، وأظهرت النقوش أن كل ملوك الأسرة السادسة والعشرين بلا استثناء قد أقاموا آثاراً فى سايس. كل ما كان على

هو الذهاب إلى الإسكندرية لمعرفة ما إذا كان ماريبت وبروجش كانا على صواب في معظم ما قيل عن أن معظمها كان قد نقل إلى هناك".

مرت سنوات عديدة قبل أن يعود حبشى إلى الساحل الشمالى مرة أخرى، وعندما حدث ذلك وعاد إلى الإسكندرية ووجد فرصة لدراسة كتل الأحجار المأخوذة من المعابد القديمة التى ضمنّت فى مبان جديدة، لم يفاجأ عندما لم يجد حجراً واحداً من سايس، "كانت معظم نقوشها تبين أنها قد جاءت من هليوبوليس ونقلّت عن طريق الفرع الكانوبى للنيل" ومن المؤكد الآن أن كميات كبيرة من الأحجار من معبد سايس قد نقلت إلى رشيد، وعرف حبشى أنه كان عليه أن يحدد مكان عدد كاف منها لكي يؤكد فرضيته، "ولكن مصلحة الآثار كانت لديها خطط أخرى من أجلّى. لقد نقلت إلى مواقع فى الدلتا واحداً بعد الآخر ولكن ليس من بينها رشيد. تنقلت من الشرق إلى الغرب وعدت مرة أخرى. وأنا أعلم بأن أعمل هناك". "وعندما ذهب أخيراً إلى رشيد وقد اتسعت رؤيته وتركز انتباهه وجد أن الكتل المتوقعة متناثرة فى أرجاء المكان" لم يكن هناك شارع واحد بالمدينة لا يوجد فيه أحجار. منها معظم المنازل والمساجد خصوصاً تلك التى بنيت أثناء أيامها المزدهرة من أواخر القرن السادس عشر حتى بداية القرن التاسع عشر كانت تحتوى على كتل حجرية من سايس. لم يكن من الصعب نقلها عبر فرع رشيد من النيل. وإذا كان الأمر كذلك فلا بد أن تكون هناك مدن أخرى بطول المجرى المائى بها كتل من الأحجار التى تتضمن نقوشاً من نفس المصدر.

وعندما أصبح شخصية معروفة فى رشيد كان الفلاحون يصحبونه فى جولات بحثه. وجد كتلاً من الأحجار فى قرى ديبى وفوة والنهارية، ووجد ما لا يقل عن خمسين حجراً كلها عليها نقوش. "عندما أخبرنى فلاحو النهارية أن سكان طنطا قد أخذوا أعمدة مسجد مهجور قبل نحو خمسين عاماً، لإعادة استخدامها لبناء جامع لهم مخصص على اسم السيد أحمد البدوى الولى الشعبى، خطر فى بالى أن يكون بعض هذه الأحجار قد أخذ من سايس إلى رشيد ثم استعمل

مرة أخرى فى مكان آخر" وتمت مكافأته فوراً، ففى برما التى تبعد ثمانية كيلو مترات شرق النهارية وجد كتلة ضخمة على عتبة مسجد مهجور، كما كانت كتلة أخرى عتبة باب مسجد آخر فى قرية طرانة المجاورة، "وقد مثل ذلك مشكلة، ذلك لأن النهارية لاتقع على فرع رشيد ولكنها أبعد منه قليلاً" وظهر دليل يؤيد ظنه فى الجو الهادئ لمكتبة المتحف المصرى. كان لبيوس قد زار النهارية وسجل التلال الممتدة لمسافة نصف ساعة من السير بالقرب من قرية تسمى الضهرية، مما يوحى بكون هذه القرية هى الانعطافة القديمة للنهر "وجدت كتلاً هناك وتأكدت أن الأمر كان كذلك".

لقد أحدث مرور السنوات الماضية إحساساً بالتكامل فى شخصية حبشى. تجارب مثل تلك فى رشيد وسائس والإسكندرية، التى أخرجته من مجال الآثار المحدد، صقلت مهاراته وموهبته، وبينما كان يلعب لعبة (ابحث واستكشف) بحرفية وسعادة اكتشف إمكانات الدلتا الهائلة، كانت مليئة بالمواقع الأثرية المتناثرة ومع ذلك لم ينفذ هناك سوى القليل من الدراسات الجادة، وذلك لأسباب كثيرة، أولها الاعتقاد السائد بأن الفرص هناك فرص قليلة لاكتشاف أى شىء بسبب رواسب الطمي على مدى آلاف السنين، كما أن الحفر كان صعباً ومرتعج التكلفة. الكثير من المواقع تحت مستوى الماء أو مدفون تحت طرق ومبانى ومقابر حديثة. وحيث كان على علم بالأخطار التى تهدد الواقع الباقية بسبب الظروف البيئية غير المواتية ولصوص الآثار وهدم المبانى لاستخدام الأحجار فى أماكن أخرى، عزم حبشى على جذب الانتباه نحو مصر السفلى قبل أن تفوت الفرصة هناك أيضاً. كان فى الحقيقة صاحب دور فعال فى تشجيع متحف بروكلين، وكلية الفنون الجميلة فى جامعة نيويورك، لتنفيذ عمليات حفر منهجية فى منطقة منديس تمويز المستمرة على أيدى رعاة عديدين إلى اليوم.

وقد تذكر حبشى فى أواخر حياته، أنه تسلم مرة تقريراً من بعض الطلاب بمدرسة محلية بأنهم وجدوا كتلاً من الجرانيت عليها نقوش بالقرب من المنصورة:

"وأنا طفل كنت قد مررت بمعبد إيزيس فى بهبيت الحجر على بعد حوالى عشرين كيلومتراً غربى المدينة ورأيت تلاً عالياً من كتل الجرانيت من المعبد المنهار، وبذلك تأكدت أن ذلك لابد من أن يكون مصدرها، وذهبت فيما بعد لرؤية طلبة المدرسة لأهنتهم على تقريرهم، وأحدث معهم قليلاً عن تراثهم وأهمية ما قاموا به وأهديت كلاً منهم كتاباً شعبياً عن السحر والبحث عن الكنوز وكنت واثقاً من أن ذلك سيسعدهم".

يقول هارى سميث، أحد العقول المتمعة فى علم المصريات الحديث: "إن التاريخ يلقى خدمة أفضل بالتمسك بالدليل، وبينما قد يكون ذلك هو الأسلوب الذى كان يعتد به فى النصف الأول من القرن العشرين، فإن هذا القيد قد يكون عائقاً قد يمضى بعالم المصريات فى المسار البطىء كما تبين ملاحظات حبشى عند تل الضبعة بالقرب من قرى الختانة وقطير فى شرق الدلتا. كان حبشى قد فتش عن هذه المنطقة فى ١٩٤٢ ووجد خرائب الآثار الكبرى بما فيها ركائز تماثيل ومسلات: "كانت كلها موضوعة فى بيئة مناسبة تماماً مع الوصف الذى كتبه كاتب قديم - مكان رائع به برك لصيد السمك، ومساحات مائية لتطوير ومروج بها كل أنواع الفاكهة وفصور فخمة - وكنت متأكداً من أنها كانت أفاريس عاصمة الهكسوس" كان مونتيه مقتنعا بالطبع بأن تانيس كانت هى عاصمة الهكسوس، وأنها تطورت فيما بعد إلى مدينة الرعامسة أو بيت، وعنها كتب حبشى تقريراً عن ملاحظاته إلى مصلحة الآثار: "ولكن أحداً لم يهتم ونصف الرعامسة" كان مونتيه عالماً محترماً خبيراً بشئون تانيس، ولذلك كان من الصعب تغيير عقليته أو عقليات نظرائه. كان مقتنعا بأنها بنيت بأحجار مغتصبة من الجيزة وأبو صير وسقارة وممفيس ومناطق تمتد إلى هواره واللاهون. صدقنى أنه من الصعب تبديد استنتاج راسخ لقى أذانا رسمية صاغية، إن ما وجده مونتيه فعلاً فى تانيس كان أثاراً تم اغتصابها من عاصمة الهكسوس فى تل الضبعة فى منطقة قريبة إلى الجنوب.

وبعد إعداد دراسة مفصلة عن طبوغرافية المنطقة وما يحيط بها بواسطة مانفريد بيتاك من المعهد النمساوى للآثار فى الثمانينيات من القرن العشرين تأكدت افتراضات حبشى. لقد كشفت بعثة بيتاك عن أن العاصمة الحقيقية للهكسوس كانت بالفعل هى تل الضبعة ذات الموقع المثالى فوق تل جنوبى بحيرة تستمد ماءها عن طريق قناة من الفرع البيلوزى للنيل حيث كان يوجد ميناء.

وكانت هذه المنطقة ذات أهمية استراتيجية يحميها نظام ضخم للصرف كان يمدّها برابط مائى: البحر الأبيض المتوسط، ويبدو أن الفرع البيلوزى للنيل عندما بدأ يمتلئ بالطمي، نتجت عن ذلك مشكلة للسكان القدماء الذين حاولوا تجريف النهر فأقاموا تلالاً ضخمة من الطين الذى جرفوه ولكن ذلك لم تكن له فائدة، ولذلك هجرت المدينة وأصبحت تانيس هى مدينة الحد الشمالى الشرقى. ولم يعيش مونتيه طويلاً حتى يرى أن تانيس لم تكن سوى بناء ثانوي من الحجارة وعناصر أخرى جمعت من مواقع أخرى.

وفى سنة ١٩٤٣ وصلت إلى مصلحة الآثار أنباء بأن العمال كانوا يعملون بنشاط فى تسوية الأرض لبناء طريق عسكرى عبر تل بسطة (المدينة القديمة لعبادة الإله بوباستيس) وهى فى مكان استراتيجى حيث يلتقى الفرعان البيلوزى والتانيتى بواى الطميلات. أرسل إثنين دريوتون الذى كان مديراً عامّاً آنذاك المفتش لببيب حبشى للتأكد مما جاء فى التقرير. وصف حبشى الموقع بأنه كارثة واكتشف أن الطريق العسكرى المعلم لربط بورسعيد بالإسكندرية عن طريق ميت غمر كان تحت الإنشاء وأنه قطع نحو ثلاثة أفدنة من الموقع. وأفاد بأن المعبد كان كتلة من أعمدة البردى المكسورة وأعمدة وعوارض أفقية وكتلاً من الأحجار عليها نصوص منقوشة مغروزة فى الأرض، كما أبلغ بأن التل يستفد بأخذ المواد الخام منه لعمل قوالب الطوب لبناء المنازل على امتداد المناطق السكنية المحيطة به، أما بالنسبة لأنشطة السباحين، فأفاد بأنهم لا يهتمون بالآثار إلا إذا كانت من الذهب أو الفضة. وأعطى دريوتون تعليماته لحبشى بتسجيل الموقع، ونتج عن ذلك كتابه: "تل بسطة" الذى نال عنه جائزة الدولة.

كانت مدينة بوباستيس القديمة عاصمة إحدى المديرية الرئيسية فى الدلتا مكرسة لعبادة الإلهة "بستت"، وهى نقطة كانت تنطق منها الإرساليات التجارية إلى سيناء للبحث عن التركواز والنحاس ونقطة انطلاق أيضا للبعثات العسكرية إلى آسيا عن طريق البر أو البحر، وقد بلغ نفوذها السياسى ذروته بين عامى ٩٤٥ و ٧١٤ ق.م. عندما كتب هيرودوتس قائلاً: "لا توجد معابد أخرى أكبر وأعلى أو تسر النظر أكثر من هذا المعبد". كان الموقع القديم مزاراً يأتى إليه الدارسون الذين صحبوا حملة نابليون، ووصفوا المعبد وصفاً جميلاً سواء عن طريق الملاحظة الشخصية أو متابعة السجلات، وكرروا عبارة هيرودوتس فى وصف المهرجان السنوى بأنه الأعظم فى البلاد، وذكروا أن آلاف الحجاج يحضرون الاحتفال فى سرور، وذكروا كميات الطعام والخمر التى كانت تستهلك. هذه الصورة للعاصمة القديمة رسمها أيضاً جون جاردنر ويلكنسون عالم المصريات والرحالة البريطانى الذى زار تل بسطة سنة ١٨٤٠، ولكنه ذكر أن المدينة القديمة المترامية الأطراف التى كانت تغطى مساحة نحو مائة وخمسين فدانا كانت فى ذلك الوقت خربة فى معظمها. بعد حوالى ٤٠ عاماً وفيما بين عامى ١٨٨٧، ١٨٨٩ نفذ عالم المصريات السويسرى هنرى إدوارد نافيل مسحاً أثرياً لتل بسطة وتتبّع المراحل المختلفة لتطوير المعبد الرئيسى. كان معظم معالمه قد بنى أثناء حكم الأسرة الليبية فى القرن التاسع قبل الميلاد، ولكنه ذكر أن بعض الكتل كانت تحمل أسماء ملوك الأسرة الرابعة. قد استخرج نافيل قطعاً جميلة لتمائيل أرسلت إلى المتحف البريطانى، ووجد فى شمال الأرض المحيطة مقبرة ضخمة للقبط تحتوى على حيوانات محنطة بالآلاف، مع تمائيل برونزية صغيرة للقطة المقدسة، وقد صدرت هذه الآثار إلى متاحف فى أنحاء العالم ومجموعات هواة جمع التحف.

لقيت مدينة بوباستيس مصير العديد من مدن الدلتا القديمة، فاستخدمت آثارها الضخمة كمحاجر جردت من الحجر الجيرى لتشييد المباني الحديثة، وفى الأزمنة الأحدث نهبها اللصوص لحساب تجار، والسباخون بحثاً عن السماد، والتجار

المحليون الذين كانوا يبيعون الآثار علانية عند محطة السكك الحديدية في الزقازيق. كتب ألفريد لوكاس الذي عمل لحساب مصلحة الآثار من منتصف العشرينيات إلى الأربعينيات أن تجار الآثار كانوا دائماً هناك لمقابلة المسافرين في محطة السكك الحديدية، ويعرضون عليهم أشياء من تل بسطة لكي يشتروها.



الشكل رقم ٨: خرائب الصالة الرئيسية في معبد الإلهة باستيت

في مدينة بوباستيس القديمة في ١٩٤٣

وقد انتشرت فى الزقازيق الحكايات عن الذين أثروا من خلال اكتشاف أو اكتشافات جرت فى الخرائب، وهناك بعض الحقيقة فى هذا الكلام. أما القرار الذى اتخذ سنة ١٩٠٤ بعمل وصلة للسكك الحديدية تربط ما بين القاهرة والمنصورة وبليبس فكانت تعنى اقتطاع جزء كبير غرب تل بسطة، وبعد عامين من بدء العمل وجد العمال الذين يعملون بالسكك الحديدية كنزين من الذهب والفضة على بعد حوالى ١٦٠ مترًا غرب المعبد الرئيسى. أخفى العمال الكنز حتى حلول المساء لكى يقسموه بينهم، وعندما وصلت الأخبار إلى مصلحة الآثار لم تستطع سوى أن تسترد جزءًا منه يتضمن إبريقًا له يد على شكل عنزة، وهو الآن فى المتحف المصرى؛ وبعد شهر اكتشف كنز آخر على بعد أمتار قليلة من الأول وفى هذه المرة كانت السلطات مستعدة، واستولت على العملة المكتشفة وهى الآن فى المتحف المصرى؛ وقد قام س. إدجار كبير مفتشى آثار مصر السفلى بفحص هذا الاكتشاف، ولكنه لم يحدد مبنى قريبًا تكون قد أخذت منه هذه العملات واستنتج أن يكون الكنزان قد أخفيا فى مكان سرى ليتم استرجاعهما فيما بعد. وجدت أشياء أخرى من الذهب والفضة يعود تاريخ معظمها إلى سايت (الأسرة السادسة والعشرين) على الرغم من أن بعضها يعود إلى عصر رمسيس الثانى. وفى سنة ١٩٢٥ عندما كانت مصلحة السكك الحديدية مستمرة فى مد الخطوط عرف أن هناك ثلاث غرف مملوءة بالكنوز تم اكتشافها على بعد حوالى ٢٢٠ مترًا جنوب شرق مقابر الأفباط التى تقع شرق مقبرة القطط. إما أن تكون أخبار الاكتشاف قد تأخر فى وصولها إلى مصلحة الآثار أو أن تكون المصلحة قد تأخرت فى التعامل مع الأخبار، لأن إحدى الغرف وجدت فارغة وكل ما تبقى من الغرفتين الأخريين كان عبارة عن تابوتين حجريين، أحدهما تم كسره حديثًا وترك فى مكانه، والآخر الذى يعود إلى فترة حكم الرعامسة ويحمل بعض التماثيل المهمة، نقل إلى المتحف المصرى.

بالنسبة لنا اليوم يبدو من غير المعقول أن يترك مثل هذا الموقع الأثرى مهجورًا كل هذه المدة، في البداية بدأ حبشى دراسة المعبد الرئيسى الذى سجله ناقليل بغرض إعادة إنشاء رسمه الأرضى ووصف الكتل الحجرية التى لم يكن قد تم تسجيلها تسجيلًا كاملاً بمعرفة عالم المصريات السويسرى. وقد وجد خارج جدران المعبد بعض تماثيل وأثار معبد رومانى بالإضافة إلى آثار للأسرة العشرين. وعكف على أسماء الآلهة الخاصة بهذه المنطقة والمنقوشة على الحجر واستنتج أنها كانت مأخوذة من مواقع أثرية أخرى. وبعد أن تحرك بعيدًا عن المعبد الرئيسى ووجد أن حوالى ٣٧ فدانًا من الموقع الأثرى الذى حدده ناقليل كانت قد سلمت إلى بلدية الزقازيق لتطوير الأرض الزراعية وعمل تجهيزات صرفة لإنشاء مزرعة. كما وجد أن هناك ثمانية أفدنة قد تم تحديدها لنقل مقابر مسلمين. وتقرير حبشى السريع إلى مصلحة الآثار عن التعدى على موقع أثرى، ترتب عليه أول خطوة جادة لحماية المنطقة، وتم صرف النظر عن مشروع المقبرة الإسلامية وحصل هو نفسه على تمويل لحفر الآثار الباقية وتسجيلها.

ركز حبشى اهتمامه على منطقة تبلغ مساحتها حوالى ١٤٠ مترًا غرب معبد باستيت عبر طريق بورسعيد - الإسكندرية، ولاحظ وجود كتلة ضخمة من الحجر الجيرى يبلغ طولها نحو ٦ أمتار فى ١٦٠ سنتيمترًا وارتفاعها ١٠٠ سنتيمتر قال له الفلاحون إن عمال الطريق هم الذين أخرجوها. هذه الكتلة وغيرها لم تكن مصقولة فى أى جانب من جوانبها، ومن الواضح أنها كانت فى أماكنها؛ وعندما أدخل المنطقة المحيطة كشف عن نحت بارز للملك بيبى الأول حاكم المملكة القديمة مع بعض الآلهة، وكان ذلك اكتشافًا مهما لأن المعروف فى تلك الأيام عن معابد المملكة القديمة أو الوسطى - بصرف النظر عن الآثار الجنائزية المرتبطة بالمقابر الملكية - كان قليلاً، وحين تشجع للقيام بمسح المنطقة المجاورة وجد حبشى على بعد حوالى ٦٠ مترًا شمالاً على نفس المحور، أعمدة ذات أربعة جوانب من نفس المادة مازالت قائمة، بعضها يحمل خطوطاً رأسية من النقوش مع

خرطوش الملك بيبى، مما جعله يستنتج منها أنها كانت جزءاً من بناء ضخيم يعود إلى الأسرة السادسة، ونتيجة لتقريره عن ذلك كانت هناك منحة إضافية للاستمرار فى الحفائر، وشكل حبشى فريقاً يضم عبد الفتاح عيد لالتقاط صور للموقع، وأحمد صدقى وموريس فريد لتصوير النقوش الظاهرة (وتسجيل النقوش الأخرى عند ظهورها) وفوزى إبراهيم لعمل خريطة للمنطقة ومساقط للآثار، وفى سنة ١٩٤٤ قدم تقريره إلى مصلحة الآثار.

كان أثر بيبى معبداً للكا كرس لروح الملك. وعلى الرغم من أن مثل تلك الآثار كان معروفاً من الأزمنة المتأخرة فلم يكن معروفاً أن هناك أثراً من هذا النوع منذ حكم الملك بيبى، كان كبيراً جداً وبدا أنه كان معبداً مستقلاً وليس ملحقاً بأثر آخر. كان لابد من إخلاء المنطقة ودراستها ولكن حبشى قال: "تقص الوقت والتمويل والمال جعل عملى يقتصر على حفر خندقين بالقرب من حرم المعبد، وقد وجدنا أساس مبنى من الطوب المجفف فى الشمس مكوناً من ثمان حجرات صغيرة ذات أشكال مختلفة، وجدنا فى بعضها عظام حيوانات وقطع فخار معاصرة للمعبد أو بعده بقليل. ولسوء الحظ فإن المياه الجوفية التى أغرقت المنطقة كلها أثرت فى هذه العظام. وقررت عمل معالجة أولية لها قبل نقلها وكتبت إلى المتحف الزراعى بالقاهرة بأن يكلف أحد علمائه بتولى الأمر، وجاء عبد الرؤوف طنطاوى رئيس قسم مصر القديمة بالمتحف مرتين وقام بتصنيف الموجودات، وفيما بعد أرسل لى تقريره." وفى تل بسطة وجد أيضاً آثار معبد رومانى وقبر عائلة من الأسرة العشرين، كان قد اكتشف على تل يقع على بعد حوالى مائتى متر تقريباً شمالى المعبد الرئيسى. قام داريو تون بزيارة الموقع مراراً، وشجعنى على المضى فى تسجيله، وقام البروفيسور فيرمان بقراءة نهائية لعملى، ثم قدم أخيراً للنشر لادى مصلحة الآثار".

لا يمكن التقليل من أهمية تل بسطة، لقد كشفت الأبحاث الحديثة لعالم المصريات الألماني جونتير دراير عن أن الاستقرار كان قد حدث في هذه المنطقة قبل ما هو معروف بكثير، وكان استقراراً مهماً في نهاية فترة ما قبل الأسرات وقبل توحيد القطرين. ولكن لم يتضح لنا حتى الآن ما جرى، عندما فقدت تل بسطة أهميتها، أو عندما خربت خلال إحدى الهجمات التي حدثت في الدلتا. كل ما نعرفه هو أنها انهارت، وأثناء العصر الروماني لم تكن أكثر من مدينة صغيرة. وعندما أصبحت بلبس (تقع على بعد حوالي ٢٠ كيلو متراً إلى الجنوب) مدينة مهمة كان يتم السطو على الأحجار المنيقية في خرائب بوباستس. هذا الموقع الأثرى يعطينا مثلاً للكيفية التي يمكن أن تخرب بها عاصمة قديمة مهمة بطريقة بطيئة ومنظمة مع الوقت، حتى تصبح بقايا صغيرة بين ثايا الامتداد العمراني للزقازيق. وفي السبعينيات عندما كانت جامعة الزقازيق تقوم بالحفائر حول البقايا التي كانت ما تزال موجودة وتم العثور على مقبرة للقط في الشمال، برزت فكرة أهمية إقامة متحف مجمع ولكن التطور الزراعي والانتساع العمراني أثراً كثيراً على المنطقة الأثرية المستنزفة.

كان لبيب حبشى مختلفاً عن زملائه، لأنه كان يدرك أهمية ما قد يراه الآخرون عديم القيمة. كان فهمه لموقع ما والبحث في تاريخ حفائره وملاحظاته الشخصية وسليقته، كل ذلك كان يرفد نظرة عقلية جعلت عمله يصبح بؤرة للاهتمام. علاوة على ذلك، فإنه بسبب عدم استعلائه وتكبره على المجتمعات الزراعية، فإن بعض عمله البحثي في الآثار جاء نتيجة صلاته الدائمة بهذه المجتمعات، لأن الفلاحين في الدلتا كانوا يعرفونه ويشعرون بتعاطفه معهم مما شجعهم على مساعدته في البحث عن تلك الأشياء ذات الأهمية بالنسبة له.

وعلى الرغم من أن حبشى كان يدون مذكرات متقنة حول جميع حفائره وملاحظاته واكتشافاته فمن الجدير بالتسجيل أن أول دافع له للنشر في ثلاثينيات القرن العشرين، كان نقل جزء من نص كان قد تم توثيقه في الفيوم، وكان يعتبره

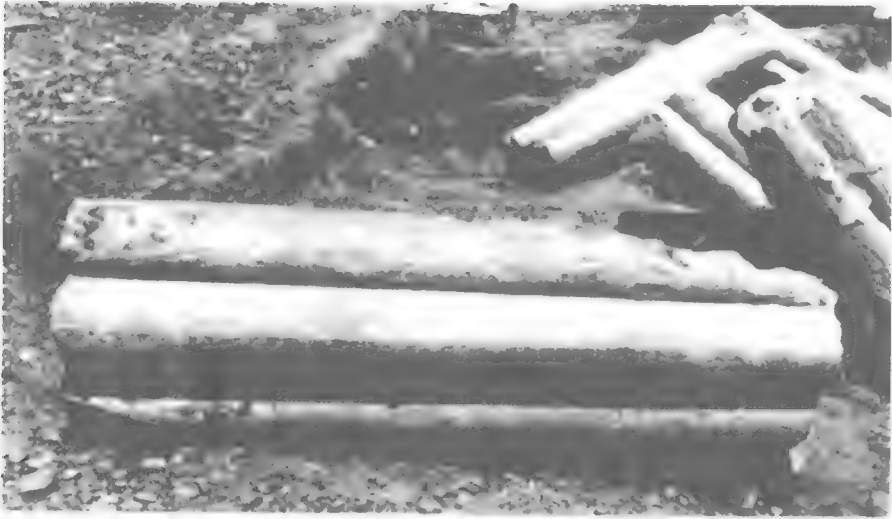
علامة بارزة فى مسيرته. "هذا المنخفض الخصيب فى الصحراء الغربية يتضمن مواقع أثرية من جميع العصور متناثرة على مساحة تقدر بمئات الكيلومترات المربعة". ويضيف: "فى الأسرات الباكرا ظنت الفيوم دون أى تطور لأن جزءا فقط من مياه الفيضان من ترعة بحر يوسف كان يتدفق إلى المنخفض، وكان معظمه يذهب إلى البحر الأبيض المتوسط؛ ولكن المهندسين المصريين قبل أربعة آلاف سنة قرروا معالجة هذه الخسارة فبنوا نوعا من القناطر، ووجهوا المياه إلى حوض يحتفظ بالمياه حيث يمكن تنظيمها من أجل الري. كان مشروعا ضخما لاستصلاح الأراضي كما فى ثروتنا الخضراء اليوم وتطلب ثلاثة عقود لاستكماله، افتتحت القنطرة الضخمة فى عصر أمنحوتب الثالث الذى... (وتبأطاً قليلاً ثم أكمل بابتسامة جذابة) حصل على قرض من أجل المشروع كله وهو شئ يلجأ إليه قادتنا البارزون حتى اليوم".

كان يصحب حبشى دائما مفتش الري على شفيق عندما كان يقوم بمسح المناطق الأثرية فى الفيوم.

"كان يشغل منصبا أهم حتى من حاكم مديرية، كان مهتماً جداً بالآثار القديمة كما كان يتطلع لزياراتى". وفى إحدى المناسبات، وهما بالقرب من المدينة الحديثة التى تسمى كيما ن فارس فى الجزء الجنوبي الشرقى من المنخفض صادفا خرائب ما مكان بوابة لمعبد كبير وقد تنانرت الأحجار حولها "وظهرت كما لو كانت أعمدة لوتس محفور وقد تساقطت بسبب زلزال وتحطمت. "ويواصل حبشى: "ولكن الفحص عن قرب أظهر أن الأقسام كانت ذات حجم منتظم وكان من الواضح أنها قد قطعت عن قصد، ربما لاستخدامها فى مبنى ما".

وفحص حبشى السجلات ووجد أن العديد من العلماء قد نقل أقساما من النصوص التى على الأعمدة، ولكن لم تجد لها دراسة منهجية، وفى الزيارات التالية قام الرجلان بقياس الأجزاء، وحسب حبشى أبعاد عمود كامل واستأجرا

عمالاً محليين لتصنيف الأقسام حسب الحجم. "واتضح أنها كانت كلها أربعة عشر
عامودًا وكل منها عليه نقوش هيروغليفية".



شكل رقم ٩: أعمدة من كيمن فارس مقطعة
بنفس الحجم لإعادة استخدامها

"قمت بمقارنة النصوص على كل قسم واستطعت تجميع النص الكامل على كل عمود، وكان دارسون سابقون قد استنبطوا اسم حورس للملك أمنمحت الثالث، ولذلك عرفنا أنه هو باني بهو الأعمدة ولكن لم يستطع أحد، لا جولينشيف ولا يروجش ولا شافير ولا وورنجر ولا حتى فلنדרزيتري، أن ينقل ماهو أكثر من أسماء ونعوت الملك. ولكن سطور النص التي تلت ذلك فوق كل عمود كانت مثيرة للاهتمام لأنها كانت تصف المبنى نفسه، ورصيفاً من الجرانيت الأحمر، وأبواباً هي خليط من الذهب والفضة، ولابد من أنه كان أثراً عظيماً، قال حبشي وقد أشرقت عيناه وهو يتذكر: "فجأة وجدت فرصة لإضافة شيء إلى كتابات الأدب المصري القديم".

نسخ الأعمدة الثمانية التي يتكون منها النص بعناية، ثم ذهب للقاء أستاذه القديم فلاديمير جولينشيف. "كان آنذاك يعيش في منزل من ألواح الخشب حيث استقر مع زوجة واحدة ليكرس حياته للبحث". ووصف حبشي البقعة وكيف تتبع جولينشيف النص، "كنت متشوقاً للحصول على موافقته ولكن بعد انتظار طويل كان كل مقاله هو: خذ به إلى جوتييه". كان هنري جوتييه حينذاك هو المسئول عن مصلحة الآثار ومعروف بأسلوبه المنظم في نقل النصوص خصوصاً أسماء الملوك. ست محافظ ضخمة هي شهادة على إنجازاته، وهي تحتوي على كل الأمثلة المعروفة من الأحداث التي تخص كل ملك مع الأشكال المختلفة لاسمه.



شكل رقم ١٠: النص الذى نقله لبيب حبشى عن الأعمدة التى وجدت فى كيمن فارس

أما اقتراح جوليشيف بأن يحمل ليبب حبشى عمله إلى جوتيه فكان عبارة عن موافقة صامتة، "وعندما كنت أهم بالرحيل أوقفني جوليشيف بمنعى عند الباب. وقال شيئاً مهماً، وهو أن البروفيسير موريه سأله ذات مرة عن رأيه في شخصي فقال له: إنني نشيط جداً ومتمكن. ثم قال: قل لي يا ليبب لماذا استغرق إنتاجك وقتاً طويلاً حتى يظهر؟"

كطالب، كان حبشى قد وجد أن الدارس الفرنسي كان صعب المراس نوعاً ما وأنه من الصعب أن يتعامل معه، "ولكن لابد من أن أقول إن مسيو جوتيه كان مشجعاً وشديد الانتقاد، فقال إنني قمت ببعض العمل الملفت للنظر ولكن يبقى الكثير الذي يجب عمله، وإنه سوف يساعدني وكانت تلمذة طويلة، ولكنه شجعتني وكان يتنى على جهودي ويوجهني باستمرار"، وفي النهاية قبل جوتيه النص الذي نقله حبشى وطبع سنة ١٩٣٧ في نشرة هيئة الآثار بعنوان: "*Une vast salle d'Amenehat III à Kiman Fàres*"، وفي نفس العام مولت هيئة الآثار أولى رحلاته للخارج، فقصي حبشى ثلاثة أشهر ونصف الشهر في اليونان لدراسة مجموعات في متحف أثينا وزيارة مسيني وكورنث وإبيداوروس ونوبليون.

كانت الهوة بين علماء المصريات المصريين والأجانب تضيق باستمرار. كان سليم حسن هو الشخصية الاستثنائية، وكان من الجيل الأول تلميذ أحمد كمال الذي تعطل عمله أثناء الحرب العالمية الأولى ليعود إلى التدريس بالمدرسة الثانوية، وفيما بعد عين سليم حسن أميناً مساعداً في المتحف المصري قبل أن يكمل دراساته في باريس بالمدرسة الخاصة بالدراسات العليا، وعند عودته عين أستاذاً للمصريات بالجامعة المصرية في ١٩٢٨. وكان أول مصري يعين في هذا المنصب، وقد فرح سليم حسن عندما عين هيرمان يونكر الذي كان قد التقاه أول مرة في رحلته لزيارة المتاحف في أوروبا، مديراً لمعهد الآثار الألماني بالقاهرة وقال ليونكر إنه كان راغباً في متابعة دراساته بالخارج. شجعه يونكر وساعده وحصل سليم حسن على الدكتوراه من جامعة فيينا سنة ١٩٣٥، وعند عودته إلى

مصر عين نائباً لمدير مصلحة الآثار ورأس بعثة حفائر الجيزة لحساب الجامعة المصرية وكانت تساوى فى حجمها أى بعثة أجنبية فى ذلك الوقت. ونظراً لأنه تحيز ضد لبيب حبشى عند بداية تعيينه، وكان من بين أولئك الذين منعه من المشاركة فى عمليات إنقاذ آثار النوبة فى الستينيات من القرن العشرين، ربما يكون من الملائم أن نتناول عمل سليم حسن مع بعض التفصيل.

وكان جاستون ماسبيرو قد أعطى امتيازات لبعض الدارسين ممولة عن طريق المعاهد الأجنبية للإشراف على عمليات إزاحة الرمال عن مقابر الجيزة، وكانت ضمن هذه البعثات الكبيرة تلك التى قام بها جورج ريزنر الذى عمل فى هرم منقرع ومدينة الأهرام، ويونكر الذى عمل فى حقول المصطبة الكبيرة فى شرق وجنوب وغرب هرم خوفو. أخذ سليم حسن الحقل الأوسط بين مجازات هرمى خوفو ومنقرع بما فيها أبو الهول وقام بالحفر عدة مواسم، وأخلى حول المقابر التى على شكل مصاطب والمقابر الصخرية أولاً تحت إشراف يونكر الذى كان دارساً متعدد الاهتمامات وإن كانت المصريات على رأسها، وبعد وقت مناسب أصبح سليم حسن نفسه يقوم على تمرين خريجي الجامعة الذين أصبحوا مفتشين.

ثم وجه اهتمامه إلى أبو الهول، وهو الأثر الصخرى الضخم الذى على شكل أسد له رأس فرعون، وقد أخليت الرمال من حوله جزئياً ودعمه المعمارى والأثرى الفرنسى إميل بارايى من سنة ١٩٢٥ إلى ١٩٣٤. كان عمل سليم حسن هناك فى الفترة من ١٩٣٦ إلى ١٩٣٨ هو الذى أعطى لأبى الهول والمعالم المتصلة به مظهرها الحالى. وذكر أن الملامح المعمارية الأساسية للمعبد الذى كان قائماً أمام قدمى أبو الهول كانت مشابهة لمعبد الوادى المجاور الذى يخص الملك خفرع. وكان فى كليهما أعمدة من الجرانيت الأحمر مبنية حول بهو أوسط يشبه كلاهما الآخر فى الأسلوب والمادة المستخدمة، واستنتج سليم حسن، بناء على ملاحظاته، أن أبو الهول يعود إلى الفترة نفسها مثل معبد الوادى، وأن هناك صلة بين الأثرين (حسن ١٩٣٦).

وضع الدارسون الأجانب الذين كانوا يعملون على نفس الهضبة استنتاجاته موضع المسائلة، إلى أن قام ريك وسكوت اللذان كانا يعملان لحساب المعهد السويسرى للأثار بالقاهرة فى ١٩٦٥ بدراسة متعمقة للعناصر الموجودة للمنطقة وسلمما بأن سليم حسن كان على صواب، بعد ذلك انتقل سليم حسن إلى ما كان يظن أنه هرم ناقص بين مجازات هرمى خفرع ومنقرع. فحصها سليم حسن واستنتج أنها لم تكن مقبرة على شكل هرم مطلقاً، ولكنها كانت بناء على شكل تابوت حجرى محمل على قاعدة مربعة، ومعبد جنازى صغير مكون من غرفتين محفور فى الجزء الجنوبى الشرقى، وكان يخص خنت كاوس التى كانت حاكمة عند نهاية الأسرة الرابعة كما يؤكد اسمها المكتوب على البوابة الجرانيتية الضخمة فى مدخل المقبرة.

ظهرت نتائج عمل سليم حسن فى الجيزة فى عشرة مجلدات، وكانت إضافة إلى المادة المعروفة، ونشر ٥٣ كتاباً ومقالاً عن موضوعات فى المصريات بالإنجليزية والفرنسية والعربية وحصل على لقب (بك)، وقد لعب هذا العالم النشط الكثير الإنتاج دوراً مهماً فى تطوير مجال علم المصريات بجامعة فؤاد الأول وهو تراث مستمر إلى اليوم.

وقد نفذت كلية الآداب بالاشتراك مع بلدية الإسكندرية ومصلحة الآثار دراسة مشتركة فى الأشمونين (هرموبوليس الكبرى بالقرب من مدينة ملوى الحديثة) تحت إشراف سامى جبرة، والذى كان فى الأصل طالب حقوق قاده اهتمامه بالمصريات للدراسة تحت إشراف أحمد كمال، وقد أرسل جبرة إلى جامعتى ليفربول والسوربون فى منحة دراسية وأصبح أميناً بالمتحف المصرى فيما بين عامى ١٩٢٨ و ١٩٣٠. بعد ذلك عين أستاذاً للتاريخ المصرى القديم بالجامعة المصرية. ولما كان جبرة شغوفاً بالعمل الميدانى والحفائر، أصبح مسئولاً عن إثارة الاهتمام بالموقع بما فى ذلك مركز عبادة الإله تحوت والمقبرة القريبة فى تونة الجبل، وتم اكتشاف الموجودة تحت الأرض التى كانت تحتوى على المقابر

الضخمة.. موميאות الطائر أبيس وقردة البابون المكرسة لعبادة الإله تحوت، وبالإضافة إلى مكان لعلف الحيوانات الحية مع منطقة إدارية ملحقة بها لعدد من الموظفين والكهنة والكتبة، كما اكتُشف أيضاً مركز للتحنيط للحيوانات المقدسة وجرة مملوءة ببرديات ديموطية^(١) من بينها نسخة من كتاب فى القانون العام ذات أهمية عظيمة بالنسبة لتاريخ المعاملات القانونية القديمة والعادات الاجتماعية (جبرة ١٩٤١). كرس جبرة معظم سنواته الوظيفية للدراسات فى تونة الجبل ونشر أعماله بتشجيع دريوتون، وكان مسئولاً عن إنشاء متحف ملوى الكبير الذى حفظت به هذه الأشياء.

أما أحمد بدوى فقد كان نشيطاً فى ممفيس القديمة (ميت رهينة)، حيث وجد موقعاً بين بساتين النخيل كان مرتبطاً بحياة وعبادة العجل أبيس المقدس الخاص بمدينة ممفيس (JEA 1948, Vol. 34). أثناء البحث عن مكان مناسب لتخزين النفائات الناتجة عن الحفر، عثر فريقه مصادفة على خمسة ألواح من الحجر الجيرى، اتضح أنها كانت غطاء تابوت حجرياً، كان قاعه عبارة عن كتلة ضخمة من الجرانيت الأحمر. لقد كانت شاهداً تذكاريّاً لأمنحوتب الثانى مسجلاً عليه نص مهم: ٣٤ سطرًا بالهيروغليفية، تخص حملة الفرعون الآسيوية فى السنة السابعة من حكمه، ووجد تحتها موقع آخر للدفن: مقبرة كاملة سليمة لأمير من الأسرة البيبة الثانية والعشرين. وكانت غرفة الدفن منقوشة بنصوص من الأدب الجنائزى من كتاب الموتى.

(١) مكتوبة بالخط الديموطى القديم الذى كان يستخدمه قدماء المصريين فى حياتهم اليومية.



الشكل رقم ١١: بثر عميقة تستخدم لأغراض طقسية في تونة الجبل



الشكل رقم ١٢: (خرائب معبد صغير للإله بتاح في ميت رهينة تحت طبقات من الطمي تكونت في العصور الوسطى) .

كان للأمير الصغير مدفن غنى حيث تم الكشف عن أربع جرار لحفظ الأحشاء مصنوعة من المرمر، ومئات من تماثيل الشوابتي ومجوهرات من بينها قطعة من حجر اللازورد الموشى بالذهب. كان ذلك أحد مدافن الفترة نفسها (ASAE 40,1941: 181-244).

فى حلوان، على الضفة الأخرى للنيل، أحدث اكتشاف زكى سعد لمقبرة من الأسر الباكرا فى عزبة الوالدة ضجة كبيرة فى الدوائر الأثرية، حيث كشف عن أكثر من عشرة آلاف مقبرة لأفراد من الطبقات الإدارية الدنيا، وعدد كبير من الأثاث الجنائزى فى مقبرتين كبيرتين. كانت المقبرة متطابقة مع التخطيط والترتيبات العامة للمنشآت الضخمة فى سقارة. واستنتج من ذلك أنه وجد مقبرة لأفراد من الطبقة الوسطى من عصر الأسرة الأولى التى ربما قد تكون جبانة موتى ممفيس القديمة. عمل سعد فى حلوان أكثر من عشر سنوات واكتشف دليلاً قاطعاً، على نقش بارز شكل يدل على وجود إيزيس وأوزوريس فى سياق الأسرة الأولى. هذا الكشف يوحي بأن الصلة بين الإله الملكى حورس وأوزوريس رمز مملكة الموتى ربما يكون لها أساس تاريخى.

تم إحياء الاهتمام بمواقع ما قبل الأسرات بين القاهرة والمعادى التى اكتشفت قبل الحرب العالمية الأولى وأصبحت معروفة فى تقرير للمؤتمر الدولى للجغرافيا فى ١٩٢٥. اكتشف عالم المصريات الشهير ألفريد لوكاس هذه المنطقة سنة ١٩٢٨. وميز فيها ثلاثة مواقع استقرار محددة، وفى العام التالى قررت جامعة فؤاد الأول أن تبدأ مشروعاً تجريبياً فى المعادى تحت إشراف مصطفى عامر وأو. منجى بتوصية من يونكار. وكان عامر الذى حصل على وظيفة مدير عام بمصلحة الآثار بعد الثورة قد حصل على دبلوم فى التربية من المعلمين العليا بالقاهرة سنة ١٩١٧ ودرس الجغرافيا فى جامعة ليبربول وعين أستاذاً للجغرافيا بجامعة فؤاد الأول. وعندما ترك منجى البعثة بعد ثلاثة مواسم، أشرف عامر على المشروع لمدة ثمان سنوات تالية، وخلالها تمت مراجعة الكثير من النتائج الباكرا

عن الموقع. كان يعتقد أولاً أن المعادى كانت مركزاً تجارياً باكراً بسبب وجود كميات من النحاس وكذلك منتجات جيدة من أحجار مختلفة، وأيضاً لأن الجرار ضيقة العنق التي وجدت في الأقبية كانت تشبه تلك الموجودة في فلسطين وليس لها مثيل في وادي النيل. كان من بين محتوياتها أيضاً زيوت عطرية وأشياء أخرى مستوردة من الشرق. كشفت حفريات عامر في المستوطنة المكونة من ٢٤ فدانا أن المعادى لم تكن مجرد مركز تجارى، وإنما كانت مجتمعاً مستقراً يعمل بالزراعة وتربية الحيوانات وصناعة الفخار والأواني الحجرية. كانت المنازل والأكواخ مركزة في وسط المستوطنة، بينما كانت أماكن التخزين حول الأطراف. قبل انتهاء المشروع كان قد تم اكتشاف ٤٦٨ مقبرة، وذلك عند نشوب الحرب العالمية الأولى في ١٩٣٩ ولكن نتائج البحث الذي أجرى لحساب الجامعة نشرت فيما بعد في أربعة مجلدات بواسطة المعهد الألماني للآثار، أما "بيت الحفر" الذي استخدم كمستودع لحفظ ذلك العدد الكبير من الموجودات المكتشفة فقد تم تكبيره وتحويله إلى متحف.

إبراهيم رزقانة الذي كان مساعداً لعامر، تولى المسؤولية للعناية بالمتحف وأعد دليلاً، لم ينشر رسمياً، وأهمل الموقع لعدة سنوات.

إن العمل الذي قام به كل من حسن وجبرة وبدوى وسعد وعامر، في الجيزة وممفيس وحلوان كان نتيجة إسهامات رئيسية في البحث في مجال المصريات.

الفصل الرابع

نقطة تحول

كانت سنوات الفوران السياسى فى الثلاثينيات من القرن العشرين (عندما ظهر إسماعيل صدقى باعتباره رجل السياسة المصرية القوى وأبطل الدستور وأعد مسودة دستور يعزز سلطة الملك وكون حزبه الخاص "حزب الشعب") - سنوات تحمل لعلم المصريات الكثير من التوهج الثقافى والنشاط الشديد فى مجال الآثار. استمرت جمعيتا *IFAO* و *EES* البريطانيتان تعملان بنشاط مرتفع. المعهد الألمانى للآثار أنشأ فرعا فى القاهرة، الملكة إليزابيث ملكة بلجيكا (التي فتنتها زيارتها لمصر بصحبة جان كابارت أمين المجموعات الأثرية المصرية بالمتحف الملكى فى بروكسل) أنشأت ما أصبح مركزا مهما للبحاث وهو : *The Fondation Egypt ologique de 'la Reine 'Elizabeth* وكان من بين المطبوعات التى صدرت تحت رعايته مجلة *Chronique d' Égypte* من التى كانت مختلفة عن دوريات مثل *ASAE* التى أنشأها ماسبيرو، ودورية كمبردج للتاريخ القديم *JEA* والنشرات التى تصدرها الجامعات الأمريكية، وذلك لأنها كانت تستهدف جمهورا أوسع من القراء غير المتخصصين.

وسرعان ما أصبح علم المصريات شعبيا، كما أن كتاب جيمس بريستد: *Development and Thought in Ancient Egypt* كان يقرأ على نطاق واسع، كما ترجم كتاب أدولف إرمان *The Literature of the Ancient Egyptians* إلى اللغة الإنجليزية وكذلك حقق كتاب أرثر ويجال انتشارا واسعا مثل الكتب الأخرى التى ألفها ألفريد لوكاس واليس موراى، كما كتب واليس بادج من المتحف البريطانى كتابا ضمنه بعض الفصول عن علم الآثار المصرية كما صدرت الطبعة الثامنة

عشرة من كتاب كارل بيديكار *Egypt and the Sudan* إلى غير ذلك من الكتب التي أكدت تزايد الاهتمام بعلم الآثار المصرية بين الأجيال الناهضة.

فى أبريل سنة ١٩٣٦ مات الملك فؤاد وخلفه ابنه فاروق الذى كان فى السابعة عشر تقريباً عندما تزوج فريدة الجميلة وربما الأصغر منه، ووصف حفل الزفاف بأنه كان نموذجاً للبذخ منقطع النظير منذ احتفالات الخديوى إسماعيل بافتتاح قناة السويس، وكلف سليم حسن بكتابة مقال يستعيد فيه ممارسات الزواج السعيدة على أيام الفراعنة، ووصف بمشاركته الشعبية الزيجات الملكية الباكرة التى كانت تهدف إلى حفظ حق الوراثة للذرية، ولذلك كتب عن زواج الملك الطفل توت عنخ آمون من الأميرة الأصغر منه عنخ سيمبا آتين كمثال، وذكر أن الفراعنة على الرغم من أنهم كانوا أحراراً فى اختيار شريك الحياة، فقد كانوا يفضلون ابنة أحد أعضاء البلاط. كتب عن زواج بيبي الأولى بابنة أحد كبار المسؤولين، وزواج الملك أمنحوتب الثالث من الملكة تى ابنة يويا أحد موظفى القصر، ووصف كيف أن الحدث الأخير كان شديد الأهمية لدرجة أن الفرعون أمر بتسجيله على جعران، كما ذكر أن أمنحوتب كان أول فرعون يذكر اسم ملكته مع أسماء والديها ونقل النص الهيروغليفى لقرائه.

أما الاكتشاف الذى جرى فى تانيس سنة ١٩٣٩ على يد عالم المصريات الفرنسى بيير مونتيت للمقابر الملكية السليمة للملوك الليبيين من الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين (٩٥٠ - ٧٢٠ ق.م.) - فقد كان اكتشافاً عظيماً، لقد جاء بأكبر عدد من الكنوز التى لا تقدر بثمن منذ اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون. كان هناك ست مقابر كلها فى غرف تحت الأرض وليس فوقها طبقات أخرى والملوك يرقدون فى توابيت مزخرفة تحيط بها تماثيل صغيرة وكنوز جنائزية. كانت مقبرة شيشنق الثانى (حوالى ٨٩٠ ق.م.) تحتوى على تابوت فضى نادر على شكل رأس صقر، والمومياء التى بداخله بحالتها الأصلية مسجاة بين الجواهر

المبهرة التى دفنت بها، ولدى سماع هذه الأنباء قرر الملك فاروق أن يشاهد الكنوز دون إبطاء.

كان لبيب حبشى فى تانىس أثناء الحفر، "عندما وصلت الأنباء بأن الملك كان قادمًا، لك أن تتصور مدى الهلع"، يقول حبشى: "أُخليت الممرات، واختفت تلال الأنقاض وبالطبع اختفت معها بعض الأشياء، وعندما وصل موكب الملك لمشاهدة كنوز الملوك الليبيين اندفع بعض العمال الذين لم يجدوا وقتًا للخروج من الموقع للاختفاء خلف أعمدة ومسلات رمسيس الثانى"، كان من شأن هذا الاكتشاف العظيم أن يتصدر عناوين الصحف، لو لم تغطَّ عليه أخبار وظلال الحرب العالمية الثانية. استخرج مونتيه الكنوز وأرسلها إلى المتحف المصرى لترميمها. لم يكن هناك مكان لعرضها، ولذلك أُخليت غرفتان صغيرتان خلف مجموعة توت عنخ آمون. هذه الكنوز الرائعة المجهولة تقريبًا لم يقم أحد بتوفير مكان مناسب لعرضها. وفى ثمانينيات القرن العشرين فقط عند إعادة تنظيم المتحف المصرى توافرت مساحة مناسبة للعرض ولقيت كنوز تانىس الاهتمام الذى تستحقه.

أثناء الحرب أغلقت الكثير من البعثات الأثرية الأجنبية مراكزها الرئيسية. وبعد الحرب ترك بعض مواطنيها مصر للحفر فى مواقع أخرى. ذهب مونتيه للحفر فى بيبيلوس فى لبنان، كانت مصلحة الآثار مازالت تحت سيطرة الفرنسيين إلى حد كبير، ولكن المتحف المصرى أصبح مؤسسة مستقلة، وانفصل رسميًا عن ASAE وتم تعيين محمود حمزة الذى كان أمينًا له كأول مدير مصرى للمتحف. تولى سليم حسن العمل الضخم الخاص بعمل كتالوجات للكنوز التى جاءت من تانىس بالإضافة إلى الآثار غير المسجلة فى بدروم المتحف. وفى سنة ١٩٤١ التحقت ضياء أبوغازى أول امرأة تحصل على دبلوم فى المصريات من جامعة القاهرة للعمل بالمتحف.

مما يؤسف له أن نظام خفراء مصلحة الآثار الذى كان قد أُقيم وتم تطويره فى المواقع الأثرية منذ أيام مارييت انهار خلال سنوات الحرب الحرجة. وتم نهب بعض المقابر والمعابد الجميلة وتهريب ألواح النقوش البارزة خارج البلاد،

وانتزعت الصور الفردية فى سراديب معبد حتحور فى دندرة، انتزعت من الحوائط، بذلك خربت الزخارف المتعلقة بها كما لقيت مقابر النبلاء فى مدافن طيبة المصير نفسه. شهرًا بعد شهر كان علماء المصريات المصريون من بينهم لبيب حبشى وأحمد فخرى يسجلون ما حدث من دمار. كان فخرى الذى قام بإخلاء وترميم العديد من المقابر من قبل يعرفها جيدًا وأدرك أن بعضها كان قد خضع لترميم حديث، الذى حدث وعرفهم أحمد فخرى. ويبدو أن بعض اللصوص قد عرفوا أساليب الإصلاح من علماء المصريات وبذلوا جهدًا لإخفاء عملية إزالة الصور الجميلة مثل تلك التى يظهر فيها الملك مينا بإعادة دهان المساحات التى دمرت، وعرف فخرى فيما بعد أن بعض خفراء المقابر الذين كانوا عاجزين عن وقف مثل تلك الهجمات الهمجية لتخريب الآثار ونهبها بالجملة، ويعرفون أن اللصوص كانوا وراء المناظر الجميلة والجيدة الحفظ - قرروا أن ينفذوا هذا التشويه المحدود لكى يردعوا اللصوص، ومنها مقبرة الملك مينا، وكاتب الحقول المشهورة بجمال مناظرها ومناظر وجه النبيل التى يظهر فيها هو وعائلته وهم يصيدون السمك والطيور فى أجسام البردى، وقد نزعت كلها من الجدران ودهن مكانها بالجص، لقد حزنت أنا وفخرى عندما رأينا العمل الرهيب الذى قام به المخربون، والمحاولات البائسة التى قام بها الخفراء الشرفاء لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من اللوحات الباقية."

عين حبشى كبيرًا لمفتشى آثار مصر العليا فى سنة ١٩٤٦، وفى البداية كان مقره الأقصر، وكان مسئولاً عن التفتيش على النشاط الأثرى من قنا فى الشمال حتى أسوان فى الجنوب بما فى ذلك وادى الحمامات بين قفت والقصير على ساحل البحر الأحمر، عندما كان يتذكر هذا المنصب القصير كان يذكر إرساليتين من المعهد الفرنسى إلى: ميدامود (الطود) جنوب الأقصر، ودير المدينة عند مقابر الأقصر. كان الأول هو موقع معبد بطلمى من المملكة الحديثة على الضفة الشرقية للنيل وكتل حجرية من المملكة الوسطى وقد نزعت من أساسها بمعرفة مصلحة

الآثار ووضعت محلها الخرسانة"، "فى تلك الأيام كانت المعلومات المعروفة عن المملكة الوسطى قليلة وذلك من الآثار الموجودة بمصر، حتى ترتيب ملوك الأسرة لم يكن معروفاً جيداً، كان ذلك هو الوضع عندما أصبحت مهتماً بدراسة هذه الفترة". وكان المعهد يقوم فى دير المدينة بحفر مستوطنة كبيرة للعمال المهرة الذين يعملون فى بناء المقابر الملكية وزخرفتها فى وادى الملوك.



شكل رقم ١٣ (أ): ليب حبشى (الى اليمين) في طود سنة ١٩٤٧



الشكل رقم ١٣ (ب): بساتين النخيل في عنبة قبل غرقها بعد الانتهاء من بناء السد العالى.

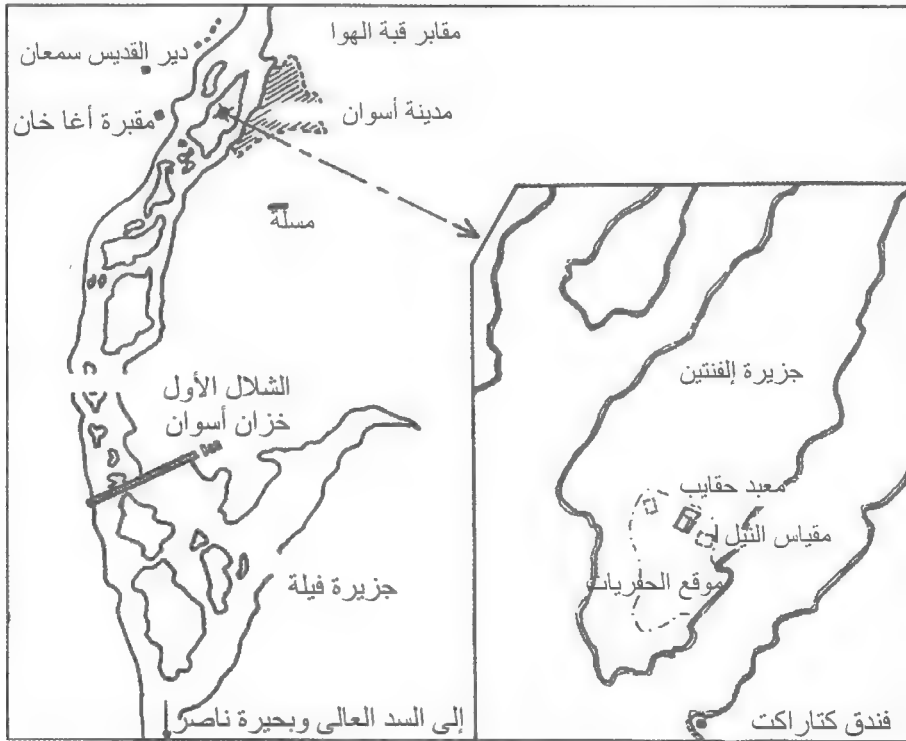
كان الضوء مسلطاً على حياتهم الشخصية، وعلى الدليل على تنظيم واجباتهم ومسئولياتهم، وكذلك اعتزازهم بعملهم وقد انعكس ذلك كله فى النصوص الباقية. كانوا يبذلون جهدهم فى الوادى الملكى لمدة عشرة أيام، وينامون فى ملاجئ مؤقتة فى الممر الجبلى فوق قرينتهم إلى أن تنتهى نوبة عملهم. كان هناك تشديد على الحضور والغياب، وكان من يتغيب منهم لابد أن يشرح سبب ذلك، كانت هناك أعذار، فقد كتب أحد العمال أنه كان عليه زيارة حماته، وكان آخر مضطراً لإحضار إمدادات طارئة من السوق، وكان المريض يمثل معظم الأعذار، 'ما لفت اهتمامى بشكل خاص هو أن سلسلة نسبهم كان يمكن تتبعها على مدى أجيال".

وأحس حبشى بالسعادة عندما نقل بعد أسبوعين إلى أسوان، ويحمل ذكريات طبية عن أول منصب مهم تقلده هناك، فى سنة ١٩٣٠. كان هناك شيء كان متشوقاً لأن يمعن النظر فيه، عندما ترك مصر العليا مع آخر رسالة من كنوز توت عنخ آمون سنة ١٩٣٢ سمع أن خلفه إدوارد غزولى كان قد اكتشف أثراً كبيراً على جزيرة فيلة. عبر الماء من أسوان الحديثة، ويبدو أن فلاحى النوبة الذين كانوا يحفرون من أجل السباح عند الطرف الجنوبى للجزيرة وجدوا بعض الآثار، فأوقف غزولى أنشطتهم، وقام بالحفر فى الموقع لمدة تزيد على ثلاثة أسابيع ليكتشف أربعة أضرحة كبيرة ونحو خمسين قطعة وضعت فى متحف فيلة (كان فى الأصل المبنى الخاص بالمهندسين الذين بنوا خزان أسوان الأول). قام إمبلى بارايز كبير مهندسى مصلحة الآثار بتقوية الأضرحة وأقام حائطاً وقائياً ليمنع الانقراض من التساقط فى المنطقة التى كان قد تم حفرها.

وأعد غزولى تقريراً موجزاً لمصلحة الآثار. أما حبشى الذى كان متشوقاً لمدة طويلة لمشاهدة الموقع والأشياء التى فى المخازن، كانت لديه فرصة الآن لذلك بعد مرور حوالى أربعة عشر عاماً ولاستكمال العمل الذى بدأه غزولى، ولم يكن فى ذلك الوقت مدركاً أن الأضرحة التى اكتشفها غزولى لم تكن سوى جزء صغير مما قد يكون كشفاً كبيراً.

إن هيكل هيكايب كما أصبح معروفًا بهذا الاسم، وشخصية النبيل الذي بنى لأجله بعد مائتي عام من وفاته هو الذي سيُشغل حبشى حتى آخر العمر. ذلك الذي كان يُعتبره أعظم اكتشافاته سيكون أيضًا هو الاكتشاف الذي سيعانى بسببه خيبة أمل كبيرة، عندما يتأخر نشره باستمرار! ويتحدى استنتاجاته أحد الدارسين الغربيين!

عندما عاد فى ١٩٤٦، قبل أن يبحر إلى فيلة، قام حبشى بجولات تفتيشية فى أسوان وما حولها بما فى ذلك محاجر الجرانيت على الضفة الشرقية للنيل ومقابر قبة الهواء فى الغرب، ثم أبحر عبر النوبة ليعاود زيارة المواقع المعروفة ويفحص حالتها: كلابشة أكبر معبد قائم بمفرده فى الموقع الذى يضيق عنده مجرى النيل، ولذلك أطلق عليه اسم "باب الكلابشة" وكوروسكو وهى ميناء مهم، حيث كانت ألوف القوارب تقوم بنقل المنتجات فى "العيد الكبير" وهو أكبر الأعياد الإسلامية، وبساتين النخيل فى الدر وعينية حيث "كان النوبيون يعملون بنشاط لرى حقولهم بواسطة الساقية البدائية" وهى عجلة مائية تستعمل للرى ومثبت بها سلسلة من القدور التى ترفع الماء من النهر. ويتذكر حبشى: "وفى أبو سمبل حيث كان الملك وزوجته الجميلة هناك دائماً لتحيتى ومصاحبتى، كنت أقوم بدراسة النقوش البارزة ليلاً على ضوء مصباح يجعل الظلال تبدو واضحة مثل: رمسيس فى عجلته الحربية، ورمسيس وهو يقهر الأعداء، ورمسيس مع أسده الأليف؛ وكنت عندما أشعر بالتعب أجلس على حافة الصخرة فى الليل الذى تضيئه النجوم اللامعة، وأنا أشعر بالبرد الشديد فى "انتظار الفجر وشروق الشمس".



الشكل رقم ١٤: خريطة نهر النيل عند أسوان

كان حبشى يقطع الصحارى بحثاً عن النقوش ورسومات الصخور فى الوديان غير المطروقة وكذلك الزراف والفيل والعقيق اليماني (كانت الصحراء مليئة بالأحجار البيضاء والجماجم البشرية، وفى بعض الأحيان كان من الصعب معرفة الفرق).

وكما زار بيوت النوبيين "ذات الواجهات المختلفة عن بعضها بعضاً والجدران المنقوشة من الداخل والخارج بواسطة النساء كن يرسمن بأصابعهن الأشجار والكتاكيت والعقارب والأعلام والرموز المقدسة بألوان زاهية".

وبعد انتهاء أعمال التفتيش فى النوبة، وجه حبشى اهتمامه إلى جزيرة فيلة، واستغرق الأمر أياماً عديدة لكى يخلى جزءاً من المنطقة المحيطة باكتشاف غزولى، والتي كانت تبدو أولاً مثل أى موقع آخر محفور ومهجور.



شكل رقم ١٥: ليبب يتمشى نحو استراحة هيئة الآثار على جزيرة إلفنتين

كانت الرمال والأنقاض تغطي معظم المنطقة، الآثار الحجرية تبدو في حالة مزرية. كثير من القوائم الخشبية المستخدمة لتدعيم المباني كانت هي الأخرى في حالة مؤسفة؛ وبمجرد إزاله الأنقاض أدهشه حجم الآثار التي كانت مغطاة بنصوص منقوشة وفي حالة جيدة. كان أحدها يواجه الجنوب واثنان في مواجهة الغرب، ويشكل الثلاثة ركنًا". كان وضعها يوحى بأنه لابد من أن يكون هناك معالم أخرى مواجهة، وأن الأثر كان مربع الشكل أو مثلثًا. كانت أسماء فراغة المملكة الوسطى سيرنيوت الأول والثاني.

وعندما فحص الأشياء التي كان غزولى قد وضعها في المخزن أدهشه أن تكون كلها، وليس فقط تماثيل أصحابها (معظمها يقترب من الحجم الطبيعي) وإنما كل الأشياء الأخرى كذلك كانت تنتمي إلى المملكة الوسطى. لم تكن تحمل فقط ألقاباً أو نقوشاً تبين تاريخها "ولكن التماثيل لم يكن من السهل أن تكون عرضة للخطأ لأنها كانت تحمل السمات الفنية المميزة للفترة التاريخية نفسها. كانت فخمة ومهيبة كما هو الحال في المملكة القديمة، ولكن أكثر واقعية كانت صوراً حقيقية لأناس حفرها فنانون يعرفونهم.

كانت الجفون ثقيلة مع خطوط فوق الجباه تدل على الإجهاد، وعلى سيماهم دفء إنساني". قرأ حبشى النقوش ولاحظ أن الكثير من الأشياء يأتي على ذكر "هيكاب" وتحمل عبارات من قبيل: "أقيمت على شرف" أو "محبوبة" هيكاب.

في مواقع المدن القديمة مثل فيلة التي كانت مشغولة لآلاف السنين، ليس من غير المعتاد أن تجد كتلاً متنوعة من الأحجار أو التماثيل المكسورة التي تعود إلى فترات مختلفة ومختلطة بعضها ببعض ومغطاة بالأنقاض. إن تجمع مثل هذا العدد الكبير من التماثيل والأشياء الأخرى من فترة واحدة على جزيرة فيلة، هو شيء غير عادي، كما أنه من غير العادي كذلك أن يكون الكثير منها ينسب لرجل اسمه "هيكاب". "قليلون هم الأفراد الذين كانوا يؤلهون ويعبدون كآلهة ولم يكونوا ملوكاً، إلا إذا كان لهم بعض الصلات الخاصة" كما يقول حبشى "لقد اقتنعت باكراً بأهمية

هذا الاكتشاف ولكن ربما تكشف الحفائر المتواصلة عن معنى ذلك كله، وهنا كنت أمام مشكلة، إذ دون هدف واضح، كيف أستطيع أن أقدم حجة مقنعة إلى مصلحة الآثار كخطوة نحو الحصول على تمويل للحفر؟

كان إتيين دريوتون الذى تولى منصب المدير العام لمصلحة الآثار لمدة ستة عشر عامًا معروفًا بتشجيعه للمفتشين ومساعدتهم فى تقاريرهم الميدانية، وكان قد عين حبشى للتفتيش فى تل بسطة وساعده فى توثيقه للموقع، ولكن فكرة الاتصال بدريوتون مباشرة من أجل التمويل ملأت حبشى بالقلق؛ وعلى الرغم من علاقته بالعديد من علماء المصريات الأجانب فى البلاد، كان يعرف أنهم مجموعة من المهنيين - أثريون ومؤرخون وعلماء لغة ومعماريون وفنانون - وهم لديهم أفكار راسخة عن المشروعات التى يعتقدون أنها تستحق التمويل. لجنة الترميم (لجنة الدندى أو الديك الرومى كما أطلق عليها المفتشون المحليون لأن ديكاً رومياً مشوياً كان يعد دائماً ليكون وليمتهم الأخيرة) ستبدأ حالاً جولتها التفتيشية السنوية فى مصر العليا فى أسوان، ووجدها حبشى فرصة لعرض مسألته. كان المتبع أن تتناول وجبة فى الاستراحة الحكومية فى جزيرة فيلة بعد نهاية جولتها، لكى تراجع العمل الذى يتم لتحديد الآثار التى تتطلب الحفر والترميم، وتقرر الأولويات بالنسبة للموسم القادم، وكان من الطبيعى أن يصحب حبشى العلماء بصفته كبير مفتشى مصر العليا وذلك أثناء جولتهم التفتيشية وأن يستضيفهم فى فيلة. مع مرور الأيام كان عليه أن يفكر فى أفضل طريقة لعرض قضيته، أما ما حدث بعد ذلك فقد كان واحداً من أكثر القصص إثارة فى تاريخ ليبب حبشى الوظيفى.

كان حبشى يعرف أنه إذا كان لابد من أن يفتح موضوعاً حساساً مثل موضوع النقود، فإن الجو المناسب الذى يشيع مزيداً من الظرف سوف يزيد إمكانية الحصول على رد إيجابى، ولحسن الحظ فإن نشأته الريفية أعطته أسلوباً جيداً للسيناريو الذى اختاره. يرحب باللجنة، يطعمهم، يحتفى بهم ثم بعد ذلك يتحدث فى العمل. فى الريف كان شاهداً على فشل كثير من الصفقات بسبب إهمال

المجاملات الاجتماعية، وكان يدرك أن التوقيت مهم جدًا. كان يعرف أن من العبث أن يحاول مقاطعة إحدى جلسات اللجنة الصباحية، لأنه ينبغي الالتزام بجدول الأعمال. يتبقى إذن فترة بعد الظهر في الاستراحة في فيلة، أو فترة المساء في فندق كاتاراكت في أسوان.

مترددًا في أن يقحم عنصرًا جديدًا في المراجعة المهنية، مع الحرص على عدم المخاطرة بترك الموضوع إلى اليوم الأخير إذ قد ينفد المبلغ المخصص للتمويل، استقر رأيه على أن الوقت المناسب هو اليوم قبل الأخير وقرر حبشى ألا يترك شيئًا للصدفة، فأخبر الطباخ النوبى بأهمية المناسبة وقررًا معًا إعداد وجبة خاصة بهذه المناسبة: ديكين وليس ديكًا واحدًا.



شكل رقم ١٦: أحد أقواس استراحة فيلة يطل جنوبًا

كما أصدر تعليماته "للسفرجي" بأن يرتب المائدة بعناية، وأن يتأكد أن الكئوس تكون دائماً مملوءة بإنتاج كروم جانا كليس. "وخططت أن أقدم لهم طعاماً ونبيذاً يليق بالآلهة" كما يقول.



شكل رقم ١٧: ركن الموقع الذى حفره إدوارد غزولى فى ١٩٣٢.

وفى اليوم المحدد استقبل حبشى اللجنة على الرصيف، واصطحب الأعضاء إلى الاستراحة على الطرف الجنوبي لجزيرة فيلة، وأرشدتهم إلى المائدة فى الشرفة، حيث اتخذ إثنين دريوتون موقعه على رأس المائدة وزملاؤه على الجانبين ولييب حبشى عند الجزء الأدنى منها. نحيل البنية مع جبهة مستديرة عالية وشارب صغير ولمعة المرح تشع من عينيه خلف نظارة مستديرة، كانت رباطة جأشه تكذب قلقة. يتذكر أن المائدة "كانت تشرف بوجود سيدتين جذابتين هما: مدموازيل لامونت فنانة العهد الفرنسى الموهوبة، وكريستيان نوبلكور وهى متخصصة فى الفن المصرى". كان دريوتون فى حالة معنوية طيبة اتكأ فى كرسيه إلى الخلف وابتسم ابتسامة عريضة لزملائه وأصدقائه. كانت أباريق الماء المتلج قد وضعت على المائدة ومعها المقبلات كما تم تقديم النبيذ. كانت جلسة الصباح قد انتهت بشكل إيجابى. وقدم هنرى شيفرييه ملخصاً عن ترميماته فى معبد الكرنك الذى كان يعمل به منذ عشرين عاماً والمتوقع أن يستمر لمدة عقد آخر. وكذلك فإن جان فيليب لاور المهندس المعمارى الفرنسى الذى كان يحفر ويرمم منشآت الهرم المدرج فى سقارة منذ ١٩٢٧ سيستمر فى العمل هناك (دريوتون وآخرون - ١٩٥١)، أما زكى سعد فسوف يستمر فى العمل فى مقابر الأسرات الباكرا فى حلوان (سعد ١٩٤١ - ٤٥ - ١٩٤٧، ١٩٥١) ويواصل عمليات الترميم لبعض المصاطب فى سقارة، واختتم عثمان رستم مدير مصلحة الهندسة المعمارية بخطط لتجميل الأقصر وكيف أن مساكن وضع اليد حول معبد الأقصر سوف يتم إزالتها وتوفير منازل جديدة لأصحابها.

ثم تشعب الحديث الودى كما يتذكر حبشى: "أتذكر أننا تحدثنا عن فيلة. عندما كان الدارسون يتجمعون فى تلك الأيام كانوا يتحدثون دائماً عن فيلة، كان بعضهم يؤيد الرأى القائل بأن الحجر الجيرى يتصلب فى الماء، وأن ماء النيل الذى يفيض ويغضى معظم الموقع بعد تعلية خزان أسوان للمرة الثانية بين عامى ١٩٢٨، ١٩٣١ ربما كان له تأثير فى حفظ الحجر، وكان آخرون يؤكدون أن

التيارات قد تكون مدمرة بالنسبة للنحت البارز، وكان هناك أيضا هؤلاء الذين يقولون إن طبقات الطمي التي ترسبت حول المعابد كانت مدمرة مثل الرمال تحملها الرياح". لم يكن أى من المجتمعين يتوقع أنه عندما يبنى السد العالى فى ستينيات القرن العشرين، ويتم تفكيك فيلة تماما ويعاد تركيبه على جزيرة أجالكيا المجاورة باستخدام نفس المعدات التي استخدمت فى السد العالى، أن الزمن سوف يثبت أن الحجر الزملى يتصلب فى الماء وأن الطمي فى الحقيقة كان يحمى النحت.

أعطى حبشى إشارة إلى الجرسون فأعيد ملء كؤوس النبيذ، ثم وضعت الصينية وعليها الديكان المشويان بلونهما البنى الدهنى بجوار كمية كبيرة من الأرز". كانت هناك زفرة رضا من دريوتون الذى رفع ذراعيه فى إشارة كبيرة على الاستحسان"، كما يقول حبشى "ثم انتقل الحديث بشكل طبيعى إلى الخصب العجيب الذى تتمتع به التربة المصرية. كان على الأجانب أن يعترفوا بأننا ننتج طماطم أشد حمرة وخيارا أكثر خضرة وقتاء أكثر نضارة من أى مكان آخر فى العالم، وحتى إذا كانت ديوكنا الرومية ليست هى الأكبر فمن المؤكد أنها هى الأحلى طعما". مع حسن التوقيت وبينما كان الانتباه مركزا على الغداء دخل حبشى فى الموضوع الذى يهيمه على نحو غير مباشر، ومثل غالبية المصريين كان يستمتع بالحكى ويجيده. كان يرش عليه "الملح والفلل" لأنه كما كان يقول دائما "حتى القصة تحتاج قليلا من البهارات". كانت نغمة صوته الودية تعكس طيب معشره: "ألا ترون أنه شيء غريب أن معظم الحفائر التى حول أسوان قد نفذت بأيدى غير المحترفين؟ فكر فى اللورد جرينفيل الأرسقراطى الإنجليزى الذى كشف عن معظم المقابر فى قبة الهواء؟ كان فى طريقه لشن حرب فى السودان عندما قرر التوقف عن الأعمال الخاصة بالدولة ليذهب للحفر، وكذلك زوجة لورد سيسيل لا شك أنها كانت وهى تبحث عن مهرّب من ملل واجبات زوجها المهنية ذهبت لتكشف عن المقبرة الوحيدة التى تنتمى إلى المملكة الحديثة فى أسوان. تخيل سيدة إنجليزية مبدلة تمسك بقبعها المصنوعة من القش فى يدها وتصارع المنحنى

المنحدر، ممسكة في يد بقبعتها المصنوعة من القش وترفع جونلتها الطويلة بالأخرى، ويدفعها بالطبع من الخلف حارس يساعدها. والحقيقة هي أن فيلة دون سائر المواقع الأثرية في مصر، قد أهملت طويلاً. لم تلقَ اهتماماً جدياً إلا عند بداية القرن عندما بدأت الفرق الألمانية والفرنسية البحث عن قطع الفخار (الأوستراكا) وأوراق البردى".

نظر حبشى حول المائدة ولاحظ وهو راض أن كل واحد قد تلقى خدمة، وكما لاحظ أن الجميع كانوا راضين تماماً حيث إنهم تركوه يحتكر الحديث بينما هم يتناولون غداءهم، واستمر في حديثه: "من الغريب أن هاتين البعثتين حفرتا في موقع كان مشغولاً، دون انقطاع، على مدى آلاف السنين، وبعد موسمين انصرفتا عنه. ثم جاء الفلاحون يجمعون السماد لحقولهم، أما المدينة القديمة التي كانت تقف ذات يوم على ارتفاع ٣٠ متراً فقد تقلصت إلى نصف حجمها. حتى ذلك الاكتشاف.. ذلك الاكتشاف غير المتوقع الذي قام به إدوارد غزولى قبل أربعة عشر عاماً لم يثر أى اهتمام. تصوروا، لقد وجد ٥٠ أثراً في الأسابيع الثلاثة. ٥٠ قطعة مهمة بما فيها تماثيل بالحجم الطبيعي ولا تبعد أكثر من ٥٠ متراً من حيث نجلس الآن... ثم في الأسبوع الرابع نسى كل شيء، الأضرحة الحجرية المنقوشة بالنصوص والمزينة بالنحت البارز والمذابح والعوارض وموائد القرايين وتماثيل الأشخاص جالسين وراكعين وواقفين، كلها تم تخزينها وطواها النسيان، كل منها كنز من كنوز المملكة الوسطى... الكثير من تماثيل المملكة الوسطى.

استطاع فى النهاية أن يجذب انتباه اللجنة، ومظاهراً بالدهشة سأل فى براءة: "ولكن لابد من أنكم تعرفون طبعاً ما أتحدث عنه؟" كان يعرف أن عدداً قليلاً من أعضاء اللجنة قد رأوا التماثيل وأن السجل القصير لحفريات غزولى كان موجوداً فى مكان ما بمصلحة الآثار وأن التكاليف غير المعقولة قد امتصتها منذ زمن طويل المصاريف النظرية. وأن شائعة اكتشاف بعض التماثيل فى فيلة قد ماتت بسبب عدم الاكتراث، وبعد كل شيء فإنها لم تكن تماثيل ملكية! واستمر

حبشى: "حسنًا! تعرفون أن كل شيء بدأ مع پيير لاکاو..." وهكذا، بينما كان أعضاء لجنة الترميم مستمرين فى تناول وجبة الغداء فى شمس الشتاء الدافئة، روى لهم لبيب حبشى قصة عن مواطنهم مدير مصلحة الآثار ما بين عامى ١٩١٤، ١٩٣٥.

"كما تعرفون جميعًا فإن لاکاو كان مديرًا ممتازًا، وماهرًا، ومقبولًا، تستحوذ الهيروغليفية عليه تمامًا، وكان يتنقل بين القاهرة وأسوان جيئةً وذهابًا فى قاربه البخارى، ليسجل النصوص الموجودة على الآثار بطول مجرى النيل، واكتسب سمعة طيبة بأنه مدير جيد يحتفظ بسجلات دقيقة، ولكن الحقيقة أنه كان يكره الواجبات الإدارية. كان المفتشون يقولون إن إجراءاته المبسطة كانت من أجل الإسراع بأعمال الروتين المضجر وتريحه نسبيًا لى يتابع اهتماماته الشخصية. كان يخرج دائمًا مع مساعده، الذى نسيب اسمه، وكان شابًا قديرًا لديه معرفة جيدة باللغة الهيروغليفية، ولابد أن أضيف أيضًا: ومعرفة بكتابات رئيسه. وذلك بسبب ما أشيع من أن لغة لاکاو الهيروغليفية وربما فرنسيته كذلك كانت سطحية، هذا إذا كانت مفهومة، بحيث لم يكن يستطيع أن يقرأها سوى مساعده ويعيد كتابتها بوضوح، وعلى أى حال فإن لاکاو كان عليه أن يوقف قاربه البخارى حسب حالته النفسية، كان يتجه نحو الأثر وينقل النصوص حتى يحل الظلام ولا يرى شيئًا. كان شديد التدقيق وقادرًا على أن يقوم بتصحيح وكتابة وإعادة كتابة النقوش أكثر من مرة، ويقال إن الرياح كانت تبعثر ما يكتب ويضيع أحيانًا ما قام به فى أسابيع أو شهور، ولكن عزمته لم تهبط أبدًا، بل كان يعود فى العام التالى وينسخها من جديد". ولابد أن دريوتون شبيهه، كان سعيدًا بما يقوله المفتش المعين حديثًا عن الشخص الذى شغل الوظيفة قبله.

"كان كل شخص على طول مجرى النيل يعرف صوت قاربه البخارى"، ويواصل حبشى: "عندما كان لاکاو يتوقف كان يحيط به المفتشون المحليون والخبراء، ولدى كل منهم مشكلة تتطلب الحل، ولأنه كان رجلاً عطوفًا ومتعاونًا

و"خفيف الدم"، ولأنه كان يريد أن يعود إلى الآثار والنقوش، حقق لنفسه سمعة لم تكن عادية بين مديري مصلحة الآثار، وهى أنه كان قادراً على حل المشكلات المهنية والشخصية بأقصى سرعة. وهذا ما حدث عندما وصل قاربه إلى أسوان سنة ١٩٣٢ ليجد نفسه محاطاً بمجموعة من النساء النوبيات يصرخن ويتدافعن للاقتراب منه، يتوسلن ويشتكين ويعبرن بالإشارة وكان ضابط البوليس يترجم السيل الجارف من كلماتهن. يبدو أن أزواجهن كانوا قد تركوهن للبحث عن عمل فى القاهرة وكانت المحاصيل قليلة. منذ تغطية الخزان قل ورود الماء المشبع بالطينة والطمى الذى يجعل الأرض خصبة. وكن فى حاجة إلى سباخ للحقول قبل دخول الشتاء ولم يكن لديهن رخصة بذلك، ويواصل لبيب: "وكما هو متوقع استخرج لأكاو بنفسه الرخصة لهن للحفر بحثاً عن المخصبات فى فيلة، وحدد لهن موقعا غرب معبد ساتيس شمال بوابة الإسكندر فى معبد خنوم، وعين خفيرا للإشراف على أنشطتهن ويتأكد من أن أية آثار يتم العثور عليها تسلم إلى مصلحة الآثار. بعد ذلك بأسبوع واحد، فى ٧ أكتوبر ١٩٣٢ بالضبط ظهرت أشياء أرسل الحارس رسالة إلى إدوارد غزولى وأثناء فترة الحفر الخاصة به وكانت ثلاثة أسابيع، وجد حوالى ٥٠ أثراً كلها عليها حفر بالهيروغليفية. لم يرها لأكاو، كان قد انطلق بقاربه، ولو أنه كان قد بقى فترة أطول فوق الجزيرة ليرى تلك الآثار الثمينة، فلربما كان قد ترك رحلاته النيلية وبقي فى المكان. تم تنظيف الأشياء ووضع بطاقات عليها ثم تخزينها، أما أجزاء الأضرحة التى كانت على وشك الانهيار فقد ثبتت فى أماكنها بالأسمنت، والتماثيل الكبيرة التى كان يصعب تحريكها بقيت فى مواقعها". أشار حبشى إلى الجرسون ليرفع الأطباق. لم يلحظ أحد أن طبقه لم يمس وواصل كلامه: "مثل هذا الكشف كان لابد من أن يكون شديد الإثارة لأنها كانت كلها من آثار المملكة الوسطى، ولكن ذلك لم يحدث لأن الحفر لم يستأنف. بعد فترة صمت جاء رد الفعل المتوقع: "لابد أنها كانت مخبأ مثل ذلك الموجود فى الكرنك حيث كانت تدفن الأشياء المكسورة أو غير ذات الأهمية". نعم ! كانت مجرد مقلب للنفايات"، معظم الآثار المهمة من المملكة الوسطى توجد فى

الأراضي الأجنبية وليس في مصر". "كيف تعرف أنها كلها آثار من المملكة الوسطى؟". "أود أن أرى التماثيل"، ومع هذه الملاحظة الأخيرة من دريوتون عرف حبشى أنه كان يتقدم، حتى وإن كان بعيداً عن النقطة التي يستطيع عندها أن يقترب من الموضوع الدقيق للتمويل. تم تقديم القهوة التركية والفطائر المصرية، وازدحمت معدة أعضاء اللجنة بالطعام الجيد والنبيل، وربما أصبحوا يريدون العودة إلى القيلولة المعتادة. ولكي يتلافى أى ابتعاد عن الموضوع، أسرع حبشى قائلاً "الموقع قريب من هنا، خلف الاستراحة مباشرة، بالقرب من المتحف". وأضاف: "نستطيع الذهاب إلى هناك ونحن في طريقنا إلى القارب، وقال موجهاً كلامه إلى دريوتون: "مفتاح المخزن معي".



الشكل رقم ١٨:

ركن الموقع الذى حفره إدوارد غزولى فى ١٩٣٢



الشكل رقم ١٩: التمثال الجالس لسيرنيوت الأول وكان أحد القطع ذات الحجم الطبيعي التي
أخرجت من الحفائر سنة ١٩٣٢ ووضعت في متحف فيلة.

الأضرحة التى أقامها سيرنيوت الثانى من أجل هيكايب المؤله (إلى اليمين) ولنفسه (إلى اليسار) بعد أن قام بترميمها إدوارد غزولى، ويشتمل الأخير على تمثال سيرنيوت المصنوع من الجرانيت بالحجم الطبيعى وتمثال أصغر منه لرجل يسمى أنخو؛ وأمام ضريح هيكايب تم إعادة مائدة القرايين إلى موضعها الأصلي أمام المذبح المصنوع من الحجر الرملى.

كانت الخطوات المتناقلة لبعض أعضاء اللجنة تؤكد أنهم لم يكونوا كلهم متحمسين لرؤية الموقع المهجور، وأمام تلك الظروف لم يكن هناك ما يستطيعون عمله سوى أن يسيروا وراء دريوتون؛ وعندما اقتربوا من الربوة التى تطل على المنخفض كان لبيب يشعر بأنه يسير فوق أرضه بثقة. كان قد أخلى بعض الأنقاض وأعد الموقع للمناسبة. ثم أشار إلى مظهره المثلث الذى يصنعه الضريحان الموجهان للجنوب، والضريحان الموجهان للغرب مع الحائط الواقى الذى بناه إميلي بارايز ممتداً من الجنوب الشرقى إلى الشمال الغربى. و"تعالوا" قال وهو يقود أعضاء اللجنة فى ممر من خلال فتحة فى الحائط إلى واجهة الأضرحة.

يمكنكم رؤية كيف أن الأحجار قد دعمت بالقوائم الخشبية، هناك نحن أمام الأضرحة الكبيرة لسيرنيوت الثانى وخيما التى تواجه الجنوب، انظروا كيف أن لكل ضريح عضادتان للباب تفتحان إلى الخارج وفوقهما عارضة أفقية من الحجر. فى الداخل كلاهما مبلط والجدران مغطاة بالنقوش، وهنا فى مواجهة الغرب يوجد ضريحان آخران، بناهما سيرنيوت الأول، وهذا الضريح الثانى الأصغر إلى اليمين، ويوجد به المذبح، بنى لشخص كان اسمه "هيكايب"، له واجهة ضيقة، وضحل من الداخل، وأصغر من ضريح سيرنيوت المجاور، ولكن بناءه ليس أقل جودة".

بعد أن اتخذ الخطوة الأولى، ووضع ضريح هيكايب فى السياق التاريخى للمملكة الوسطى بالإشارة إلى الأضرحة الشهيرة ومقابر أسرة سيرنيوت واصل:

"تستطيع أن نتغاضى عن القول بأن ذلك كان حفرة لوضع الأشياء المقدسة أو حتى حمايتها مثل المخبأ الموجود فى الكرنك، ولكن من الواضح أن الأضرحة مبنية بشكل منتظم، ومن المؤكد أيضاً أن أمامها بالقرب من المكان الذى نقف فيه كانت توجد صالة رئيسية كبيرة. فى هذا المكان بالتحديد وجد غزولى خمس عشرة قطعة. ووجد فى "الرديم" هنا حوالى ثلاثين أخرى. لم تكن الأضرحة مبانى عشوائية، فقد بنيت لهدف. لأن هذا مكان مقدس من نوع خاص"، ثم انتقل عرضاً لقراءة النقوش الموجودة على واجهة ضريح سيرنپوت الأول "الأمير والحاكم... الشرف على الأراضى الأجنبية... المحبوب من الأمير هيكايب المبارك".

وبعد إطراء للنبيلى الفقيد، أكمل بصوت أعلى: "وبعد أن وجدته فى حالة شديدة الخراب، أعدت بناء هيكل الكا الخاص بالأمير الوريث هيكايب". والآن أليست هذه حالة مثيرة من حالات الترميم؟

وخشية أن يفتر اهتمام اللجنة قال: "تعالوا الآن لتروا المخزن". "كان حبشى يعرف وهو يفتح الباب أن الآثار ستتحدث عن نفسها ومع ذلك لم يترك شيئاً للمصادفة. ومثل مرشد الرحلة قاد المجموعة إلى تمثال سيرنپوت الثانى الجالس وحاكم فيلة وحول عنقه خيط طويل متعاقب من الخرز الطويل والقصير محفور وحلية متدلّية عند الوسط، لكن شكل الرسم الهيروغليفى يدل على القلب. كانت ملامح سيرنپوت واضحة، العينان محدبتان والتعبير الناطق من الحجر هو تعبير الحزن. التمثال يصور رجلاً يحمل حملاً، وكان من نمط تماثيل المملكة الوسطى. ثم قدّمهم إلى تمثال الوزير إيميرو نفركار الجالس القرفصاء فى وضع الكاتب وجسمه قد انحنى للأمام، وقد أمسك بإحدى يديه طرفاً مفتوحاً من طوية بردى المبسوط يضع عليها اليد الأخرى كما لو كانت فى وضع الكتابة" ويليه تمثال تابع الملك نيتى، وقد انتشى الطرف العلوى من سترته كما كانت الموضة فى تلك الأيام بالنسبة للموظفين ذوى الأهمية، وقد ظهر له كرش بارز. ثم وجد أعضاء اللجنة أنفسهم أمام تمثال يصنف اليوم بين التحف التى لا تنتمى إلى الطراز الملكى فى

المملكة الوسطى وهو تمثال خيما، النبيل الشاب وهو جالس ويده اليسرى على ركبته. الباروكة محفورة بخطوط متوازية وأطراف مدببة تصل إلى الأكتاف القوية وقد ارتسمت الابتسامة على وجهه المصنوع من الجرانيت الرمادى شديد اللمعان، وهو من أفضل التماثيل العظيمة والسليمة التى اكتشفت، ولم يضع منه إلا جزء صغير من اللحية.

قرر حبشى أن يجعل اللجنة تستوعب التأثير الكامل للتماثيل قبل أن يعرض قضيته، فترجع إلى ركن ملاحظًا المخزن أنه حتى أولئك الذين كانت قد بدت عليهم علامات الإرهاق أو الملل كانوا الآن منتبهين. تنقل كثير من أعضاء اللجنة بين موائد القرايين، يعلقون على النقوش ويقرأون العناوين ويلاحظون من طقوس وأساليب الموت والدفن أنها كانت حقًا أشياء تنتمى إلى المملكة الوسطى. بقى دريوتون بالقرب من تمثال خيما. كان معه عثمان رستم رئيس المعمارين وأمين مصلحة الآثار، وقد كان له اهتمام خاص بالجسور والترع القديمة والخنادق (رستم ١٩٥٨) وكان هو المتحكم فى الإنفاق الخاص بالترميم. "إننى أتذكر الرجلين وهما يتحركان حول التمثال مذهولين من مستوى صنعته وحالة السلامة التى ظهر بها، ثم اتجه باقى الفريق نحوهم، وبعض أجزاء من الحديث عن نحت المملكة الوسطى، وأشاروا إلى التجاعيد العميقة على جبهة خيما، وتحدثوا عن الفنانين الذين كانوا قادرين على تصوير من يعرفون الحزن وخيبة الأمل. وقد تحدثوا عن نهضة المملكة الوسطى التى حفزت على إنتاج الأعمال العظيمة، ولم يكن هناك شك فى اهتمامهم".



الشكل رقم ٢٠: منظران لتمثال خيما من (المملكة الوسطى) وهو مصنوع من الجرانيت الرمادى، أما النص على كلا جانبي المقعد فيقول إن ابنه الحبوب الحاكم سيرنپوت هو الذى صنعه.

وبقى حبشى بعيداً ورأى أصابع تشير ورؤوساً تومئ، ثم رأى دريوتون يستدير نحو رستم. "كانا يتحدثان فى هدوء. هل كان فى الإمكان أن أحصل على التمويل الضرورى دون حتى أن أطلبه؟" هل كانت رغبتى الشفوية التى فكرت فيها أن تكتب ثم تعاد كتابتها وتحفظ عن ظهر قلب لن تكون هناك حاجة إلى عرضها مطلقاً؟ لقد مسح رستم غرفة المخزن وفى اللحظة التى جاءت فيها عينى فى عينه، عرفت أننى سأحصل على التمويل الذى كنت أحتاجه بشدة. التوتر الذى لم أكن أدرك أنه بداخلى، خرج فى تنهيدة ارتياح تكاد تكون مسموعة. أنا واثق من أن الجميع سمعوها".

ظل لبیب حبشى لمدة شهرين يتابع جولة الرسميات التى كانت تبدو بلا نهاية للحصول على رخصة للحفر لحساب مصلحة الآثار: طلبات، وتفسيرات، وموافقات، وأختام، وتوقعات، وتصديقات. كان يعرف جيداً طبيعة البيروقراطية المصرية سواء تحت الحكم التركى، أو الفرنسى، أو الإنجليزى وكان يوازن طلباته بجرعات حرة من العلاقة الشخصية الجيدة، يسأل عن صحة وأحوال كل موظف وأمه وزوجته وأطفاله وأولاد الأعمام والأخوال الذين يتشكل منهم جيش ضخم وأولاد العمام والخالات الذين يشكلون أسرة كبيرة. هذه الرسميات الطقسية لها أهمية كبيرة. ومع الفسحات الزمنية بين الرحلات كانت هناك رحلة أخرى ختامية فقد استطاع أخيراً أن ينهى سلسلة (بكرة) التى لم يكن من الظاهر أنها سوف تنتهى وذلك للحصول على الرخصة. وحصل على منحة ٤٠٠ جنيه مصري للقيام بالحفر على جزيرة فيلة وفى الفترة المتبقية من الموسم الشتوى لسنة ١٩٤٦ - ١٩٤٧.

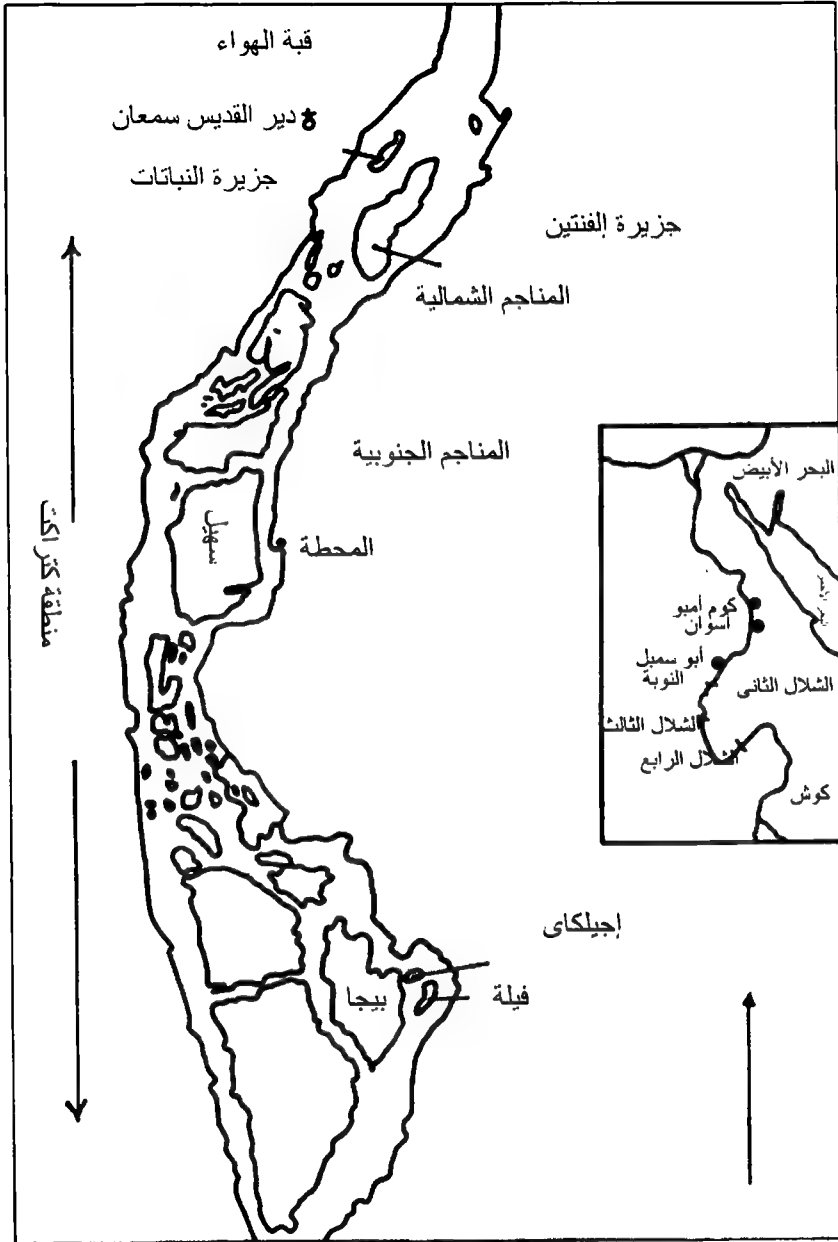
بعد اجتياز هذا العائق أرسل حبشى رسالة إلى محمد عويس رئيس فريق من العمال من الفيوم، وكان فى انتظاره عند سد اللاهون. وعبر الرجل الفيومى عن سعادته لرؤية حبشى مرة أخرى أمسك به من يده وانحنى لكى يربت على ظهره وهو يكرر عبارة: أهلاً أهلاً وسهلاً، وهو الترحيب الذى قد يعنى فى هذه الحالة أنه يكن له الدفء والإخلاص. ولاحظ حبشى أن عويس كان قد زاد وزنه

منذ رآه آخر مرة، ومر بخاطره أن حفارى قفط، هم أكثر نشاطاً وأخف حركة وكانوا قد تدربوا على يد الأثريين الفرنسيين والألمان وكلهم فى نحو الخمسين أو الستين من العمر ربما يكونون أكثر مناسبة للعمل فى فيلة. ولكن عندما سار الرجلان فى الممر المؤدى إلى القرية، وكان عويس خلف حبشى بخطوة واحدة، لاحظ حبشى أن خطوات الفيومى كانت واسعة جداً مع عمره الذى يناهز الواحدة والخمسين، وكان سريع الحركة كما كان دائماً. حتى أثناء سيرهما كان حبشى يتحدث عن المشروع، وظهر أن عويس كان مستعداً ومتشوقاً لصحبة فريق إلى الجنوب.

كان عالم المصريات (حبشى) والحفار قد تلقيا تدريبهما تحت إشراف الأثرى البريطانى جى بروننوتون قبل عشر سنوات. وقال حبشى: " قابلت بروننوتون لأول مرة عندما كان يتمشى حول الموقع القديم فى نيجين حيث كان يحفر هناك مع بترى. وفيما بعد عندما حصل على امتياز فى الضفة الشرقية لنهر النيل بين أسبوط وسوهاج بقيت فى تلك المنطقة، وكانت الفرصة سانحة لملاحظته أثناء العمل، وقد شدتني حفائره فيما كان يطلق عليه اسم المجتمع الزراعى والرعى القديم فى مصر العليا.

تطوعت بالالتحاق بفريقه كلما ساحت الفرصة، وتعرفت على أساليبه الميدانية الخاصة، وتعلمت كيفية عمل مسح الأسطح، وملاحظة طبقات التربة، وتسجيل الأشياء فى مواقعها، ونقلها من التربة. مثل هذه الأعمال لم تكن تدرس فى الجامعة. "ويضيف": فى نفس الوقت كان عويس وأعضاء أسرته الآخرون قد وصلوا من الفيوم بمعرفة بروننوتون وتدريبوا على مهارات حفر المواقع القديمة. "كانوا حتى ذلك الحين فلاحين غير مدربين، ولكن مع كثرة رحلاتى فى مصر الوسطى كنا نلتقى كثيراً وكنت سعيداً وأنا أرى سرعة تعلمهم حتى وصلوا إلى المستويات المطلوبة. وأقسمت حينذاك أننى لوقمت بالحفر ذات يوم لحسابى فإننى أستخدمهم قبل حفارى قفط المدربين.

ويضيف: "إنهم مغرورون. أهل الفيوم دمثون وجديرون بالثقة. كنت مستقراً على أن فريقى فى فيلة سيكون مكوناً منهم. نعرف بعضنا الآخر. نفهم بعضنا الآخر، والأهم من ذلك هو أننا نحب بعضنا بعضاً. " أما تفضيل حبشى لعمال الفيوم على عمال فقط فمن السهل فهم سببه بالرجوع إلى بداية حياته. كان الفيوميون فلاحين مزارعين، من الذين كان حبشى يستريح لهم. عمال فقط كانوا من الأعراب. ولكن على الرغم من أن حبشى وضع ثقته الكاملة فى حفارى الفيوم - عويس وأولاده وأصهاره وإخوته وأولاد أعمامه - لم يجعل أعضاء الفريق جميعاً من القرية. لقد استدعيت عمالاً نوبيين من غرب أسوان للالتحاق بالفريق تحت إشراف عويس بالطبع". واستحدث حبشى قسماً فى وظيفة الحراس فى مواجهة إمكانية التعرض للسرقة على يد اللصوص"، ليس لأننى لم أكن أثق فيهم، وإنما ببساطة لإبعاد الإغراء، عندما تجمع رجالاً من قرى عديدة للعمل معاً فإنك بذلك تمنع الخداع والمخاتلة". وعلى وهذا بدأ حفر هيكل هيكايب فى فيلة، وهو ما يمثل العمود الفقرى فى السيرة الحياتية للبيب حبشى.



الشكل رقم ١٤: الخريطة التاريخية للشلال الأول عن أسوان

الفصل الخامس

الحفر والاكتشاف

كانت حفائر لبيب حبشى فى جزيرة فيلة وقبة الهواء فى شتاء ١٩٤٥ - ١٩٤٦ وحسب الوصف الذى تقدمه هنا قد كتبت حسب الحديث عنها بالأسلوب الشعبى الذى قررته بناء على اكتشافاته. وقرأ حبشى النص وقدم بعض الاقتراحات والإضافات للوصف^(١).

"بدأنا العمل فى جزيرة فيلة فى ٢٩ يناير ١٩٤٦. وكنت أراقب العمال وهم مصطفون أمامى تحت عين محمد عويس الواعية، وكل منهم يحمل "غلق" له يدان قويّتان. وهناك أيضا الفأس التى يحملها العمال المختصون بالعزق فى مواقع الحفر، كانوا يستخدمون، ومازالوا، أقدم أداة استعملت فى الزراعة فى وادى النيل" وكان حبشى يتذكر الأحداث كما كانت قبل ثلاثين عاما. واتكأ إلى الخلف على المصطبة فى شرفته وترك لعقله العنان. "كان كل رجل يضرب بفأسه الأرض ويجرف التربة فى "الغلق" أمام قدميه. ثم يأتي فريق من حاملى هذه "الغلقان" يمسك الأول "الغلق" الممتلىّ بناتج الحفر من إحدى يديه، بينما يمسك الذى يليه فى الصف باليد الأخرى ويساعده فى رفع "الغلق" بحركة واحدة سهلة لتستقر على كتفه. كانوا يتحركون بين موقع الحفر والمنطقة المخصصة لتفريغ "الغلقان" ثم إعادتها مرة أخرى بطريقة منتظمة، كانوا يعملون بإيقاع وأنذكر أنهم يهتمون بعبارة متسقة مع حركتهم "المشي عامل لي حرقان"، وعلى الرغم من تكرار العبارة وارتفاع جهازة الصوت، كان من الصعب تمييزها، فكلمات الأغاني التى نستمع إليها فى مواقع البناء

(١) لم ير هذا الكتاب ضوء النهار، فقد كان المفهوم هو أننى لن أنشر قصة اكتشافه قبل نشر عمل حبشى نفسه ذلك الذى نشر سنة ١٩٨٥ أى بعد عام من وفاته.

وبين عمال حفر الطرق أو فى الحقول فى أوقات الحصاد. لا تمت بالضرورة للعمل الذي يقومون به، وأحياناً يكون من الصعب فهم معناها.

كان العمال الذين جاءوا من الفيوم قد سافروا إلى أسوان بقطار الليل. قليل منهم كانوا قد سافروا إلى أقصى الجنوب من قبل، وبدأ حبشى الرحلة معهم فى عربة الدرجة الثالثة، وقد قوبلت هذه اللمة بارتياح من عويس، فعندما جلس الرئيس المتعلم إلى جانب "الريس" كبير عمال الحفر، كبر الأخير فى عيون رجاله. كان حبشى الذي يتعامل بسهولة مع الطبقة العاملة قد جهز رجاله قائلاً: "تعالوا يا إخوتى وأبناء أصدقائى، سأحكي لكم عن أسوان. سنذهب إلى الجنوب إلى طرف مصر الجنوبي، وسنرون أن الله قد فصل أرضنا عن أراضى إخواننا النوبيين بصخور سوداء كبيرة تلك التى تبرز من النهر وربما عبر الأراضى. أرضنا فى جانب وهى أرض خصبة وحقول خضراء، وعلى الجانب الآخر توجد النوبة وهى أرض جافة وصخرية مع جزء صغير من الأرض الصالحة للمحاصيل؛ لذلك يجيء النوبيون للعمل فى مصر لتوفير النقود لإعالة أسرهم، وقد رأيتوهم وهم يسيرون القوارب مروراً بالفيوم وهى تحمل المنتجات شمالاً إلى القاهرة. إنهم بحارة مهرة وعمال نشطون، وفى أسوان ستجدون أنهم خفراء الآثار.

إنهم أناس طيبون وشرفاء ويعرفون الله. عندما نصل أسوان سنعبّر النهر إلى جزيرة تسمى فيلة، وهى جزيرة كبيرة مثل الجزيرة القريبة من القاهرة ولكنها أكبر. قرابة مائة وخمسين فدأناً. الجزء الذى يعيش فيه النوبيون ويزرعون محصولهم تربة صلصال مثل تلك التى تجدونها فى الفيوم، ولكنها جافة وصلبة لأن الأرض لم يصل إليها الفيضان منذ فترة طويلة.

الهواء صاف وجاف والشمس أدفاً منها فى الفيوم، وعندما تبدأ رياح الخماسين فى الربيع يصبح الهواء كالنار، ولكن لا تخافوا يا إخوانى قبل ذلك إن شاء الله سيكون عملنا قد تم وعدتم إلى الفيوم".

أثناء الليل نام بعض الرجال مستنديين الي جوانب العربة وقد لفوا الشيلان حول رؤوسهم، بينما كان آخرون يتحدثون بصوت خفيض، وكلما توقف القطار فى إحدى المحطات كانت تدخل إليهم من الشبابيك أكواب الشاى الشديد الحرارة والبسكويت عن طريق الباعة على الرصيف، بين الفينة والفينة كان أحد الرجال يقفز من الشباك ويختفى فى الليل حتى يبدأ القطار فى التحرك إلى الأمام ببطء، ومع صيحات "ياللا ياللا" قد يعود الشبح ويقفز قفزات واسعة على الرصيف، وهو يرفع الجلاية، ليظهر تحتها سروال فضفاض. وتمتد الأيدى إلى بعضها بعضا وتجدها، وفى اللحظة الأخيرة ينجح الشبح فى الصعود من خلال الشباك مع الضحكات العالية.

حبشى الذي كان يجلس بمفرده فى مقصورته لم يلم "تخيل كم كنت منفعلًا. كان لدى موقع، ولدى الأموال، ولدى عمال الحفر!" بالقرب من نهاية الرحلة تحدث إلى العمال القادمين من الفيوم مرة أخرى: "على جزيرة فيلة سنجد أنتيكة رائعة. سنحفر فى الأرض الجافة السوداء عند الطرف الجنوبى للجزيرة، لأن المدينة القديمة كانت فى ذلك المكان وسنجد أشياء رائعة أكثر مما وجدتم من قبل" إن المبالغة من الصفات التى تميز الأسلوب العربى، وحقيقة أن حبشى كان يتوقع بالفعل أن يجد آثارًا رائعة، وصلت إلى الرجال" سوف تسألوننى، كيف أعرف عن هذه الأشياء الرائعة؟ حسنًا، دعونى أخبركم. قبل زمن طويل عندما كان صديقي "الريس" وأنا أحدث سنًا، وجدت بعض الأضرحة فى جزيرة فيلة، وكانت الأضرحة يبنيتها القدماء للحفاظ على تماثيلهم. وكانت التماثيل بالحجم الطبيعى وكانت تصنع للوجهاء مثل الوزراء (المسئولين) فى الحكومة". أثناء حديثه سحب مفكرة وقلمًا رصاصًا من جيبه وتقارب عدد من الرجال لكى ينظروا من فوق كتفه وهو يرسم الموقع. "ضريحان" وبداخلهما تماثلان يواجهان الجنوب، هكذا واثنان آخراں يواجهان الغرب يكونان ركنًا، وهنا - وخدش قلمه عبر الصفحة - بنى حائط لحماية الأضرحة، كما ترون". ونظر إلى الوجوه من حوله، "لم ينته الحفر

أبدأ. لم يتم اكتشاف كل الآثار المفروض اكتشافها. ولهذا نحن ذاهبون إلي فيلة. سوف نعمل هنا، علي الجانب الآخر للحائط ورسم صليبا كبيرا، وقال: "إن شاء الله سنجد المزيد من الأضرحة والتماثيل".

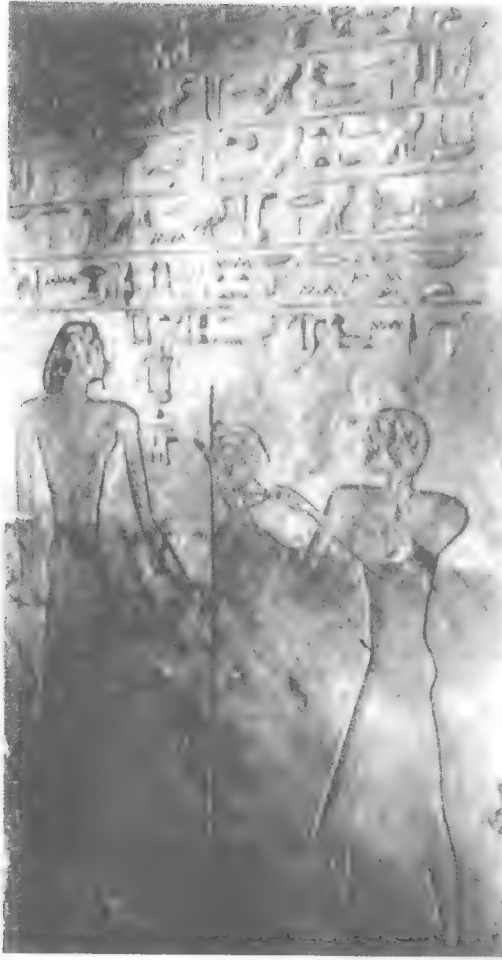
"أنا نقوم بعمل عدة حفر أولاً لكي نتأكد أننا لانهيل التراب فوق مقبرة ما؟ جاء هذا التساؤل من ابن عويس الأكبر محمد توفيق بينما بدا عويس مزهواً بابنه عندما أوماً لبيب برأسه مؤكداً خبرة الشاب" "نعم سنحفر عدة حفر أولاً ثم نحفر من أجل الآثار". هكذا خلق روح الفريق قبل أن يصل القطار إلى أسوان، وأصبح الرجال واثقين ومتشوقين لأنهم عرفوا ما يتوقعونه وما كان مطلوباً منهم. بسرعة استقروا في أماكن إقامتهم البسيطة المعدة في فيلة بالقرب من مخزن المتحف، أما حقائب حبشى فنقلت إلى الاستراحة الحكومية.

بدأ العمل في صباح اليوم التالي وكان أول شيء هو البحث عن منطقة مناسبة لإلقاء ناتج الحفر. تم حفر خفر عميقة يبلغ حجم الواحدة منها مترين مربعين وعمقها ثلاثة أمتار في عدة مواقع محتملة، قبل اختيار واحدة في الشمال الغربي من مواقع حفر غزولي السابقة. المهمة الثانية كانت إزالة حائط الوقاية الذي أقامه بارايز. بعد ذلك نظم عويس فريقه وبدأ الرجال في إزالة الأنقاض من موقع الحفر، وهم يغنون "المشي عمل لى إمساك!". عندما استمعت إلى الأغنية للمرة الأولى سألت أحد الرجال عما إذا كان الكلام صحيحاً، وأن المشي يتسبب في عسر الهضم فقال: لا... إنها مجرد أغنية. نحن نحب المشي"، وهكذا كان أحد الأطعمة التي يعرفونها في الفيوم سبباً في زيادة حيويتهم أثناء الحفر!

وكان اختيار حبشى للموقع اعتماداً على مواقع الحفر السابقة. وإذا كانت الأضرحة الأربعة التي تشكل ركناً تواجه فناء مربعاً أو مثلثاً، معنى ذلك أنه سيجد أضرحة مماثلة علي الجانب الآخر من الحائط. كان الفريق يعمل من الساعة السادسة والنصف كل صباح حتى الرابعة، مع فسحة قصيرة لتناول الغداء. ومر يوم، ثم آخر، ولم يخرج شيء إلى النور. كان ذلك مخيباً للآمال ولكن حبشى لم

يكن بالرجل الذي تثبط همته بسهولة ثم جاء اليوم الثالث ومضى، هنا كان بالفعل مندهشاً، كان غزولى قد استخرج أشياء من الموقع بمجرد أن بدأ العمل، فلم ليس حبشي؟ لا يوجد أي دليل على وجود أي حفر غير قانوني سابق. كانت الأرض سليمة ومتماسكة وعندما تحرك اليوم الرابع ولم يظهر شيء كما يتذكر حبشي، كان يشعر بعيني عويس وهما نرمقانه ولاحظ أن خفيراً نوبياً كان يركل كومة من الأنقاض بلا هدف. ما كان يبدو في البداية إيقاعاً متناغماً، أصبح أشبه بالعمل الشاق.. اضرب، اجرف، ارفع، اقلب، وبدلاً من أغنية المشي، كانت "هילה هوب".

"لم أستطع أن أفهم، ولكنني في الحقيقة كنت متأكداً من أنني كنت أحفر في المكان الصحيح كانت أيام ثمينة تضيع ولا نجد شيئاً. شعرت بخيبة الأمل، ولابد من أن أعترف بأنني لم أكن متأكداً مما يجب أن أفعله، فكرت ما إذا كان يجب أن أبدأ الحفر في مكان آخر، ولكن أين؟" للتخفيف من ثقل مرور الساعات اتجه حبشي نحو التوابيت التي كانت في حالة جيدة التي كان قد أراها لأعضاء اللجنة.



شكل رقم ٢١: الحائط الداخلى لضريح الأمير هيكايب الذى يصوره وهو ممسك بالصولجان والعصا مع سيرنپوت (بمقياس رسم أصغر) يقدم له القرابين.

عندما وقعت عينه على النقوش الموجودة على واجهة التمثال الكبير لسيرنپوت الأول ذهل لروعته ودقتها. "كان هناك على العارضة الأفقية اسم الملك وعلى عضاء الباب الأيمن نص يقول: خادمه المحبوب والممدوح والمذل لسيرنپوت رئيس كهنة الحاكم". وفي داخل الضريح على الحائط الجنوبي رسم بارز للرجل النبيل واقف وهو يمسك صولجاناً بيده اليمنى وعصا طويلة في يده اليسرى ثم تأتي أجيال عديدة من أسرته. على الحائط الأيمن كانت هناك زوجته النحيلة وابنه الأكبر وقد ظهرا معا في سجل واحد، ثم ابنتاه يتبعهما ابنه الثاني والثالث، وفي الجهة المقابلة يظهر سيرنپوت مرة أخرى. وفي هذه المرة بصحبة ثلاثة أجيال من أجداده مع زوجاتهم وهم اثنان اثنان، وقد كتبت أسماؤهم للتعريف بهم.

يقول حبشى: "أستطيع أن أتبع فقط ثلاثة أجيال من عائلتي وبصعوبة، ولكن ضريح سيرنپوت سجل ثلاثة أجيال من أجداده، يلي ذلك أمه وأسرته هو، وبالطبع جاء بعده سيرنپوت الثاني الذي صنع ستة أجيال من عائلة واحدة.



شكل رقم ٢٢: الحائط الشمالى من ضريح سيرنپوت يبين عائلته فى سجلين: زوجته وابنه الأكبر (فوق) تلى ذلك ابنتاه ويليهم ابناه الثانى والثالث (أسفل).

جذب الضريح المجاور لضريح سيرنپوت اهتمام حبشي كذلك، وكان قد بني لتكريم شخص مجهول اسمه هيكايب، كان اسمه مدونا أيضا على واجهة ضريح سيرنپوت الثاني حيث يصف نفسه على كلا جانبي المدخل بأنه المحبوب من الأمير "هيكايب توفى". والاسم مكون من مقطعين "هيكا" وتعني "قوى" وشجاع، و"يب" وتعني "قلب". كان القلب بالنسبة للمصري القديم هو مركز الوعي، القوة الدافعة التي يعمل بموجبها، ويستطيع المرء أن ينقش نصوصا عن قلبه الذي أرشده في أعمال معينة. وأن يكون جميل القلب يعني أنه طيب، وإذا قيل عنه إنه ضيق القلب فإن ذلك يعني أنه ضيق الأفق، "وأنا واثق أن اسمه هنا كان يعني الشجاعة: *Hega-ib* فمن يسيطر علي قلبه، لابد من أن يشير إلى الشجاعة والتحكم في الذات للذين يمتلكهما أو على الأقل يريد أن يمتلكهما صاحب هذا القلب".

أشك أن يكون حبشى كان على دراية بكثير من التفاصيل التي قدمها وهو بعيد هذه الحكايات، وعندما قرأ مسودتي التي تحمل وصف تلك الأيام الأولى من الحفر، واكتشافاته فيما بعد "والمناقشات المثيرة" التي جرت في الاستراحة كان يسألني باستغراب "كيف عرفت ذلك؟" ويعلق: "هنا أنت تركت شيئا، دعيني أشرح لك. دعيني أذكر لك تماما كيف كان ذلك بالضبط".

وفي صباح أحد الأيام كان يصف لي بوضوح: "كنت أسير مقابل المتحف نحو الرصيف لأراقب القرويين الذين كانوا ينتظرون نزول البعض قبل أن يصعدوا هم. وكانت القوارب تجيء بانتظام ذهابا وعودة بين فيلة وأسوان. شيء غريب كما تعلمين أن قليلا من المسافرين هم الذين يدفعون أجر رحلتهم. وربما كان هناك مبلغ شهري يدفعه من يتقلون بانتظام. ومن المؤكد أن صاحب القارب لم يكن مثل المراكبي الذي وصفه الفلاح الفصيح في نص مصري قديم بأنه ينقل أولئك الذين يدفعون الأجرة.

كان بعض الشبان يساعدون النساء اللاتي يحملن "أجولة" ضخمة على الرصيف ربما كانت مملوءة بالدقيق أو السكر. وهنا رأيته، كان رجلاً طويلاً مفروود الجسم يرتدى جلباباً وقد عزل نفسه من الزحام، وكان يمشى بخطوات واسعة عبر الممر. وجفلت عندما عرفتة؟ إنه عبد الرحمن "السواق" رئيس حفارى فقط. ماذا كان يريد فى فيلة؟

لم يكن من حقه أن يوجد هناك، ولا بد أن يكون فى مكان آخر يشرف على الحفارين العاملين معه. لا أعرف ما إذا كان قد ضايقه أننى لم أطلب منه عمالاً للحفر. وربما كان يعتبر المنطقة كلها جنوب فقط أرضاً خاصة به. كان التوقيت سيئاً، وقد يعرف من بطء سير عمليات الحفر أن الأمور لم تكن على مايرام، ولم تكن لدى رغبة فى رؤية عيني ذلك القفطى المتعجرف تنظران باحتقار إلى عمال الفيوم الذين كانوا يعملون معى. عويس يعرف كيف يتعامل معه، وقد يكون قادراً على إرضاء حب استطلاع السواق دون أن يكون غير مخلص، ولكننى تهربت من المواجهة.

ملاحظات حبشى عن حفارى فقط والفيوم شديدة الإثارة، لأنه حتى اليوم توجد عدم ثقة تصل أحياناً إلى حد الاحتقار بين الفلاحين وأبناء القبائل البدوية الذين يعيشون على أطراف الصحراء فى القرنة فى الأقصر ونزلة السمان بالقرب من هضبة الجيزة، وبين مربى الخيول بمحافظة الشرقية فى الدلتا، وحتى عندما يتفاخر هؤلاء الأعراب بانتمائهم العربى وأنهم ليسوا من الفلاحين، وأنهم ذوو انتماء نصف قروى فهم مازالوا يمارسون نوعاً من حياة البداوة والترحال.

وجد نفسه خارج المخزن ودفع الباب دفعة أحدثت صوتاً فانفتح. بعد ضوء الشمس اللامع كان هناك ظلام بالداخل ولكن حتى قبل أن تعتاد عيناه الظلام، كان يعرف أنه هنا على الأقل قد أصبح أخيراً "بين أصدقاء". لم يكن قد مضى سوى شهرين منذ أشرف على تنظيف الأشياء من أجل اللجنة، ولكنها سرعان ما غطاها التراب.

"هناك في مواجهة الحائط كان يقف التمثال المفتول العضلات الذى يمثل سيرنيوت الثانى مع القلادة التى على شكل القلب التى تتدلى على صدره، وبالقرب منه تمثال خيما الرائع مرتدياً باروكة تصل إلى عنقه. لاحظت الثقوب الصغيرة على كلا جانبي الباروكة وتعجبت مما حدث للعقد الذى كان مثبتاً بها فى وقت من الأوقات، ثم وقعت عيني على مقعد سنبينو المكعب. آه! كم كان قدماء المصريين يحبون التتاسق! كانت النصوص تبدأ عند منتصف ظهر التماثيل وتجرى فى اتجاهات متعاكسة وتستكمل على الجوانب واجهة القاعدة، ثم انتهت بنقش متسق مع النصين. رائع! كان تمثال سنبينو منحوتاً من الحجر الجيرى الأسود، وكان يرتدى تنورة قصيرة ذات ثنيات. كانت يده اليسرى على ركبته'.

تذكر حبشى أنه فى الأيام التالية قضى وقتاً أطول فى حجرة المخزن أكثر مما قضاه فى الموقع، وفى النهاية عندما تم اكتشاف بعض الآثار كانت هناك خيبة أمل شديدة. مقارنة بالأشياء الموجودة بالمخزن فإن التماثيل الثلاثة التى تم إخراجها من نهاية الأسبوع الثالث من فبراير، عاشر أيام الحفر، كانت فى حالة يرثى لها كما يقول. "لم تكن موجودة فى أضرحة كما وصفت لعمال الفيوم فى القطار، ولم تكن على أرضية مرصوفة بالأحجار التى يمكن اعتبارها أضرحة. كانت مجرد تماثيل مكسورة وبلا رؤوس وملقاة على الأرض وكأنها كسرت عمداً، "وهو يراقب الرجال وهم يضعون الأشياء بعناية فى السلال نصف المملوءة بالتربة لكى يؤمنوها من الحركة، ثم يحملونها كما لو كانت كنوزاً لا تقدر بثمن، أدرك أنه لا جنوى من الاستمرار فى الحفر فى نفس المكان، وربما كان عليه أن يسترشد بخط الحفائر الأسبق، وأن يتبع الحائط الخارجى إلى الجنوب بدلاً من الحفر على الجانب الآخر للحائط الحديث الذى بنى لحماية الأضرحة. "كانت المشكلة على ما أذكر هى أننى أردت أن أندفع يمينا إلى قلب الموقع وأحفر لكى أصل إلى تماثيل كثيرة مثل الغزولى".

نظر حبشى إلى أعلى عند سماعه بعض الأصوات فرأى عويس والخفير النوبى يتحدثان معاً". لم أستطع أن أسمع ما كانا يقولان ولكن كان هناك بعض الشك أنهما يتحدثان عن الموقع، وربما كانا يتساءلان عن اختياري، ورأيتهما يشيران في اتجاه الأضرحة غير مدركين أنني كنت هناك. تحركت بسرعة لأخرج عن مجال رؤيتهما وتسلفت تلاً من الانقراض وتحركت فوق الخرائب جنوباً، وتوقف حبشى قليلاً. ثم نظر إلى أعلى وثبت عينيه على المسافة المتوسطة، كما كان يفعل دائماً عندما يستدعى الماضي، وواصل كلامه: "سمعت الأحجار وهى تتكسر تحت وطأة قدمي، استدرت نحو الشرق ومشيت بطول الممر الضيق المحيط بحديقة متحف فيلة. أذكر أنني توقفت عند مقياس النيل ونظرت إلى أسفل نحو الأحجار المنتظمة الشكل التى بنى بها المقياس حيث كانت تقاس زيادة الفيضان وانحساره فى الأزمنة القديمة، وبالطبع فإنك تعرفين أن بلوتارك قد سجل أن مستوى النهر قد ارتفع ذات مرة حتى بلغ ثمانية وعشرين ذراعاً عند فيلة، ولابد أن ذلك كان فيضاً كبيراً - قرابة أربعة عشر متراً وسبعين سنتيمتراً - ولابد أنه اكتسح قرى بأكملها وعدداً كبيراً من الماشية، وأذكر أيضاً أنني نظرت فى اتجاه بئر قديمة بالقرب من المتحف وأنا أفكر فى العالم إراتوستينيث، وأحد الأثينيين المنفيين، الذى جاء إلى أسوان فى القرن الثالث قبل الميلاد، ولاحظ أن أشعة الشمس تسقط عمودية ولا ينتج عن ذلك أية ظلال فى وسط النهار خلال الانقلاب الصيفى، بينما كان ينتج عنها فى الإسكندرية ظل يبلغ ارتفاعه سبع درجات ونصف الدرجة، ومن هذه الملاحظة استطاع أن يحسب محيط الكرة الأرضية. والإغريق كان لديهم كل الإجابات. لابد أنه كان يعرف أين يجب أن نحفر. على كل حال لم يكن الوقت قد تأخر عن ضبط الأمور. استدعيت عويس وذكرت له أن الرجال يستطيعون أن يستريحوا بقية اليوم، وأنا سوف نبدأ الحفر صباح اليوم التالى جنوبى ضريحى سيرنپوت وهيكايب.

لم يكن العمل قد بدأ منذ فترة طويلة عندما أحس حبشى بتيار نشاط بين العمال، فأصبحت تحركاتهم أسرع مع ضم الصفوف بشدة. تحرك نحوهم ولاحظ أنهم كشفوا عن حوش هيكل به ضريح نقال منقوش عليه اسم إمينى إياتو، متتبعين خط الأحجار التى ظهرت، وجد العمال باباً صغيراً يودى إلى هيكل آخر، وهناك وجدوا أشياء مكسورة ومتناثرة من ضمنها تمثال لرجل جالس ومائدة قرابين. أظهرت النقوش أن الأشياء الثلاثة كانت تخص الشخص نفسه، "كان اسماً أعرفه جيداً من النقوش الموجودة على الصخور فى منطقة أسوان (إمينى - إياتو) كان رئيساً لعشرات مصر العليا أى أنه كان ملاحظاً على مجموعة من العمال. وكان مصوراً كرجل مسن وقد تغضن وجهه بالتجاعيد. كان من الواضح أنه كان يقف يوماً ما فى هذا الضريح وأمامه مائدة القرابين. كان هيكلأ كبيراً، أكبر بكثير من أضرحة عائلة سيرنپوت وبنائوه مختلفاً، كان مصنوعاً من كتلة واحدة من الحجر الرملى وليس مثل الآثار الأقدم التى كان كل منها مكوناً من عدة ألواح. كان له أيضاً إفريز مقعر بذر فى صنعه مجهود كبير، وعلى كلا الجانبين زخرف من الحبال على شكل خطوط متقاطعة. عندما تيسر لى الوقت لدراسة النقوش وجدت أن الضريح ذكر آلهة منطقة الشلال الثلاث ومعها هيكايب.

إلى الغرب من هذين الهيكلين المكتشفين حديثاً كان هناك بناء كبير مهيب" وأخيراً وجدنا فى داخله تمثالاً فى موقعه الأصلي. إنه تمثال الحاكم والمشرف على الكهنة (كا - كاورى - سنيب).



شكل رقم ٢٣: التمثال الجالس الذى يمثل إمينى - إياتو ويظهر الوجه المنحوت بمهارة تجعيد
رجل مسن

من النظرة الأولى، لم يكن محفوراً بمهارة مثل الكثير من التماثيل الموجودة في المخزن، لاحظت ذلك في الحال. ولكن وجهه مع ذلك كان متجهماً، تبدو عليه علامات الحزن، وقد شعر كل الفريق بالسعادة عندما أبلغهم عويس بأن ذلك كان هو الوزير" ثم اكتشف الجزء السفلي من تمثال آخر يمثل كا - كاوري - سنيب، وفي هذه المرة يظهر صاحب التمثال جاثماً ويداه مبسوطتان على ركبتيه. وبمجرد أن أعاد الحفاريون تنظيم أنفسهم، وجدوا أجزاء من تمثال آخر. كان الاثنان داخل الهيكل نفسه. كان حبشى في ذروة حيويته الذهنية، فقد كان عقله يعمل بسرعة وفقد الإحساس بالزمن". كنت أتساءل بيني وبين نفسي عن نوعية العلاقة التي يمكن أن تربط بين الرجلين، ولكن لم يكن لدينا وقت للتفكير في هذه الرابطة، ليس في هذه المرحلة على الأقل، وفيما بعد اكتشفنا هيكلاً رابعاً ناحية الغرب"، لم يكن مزخرفاً، وكان به بعض الكتل من هيكل كا - كاوري - سنيب المجاور".

بدأت ساعات العمل الشاق، التي تدفعها الرغبة في الإنجاز السريع، وكان ذلك من سمات العمل في الحفر وبخاصة في تلك الأيام عندما يكون هناك أعداد كبيرة من العمال تحت إشراف مشرف واحد. كانت الرغبة الخالصة في العمل منتشرة بين الجميع. كان الرجال يهتمون أثناء عملهم كما كان شعورهم بالرضا يتزايد لأن حبشى كان سعيداً بهذا النشاط. كان على دراية بمهاراتهم وبكفاءة عويس الذي كان مثل الكثير من رؤساء العمال الذين تصورهم ألواح المقابر القديمة يمسك بعصا السلطة. في ساعة الراحة كان لييب يجلس مع الرجال، يشاركهم سندوتشات الفول والبصل ويستمتع بتعليقاتهم، "ألم أقل لكم إننا سنجد آثاراً عظيمة؟" ويردون: "أيوه يابيه. قلت لنا"، وعندما بدأ العمل مرة ثانية كان المش هو اللازمة التي يرددها العمال أثناء غنائهم على جزيرة فيلة. كان فريق من الأطفال النوبيين قد تجمعوا على تل صغير يطل على أعمال الحفر، التقطوا اللازمة وعندما أخذوا في الغناء كانوا يدقون بأرجلهم ويحركون أذرعهم فوق رؤوسهم مثل الرافضين".

كان هنرى رياض أحد مفتشى مصر العليا، الذى صحب حبشى أثناء مسحه الابتدائى للموقع زائراً منتظماً. "إن مشاهدة لببب فى الميدان تجربة نادرة. وإنه شديد الاخلاص وشديد التفاؤل". ربما كان رياض يرى فى حبشى الأشياء التى كان هو نفسه يطمح إليها، وكان فارق العمر بينهما كفيلاً بخلق شكل من أشكال عبادة البطل، وفيما كانت الخبرة المشتركة والاحترام المتبادل يعززان صداقتهما. "عندما كان لببب يسرع من مكان إلى آخر، كان يفتش فى كلا جيبي البنطلون عن منديل، الذى كان لابد أن يكون فى الجيب الأيمن، لكى يمسح جبينه".

استمر الحفر من يوم إلى يوم من الفجر حتى الغسق، ولم يكن يمر يوم دون العثور على شىء، وأحياناً عدة أشياء. أحد القطع الحجرية ذات الحجم الكبير كانت مذبحاً من الحجر الرملى أعلاه فجوة ضحلة، يوضح حبشى أنها "تخص أمنمحت ابن ساتجيني الذى وجدنا جزءاً من تمثاله وكان اسمه على مائنتين للقرابين وقاعدة تمثال فى المخزن، وقد أعطى ذلك بعداً جديداً للكشف الضخم غير الملحوظ". وبضيف: "وأنه أصبح ذا قيمة أكبر بعد تنظيف النقوش من القذارة العالقة به، ووجدت أن نصاً جنائزياً تقليدياً يقول: "الخبز والجمعة، والثيران والطيور، والمرمر (الغازات) والملابس، وكل شىء طيب ونقى". لم يكن مقدماً إلى خنوم وساتيس وأنوكيس الآلهة المحلية لأسوان فقط، وإنما إلى الأمير هيكايب كذلك..". واكتشفت أيضاً مائنتين للقرابين ومذبحاً وقاعدة تمثال أيضاً، وكلها باسم أمنمحت ابن ساتجيني، وكان الأخير يحمل نقشاً يقول: "ليت الملك يقدم قرابين إلى الأمير هيكايب من أجل روح، كاتب الجيش، أمنمحت".

قاس عويس اتجاه العمل وقسم فريقه بموافقة حبشى، واستمرت المجموعة الأكبر فى الحفر وغربلت التربة بينما قام فريق آخر بنقل الأنقاض بعيداً، وأشرف ابن عويس ومعه اثنان آخران على الشبان النوبيين الذى جلبوا حديثاً من القرية المحلية التراب من النقوش وتنظيف الأشياء فى منطقة التخزين. كانت تلك العملية مقبولة مع توافر النظام بالنسبة للأشياء الكثيرة، وفى السبعينيات فقط استطاعت

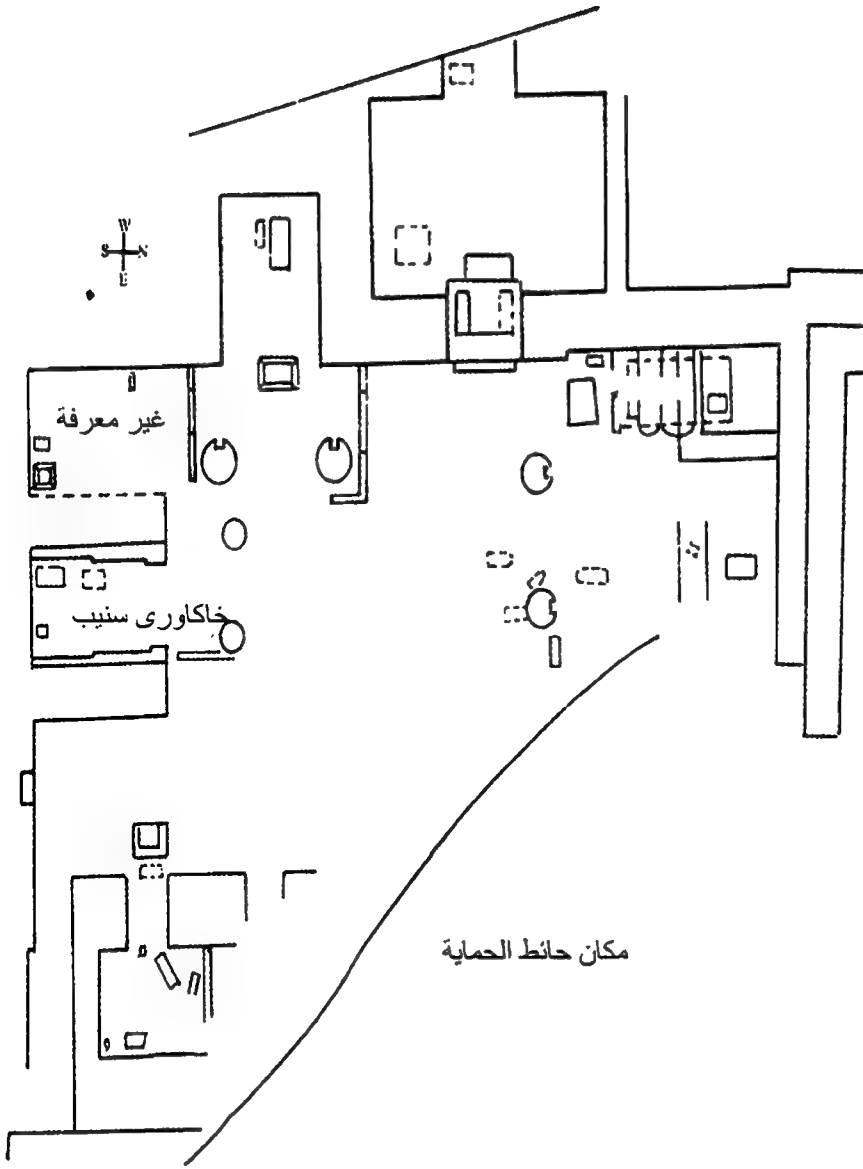
الأساليب الأفقية للبحث عن الآثار، التى تتضمن إزالة طبقات من الأرض بعناية مع الأبحاث المتخصصة فى الموقع، أن تبطن عملية الحفر.

كانت أخبار الاكتشاف قد انتشرت فى أسوان، عرف التجار وأصحاب المحلات والبوابون والشرطة المحلية وأصحاب الصنادل أن آثاراً كثيرة يتم اكتشافها فى فيلة، وذلك فى المقاهى والشوارع وكل أماكن التجمع وفى الحارات المزدحمة بالأسواق. وقد انتقل دفة النجاح الذى ساد فى فيلة إلى اليابسة فى شكل عبارات مثل: سعيدة يابيه، وأهلاً، واتفضل ومبروك يابيه. كان لبيب يسمع مثل هذه التعليقات حيثما ذهب. حتى النوبيون الصغار الذين كانوا يسبحون فى النهر يصيحون بملاحظات بالعربية بصوت مرتفع نحو مجموعات السائحين، بينما خرجوا فى طلب البقشيش واستغرقوا وقتاً لرفع أذرعهم وهم يخوضون فى المياه وهم يصيحون " يابيه.. يابيه.. لقيتوا إيه؟" أما حبشى الذى كان يشعر بالسعادة وهو يقبل الدعوات لشرب الشاي، فكان يشكر أصحاب التمنيات الطيبة ويلوح للأطفال النوبيين. مر شهر فبراير وتلاه شهر مارس والأشياء تظهر. استقر معدل سير عمليات الحفر. كان عملاً جماعياً منظماً بشكل ممتاز. ظهر بعد ذلك تمثال لرجل آخر يسمى هيكايب، قيل إنه ابن ساتجيني. كان هذا الرجل الثانى غير المعروف مرتكزاً على ركبتيه ويقدم القرابين فى فازات، وهو موقف محفوظ للملوك فقط ولذلك فهو نادر حسب قول حبشى.



شكل رقم ٢٤: تمثال هيكايب ابن ساتيجيني، يصور رجلا هادئ الوجه، يقدم القرابين في وعاءين.

عندما تغير اتجاه الحفر من "شرق - غرب" إلى "جنوب - شمال"، تحدد ركن المقصورة، وبعد ذلك ظهر سريعاً مدخل هيكل آخر كبير في مواجهة الشرق. كان يتخذ شكلاً مائلاً من عند أضحية عائلة سيرنيوت، وكان يخص رئيساً آخر للكهنة هو أمينى سنيب؛ وعلى الرغم من أن الملامح كانت مشوهة إلى حد ما كان وجهه يكشف عن قوة عظيمة من خلال التعبير الرزين. قرر لببيب أن يتركه في مكانه حتى لا يتعطل العمل. بعد ذلك بدأت أقابل اسم هيكايب كثيراً. بدأ يلعب في الذاكرة. "يبدو أنه كان اسماً شعبياً متداولاً في المملكة الوسطى. قام أحد أبناء هيكايب واسمه أمينى سينب بعمل تمثال له. ثم عمل ابن آخر له تمثلاً آخر واسم هذا الابن هيكايب عنخ، وهو الذى صنع تمثلاً آخر بمعرفة أخيه أمينى سنيب، ووجدنا إحدى عشرة قطعة أخرى تحمل نفس الاسم الذى كان قد تم اكتشافه، وكان من المغري التوقف وعمل شجرة عائلة لمعرفة المزيد عن ذلك الجد الأعلى الشهير الذى كانوا يريدون أن يحاكوه.



شكل رقم ٢٥: الموقع الذي قام بالحفر فيه ليب حبشى عام ١٩٤٦ في ما يتصل بعمليات الحفر
الأصلية عام ١٩٣٢.

فى المساء كانت استراحة فيلة مكانا لتجمع أصدقاء حبشى وزملانه القادمين من أسوان، وكذلك الزوار القادمين من الأقصر والقاهرة. وكان حبشى يحب أن يحيط به الناس يأكلون ويضحكون ويتبادلون الأفكار. "وأقام معى فى الاستراحة جاك فاندبييه مؤلف أحد الكتب المهمة عن الديانة المصرية القديمة (فاندبييه ١٩٤٤) كما أن هيرمان ريكيه الذى كان يقيم فى "البيت الألماني" أثناء قيامه بمسح للمعابد الرئيسية للإلهين خنوم وساتيس فكان زائرا منتظما. على أية حال كان الجو مشابها لذلك فى السنوات البكرة التى عملت فيها مفتشا، الآن فقط كانت المناقشات العلمية الحية قد حلت محل النكات والقفشات. كان ولفجانج هيلك من هامبورج وإمرادل من بون، يعملان فى الأقصر ويترددان كثيرا على أسوان وقد أطلقت عليهما لقب: توعم المتاعب، وليس لأنهما كانا متشابهين، ولكن لأن هيلك كان دائم الابتسام، أما إدل فكان نحىلا وجادا، وهما مختلفان حتى فى الجانب الفكرى. هيلك عالم غزير الإنتاج ذو ذاكرة عجيبة وإحساس مرهف بالمنظور التاريخى، أما إدل فإنه يركز طاقاته على التفاصيل الدقيقة للنص ودقائق النحو اللغوى. لم يكن لديه وقت للتأمل أو الافتراض. أما سبب إطلاقى لقب توعم المتاعب عليهما، فهو لأنهما كانا معا دائما، واستمرا فى إقلاقى وطرح الأسئلة على، قبل أن أعرف الأجوبة.



شکل رقم ۲۶: تمثال خا-کاوری سنیب جالساً، لاحظ تعبير التجهم على وجهه.

استمر الحفر، وظهرت بقايا هيكل آخر لرجل آخر كان يحمل اسم هيكايب. في الداخل كان يوجد لوح حجري وكتب عليه "رغبة في الحياة، لتكريم الأمير هيكايب اسم صاحب الهيكل الذى بنى لتكريمه". كتب "أنت يا من تعيش على الأرض وستمر بهذا الهيكل، لأنك تحب الأمير (هيكايب)... صل من أجل الحاكم هيكايب". يقول حبشى: "كان الأمر محيرًا لدرجة كبيرة، إشارات لرجال كلهم اسمهم هيكايب على تماثيل وأضرحة مختلفة، حتى موائد القرابين حيث يصف أصحابها أنفسهم بأنهم (أحابب الأمير هيكايب أو المكرمين من هيكايب)، وقد وجد أحد التماثيل راقداً في الأرض الخالية حيث سقط في المنخفض أثناء الحفر، وكان يخص أحد كبار الكهنة المرتبطة أسماؤهم بـ "هيكايب".



شكل رقم ٢٧: شاهد قبر مراقب الصالة، سنيب هاناف، وقد نقش عليه نص يشير إلى إلهة منطقة الخزان و" الأمير هيكايب "

"وكننت في حاجة إلى وقت لدراسة الأشياء وتنظيم الاكتشافات، وعلاوة على ذلك كنت متشوقاً لترجمة النصوص"، يقول حبشى الذى كان لا يصدق أنه سيكون قادراً على فصل الوجهاء الكثيرين الذين يحملون اسم هيكايب، وأحياناً يكون بعضهم أعضاء فى نفس العائلة من نسل الجد الأعلى نفسه الذى بنى الهيكل لتكريمه. كانت هناك مائدة قرابين واحدة قدمها رئيس الكهنة هيكايب لأجل أبيه الحاكم هيكايب لكى يقبل هذه التقدمة من أجل هيكايب المحترم؛ وعلى الجانب الآخر من المائدة وجدنا نصاً يقول: "إن القرابين والصلوات المقدمة ليست من أجل هيكايب صاحب الضريح، وإنما من أجل هيكايب الجد الأعلى!"

فى صباح أحد الأيام استيقظ ليجد أن روبينسون (كان قد رأس فريق الدارسين الألمان فى فيلة قبل ثلاثين عاماً للبحث عن الأوستراكا (شظايا من الفخار) التى تنسب إلى وجود يهودى على الجزيرة وكان أثناء حفائر حبشى يعمل فى ترميم معبد مونت بالكرنك) قام برحلة خاصة لرؤية الموقع وتسلق إلى قمة إحدى العارضتين الرأسيتين لبوابة الإسكندر الثانى. وتمكن من التقاط ٢٢ صورة فوتوغرافية تشكل بانوراما عظيمة للهيكل الذى تم اكتشافه ". وقام دريوتون أيضاً برحلة إلى فيلة وقدم مشورة قيمة، وكان دائماً على استعداد لتقديم تمويل للمصريين لإتمام عملهم". وأما حافظ الاستجابات الجديدة فجاء من العالم البلجيكي كونستانت دى ويت الذى عمل شرائح وصوراً وهو ما ألم حبشى كثيراً، وجاءت كريستيان نوبلكور وزوجها جان كاپارت، وكذلك جاء مكرم الله مساعد غزولى خلال الحفر الأولى سنة ١٩٣٢. جاء من القاهرة ليقدم لى تفاصيل الحفر القديم لكى أضمه إلى ما لدى". وكان هناك زائرون آخرون من بينهم وليم ستيفنسون سميث من متحف الفنون الجميلة فى بوسطن الذى قضى وقتاً طويلاً فى حجرة المخزن يدرس التماثيل كما يقول حبشى. ووصف هيكايب فى كتابه: *The Art and Architecture of Ancient Egypt* بأنه "نوع من القديسين المحليين" (Smith 1958). وجاء أغاخان لرؤية الموقع وكذلك أعضاء المعهد الشرقى فى "بيت شيكاغو" بالأقصر "وفيما بعد عندما استكمل حفر الهيكل كنا نناقش مدلول الموقع"، وطرح حبشى عدة أسئلة من قبيل: ما الأثر الأقدم تاريخياً؟ ولماذا بين الأربعة عشر أثراً التى تحمل أسماء ملكية

لا يوجد ذكر لـ هيكايب بينما كل الأشياء التى وجدها الراسميون كانت تحمل اسمه؟ ولماذا توقفت عبادة هيكايب عند الأسرة الثالثة عشرة؟"

وهو يتذكر هذه المناقشات، أشرق وجهه حبشى بنور داخلى. وقال: " لدى فاندبييه تفسير للآثار الملكية التى لم يذكر فيها اسم هيكايب، قال إن الفرعون لم يكن يصف نفسه بقوله المكرم أو المحترم أو المحبوب من عامة الناس، وبصرف النظر عن أسانيده فإن هيلك علق على الغرض من وجود سلسلة من الحجرات التى حفرت فى شمال الهيكل عند الطرف البعيد للحفر، وقال إنها ربما كانت هى تلك التى أشار إليها سيرنيوت بقوله "مكان الشرب فى فيلة". أى مكان كان يقدم فيه الماء العذب ليستخدمه الناس فى الجو الحار مثل الزير المصنوع من الفخار. أعجبتى هذه الفكرة وأعنى بها تقديم الماء العذب للناس. تحدثنا عن التمثال المزدوج الذى ينسب الأسرة إلى السابعة عشرة وهو موجود فى الهيكل ولماذا كان هناك بينما كل الأشياء تعود إلى المملكة الوسطى. لقد استنتجنا أنها كانت تخص المعبد المجاور (معبد ساتيس). كان حبشى قد عمل من قبل مع أفراد من الدارسين فى مواقع الحفائر فى مصر العليا ومصر السفلى وكذلك فى متحف القاهرة ولكنه لم يكن لديه فرصة من قبل للمشاركة الجادة فى محادثات بين متخصصين ينتمون إلى جنسيات مختلفة. "كان تبادل الأفكار يمثل حافزاً للمناقشة كانوا يقدرون أفكارى وكذلك نكاتى وقصصى. كانوا يجاملونى". ولم يكن لديه مانع من ضم بعض ذوى العقول اللماعة إلى رجاله، وكان من حسن إدراكه الشخصى لمدى الفوائد التى يمكن كسبها من مثل هذه العلاقات أنه فيما بعد كان يشجع على مثل هذه الاجتماعات بين الدارسين الأجانب والدارسين المصريين، وأن تكون منتظمة.

كان الحائط الغربى للهيكل يمتد إلى الشمال وكان حبشى يتوقع أنه ينتهى على خط واحد مع أضرحة سيرنيوت الثانى وخيما مكوناً بذلك موقعاً مستطيلاً. لدهشته وجد أنه كان يمتد شمالاً متجاوزاً هذه النقطة، وأصبح قلقاً لأن النقود المخصصة للحفر كانت تقل بالتدريج ولم يكن لديه فكرة عن كم العمل المتبقى.

"وتذكرت أن غزولى قد هجر هذا الموقع قبل أن ينهى عمله، وصممت على أننى ذات يوم سوف أكمل الحفر قبل انتهاء الموسم".

حتى أثناء تكون هذه الفكرة فى عقله وجد لوحة تخص "كاتب الختم نفرحوتب"، ثم اكتشف هيكلاً آخر حيث ما كان يعتقد أنه الركن الشمالى الغربى للمقصورة. كان هو الأصغر حتى الآن وكان يخص خادم قاعة العدالة أمينى، وفى داخله الجزء الأسفل من تمثال جالس تم نقله إلى موقع المخزن. وعندما كان يتوقع نهاية الحفر إذ به يصادف مفاجأة أخرى. كان أعظم الاكتشافات التى عثر عليها، كان قد اكتشف دليلاً من قبل على وجود قاعدة تمثال ضخمة من الطوب المجفف فى الشمس أمام هيكل كا - كاورى - سينيب وقد توقفت عملية إخلائها لحين وضع الحد المعمارى. الآن كان الوقت قد حان لرفع هذه المنطقة الوسطى. قال حبشى لعويس ما كان يريده ثم تحرك فى اتجاه المخزن. "كان لون وشكل شظية من تمثال اكتشفناه منذ قليل قد نشط ذاكرتى وشعرت بأننى متأكد أنها جزء من تمثال اكتشف فى وقت باكر. واهتديت إلى كيفية الوصل بينهما وسمعت عويس يصيح بأعلى صوته: "يابيه.. يابيه.. يابيه"، واندفع حبشى إلى الباب لكى يرى الفيومى يقطع المسافة بينهما بخطوات واسعة بقدر ما تسمح قدماه القصيرتان. هو ممسك بذيل ثوبه: "يابيه. إن أبنائى يحفرون ويستخرجون حجارة مستوية عليها كتابة.. إنها حجارة كبيرة.. كبيرة جداً".

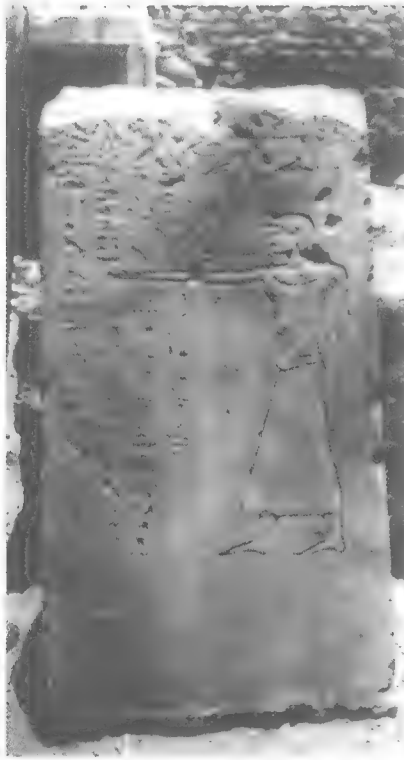
قال حبشى: "ألواح حجرية! إذا كان ما يخرج ألواحاً فإنها لابد من أن تكشف عن شخصية هيكايب وتعطينا تفاصيل عن "الهدف" من هذا الموقع. كنت أصلى وأنا أجرى، وحفارو الفيوم يدخرون طاقتهم للعمل الذى فى أيديهم فتوقفوا، عن الغناء، وبدلاً من ذلك بدأوا يتنفسون أنفاساً عميقة ويفلتونها كالشخير. لقد وقّعوا فعلاً على لوح حجرى ضخّم حول بناء من الطوب اللبن، وكان بارتفاع أكثر من متر وسميك وعريض، فى الحال أزال حبشى التراب من فوق سطحه مستخدماً سعف النخيل، ونظر، فى الخانة السفلية رسم يصور سيرنپوت يقدم قرباناً لهيكايب.

كان الحاكم واقفًا، في يده اليسرى فائزة وفي اليمنى سلطانية. أما الخانة العلوية فكانت مغطاة بالنقوش. كان العمال منكبين على فصل لوح آخر وتخليصه من الأرض الصلبة ويبدو أنه كان كبيرًا مثل الأول. "هילהوب" صاحوا كلهم بصوت واحد وهم يخرجونه من الأرض. كان جزءًا من القمة مفقودًا ولكن النص لم يكن في حاجة إلى تنظيف لكي نقرأ كلمات سيرنپوت: "أنا الذى بنى هيكل كا هذا لأجل هيكايب".



شكل رقم ٢٨: اللوح الأكبر الذى يصف مبنى الهيكل

كان صوت عويس منخفضاً وهو ينادى فى رهبة: "يابيه". حملق حبشى فى اتجاه الفيومى ليجد أن العمال كانوا يستخرجون لوحًا حجريًا آخر، كان الحجر فى موضعه تمامًا حيث كان قد أمر الفريق بالحفر. "لو لم ينفذ صبرى وواصلت إزالة طبقات الأرض لمدة يومين آخرين أو ثلاثة أيام على الأقل لوجدتها". أخذ يراقب عويس وهو يحشد أنشطة العمال قليلاً إلى شمال التل ومرة أخرى عاد عمال العزق إلى العمل وأخذ العمال فى تشكيل خط لرفع "الغلقان" الممتلئة بالتراب، وتجاوبًا مع سعادة حبشى ظهر قائد يقود الغناء عن نجاح "البية" وراح العمال يرددون وراءه.



شكل رقم ٢٩ (أ)

لوح حجرى يصف الطقوس التى تؤدى بخصوص موائد القرايين وإشعال المشاعل.



(٢٩ ب)

شكل رقم (٢٩ ب) لوح حجري عن القرابين والولائم

وتجاوب الكل مع الفكرة وسرعان ما تردد صوت الكورس، حتى وهو يراقب كل شيء رأى حبشى العمال وهم يستخرجون لوحًا حجريًا رابعًا.

كان حبشى يتعجب لحظة عندما تحول انتباهه فجأة إلى قناة طويلة ضيقة من الحجر، وأنبوب مفتوح يتلوى متعرجًا عبر المنطقة الوسطى من المقصورة. كانت مصنوعة من الحجر، وتبدو كما لو كانت تستخدم في الصرف، وتمتد من أمام ضريح هيكايب شرقًا، وتعتبر المبنى المقام بالطوب الأحمر من الوسط، وتستمر نحو هيكل أمينى سنيب غربًا. عرف حبشى معناها فورًا. "كانت تعنى أن سكب النبيذ لأجل هيكايب فوق ضريحه إلى الشرق فاض من خلال فم مائدة التقدمة إلى مائدة قرايين أخرى على مستوى ارتفاع أقل، ثم ينزل إلى القناة التي تحمله نحو هيكل أمينى سنيب، ثم شرح بكلمات أخرى "الكاهن الأعلى يبارك مرتين: لبناء مثل هذا الهيكل المثير للإعجاب وبه تمثال جالس ومائدة قرايين في هيكل هيكايب، ولاستلام النبيذ المنسكب الذي تقدس، وكان ذلك دليلاً على أن هيكايب كان يعبد كإله ولم يكن مجرد حفيد ممجد، ولكنه يتمتع بقدرات مقدسة".

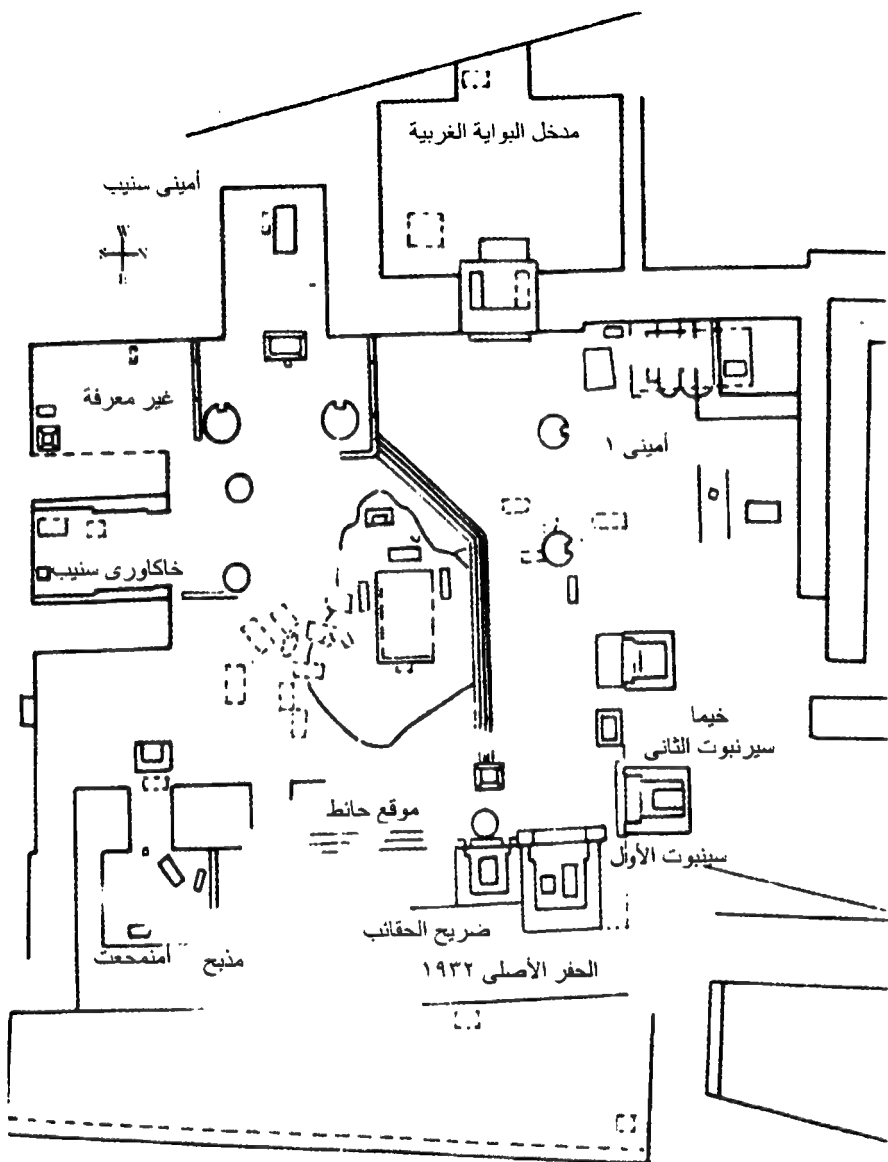


شكل رقم ٣٠: عندما أزيل الجزء الداخلي من المذبح، كشف عن قناة حجرية متعرجة عبر المنطقة الوسطى.

قلق حبشى لاستكمال الحفر قبل نفاذ الاعتمادات المالية زاد بهذا الاكتشاف المتأخر، وطلب من عويس أن يجعل جزءاً من قوة العمل يخلون المنطقة الوسطى من المقصورة، وأن يقوم الباقون بإزالة الرمل المتراكم من أثر الحفر المحيط بالمنطقة.

"وَحذرتهم لكي يكونوا مستعدين لظهور أية أشياء إضافية، والحقيقة أن كل ما وجدوه كان أنقاض حائط رفيع بنى قديماً جهة الشرق لحماية المبنى، وسلسلة من الأوعية وجدت في إحداها أداة خشبية، وفرشاة، وقطعة مستديرة من الفخار بها ١٤ تجويفاً، وكان هناك إلى الشمال بعض الخرائب التي كانت فيما مضى مباني سكنية بها حجرات عديدة تحتوى على قطع خزف مكسورة."

أما المنطقة الخالية الآن فقد كانت مكونة حينذاك من عدة مبانٍ، ومساحتها حوالى ١٢ متراً بعمق ثلاثة أمتار، وبداخل المساحة المحددة كان هناك ثمانية هياكل كبيرة وعشرة تماثيل بالحجم الطبيعى وأكثر من ٥٠ مائدة قرابين وأربعة شواهد قبور كبيرة، مع الأشياء التى استخرجت من حفائر غزولى، يوجد الآن أكثر من مائة قطعة مكتشفه فى هذا الموقع.



شكل رقم ٣١: مسقط أفقى للهيكل الذى اكتشف بكامله.

"منحتني ضخامة الكشف السكينة. ووقفت عاليًا على الربوة حيث كنت قد استقبلت لجنة الخبراء عندما أريتهم الكشف الأصلي وأحسست بالسلام يغمرني، سلام لم أنعم بمثله طوال الشهر الماضي".



شكل رقم ٣٢: لبيب حبشي (إلى اليسار) مع محمد عويس (في الوسط) وهو ينظم فريقه

حتى أثناء ملاحظته حدث آخر الاكتشافات، فبالقرب من وسط الحائط الغربى للمذبح شمال هيكل أمينى سنيب تماماً أزيحت كتلة ضخمة من الحجر عن الأرض. كانت أشبه بعارضة باب وبعد إزالة الرمال ظهرت العارضتان. كان هذا المدخل يؤدي إلى خرائب مبنى آخر على مستوى أعلى. اتضح أنه كان هناك مبنى أقدم أقل ارتفاعاً كان مستخدماً كأساس لمبنى أحدث. كانت هناك أعمدة كثيرة مازالت ملقاة بالقرب من قواعدها، وقد لاحظت وجود بعض قطع الفخار بالقرب من سطح الأنقاض تغطي المنطقة بكاملها، وكانت مرصوصة بنظام كما لو كانت قد حملت إلى هناك بعد أن أصبح المبنى غير مستخدم ودفن تماماً. كان ذلك الأمر غريباً، لأن معناه أن المكان كان فى الذاكرة بسبب قدسيته بعد وقت طويل من الإهمال واختفاء كل أثر له. أذكر أنني كنت أفكر آنذاك ما إذا كانت أضرحة سيرنيوت الأول عبارة عن إعادة بناء لمنشآت قديمة كما ذكرت للجنة وأن أوانى الفخار قد وضعت هناك بعد انهيار البناء إلى أنقاض ودفنت تحتها، وثم قامت أجيال كثيرة بتكريم هيكايب. لم يكن حبشى يعرف أن افتراضاته حول هذه العارضة الأفقية والعارضتين الرأسيتين للباب اللتين كان يعتبرها مدخلاً للمذبح سوف يأتى جيرهارد هاينى مدير المعهد السويسرى فى ثمانينيات القرن العشرين ليعترض عليها. فقد قام هاينى بمسح هندسى للمذبح، قبل أن ينشر عنه المعهد الألمانى للآثار، عندما كانت كل الدلائل الموجودة غرب المدخل قد اختفت فى فترة الأربعة وثلاثين عاماً.

خلال الأيام الأخيرة من الحفر، وبينما كان عمال الحفر يكملون أعمالهم المحددة قبل العودة إلى الفيوم، طلب حبشى من النوبيين بناء قباب مقوسة فوق الآثار لحماية المنطقة المكشوفة، وكتب تقريره: "إنه بناء مؤقت تم بناؤه ليكون أقرب إلى البناء الأصلى".



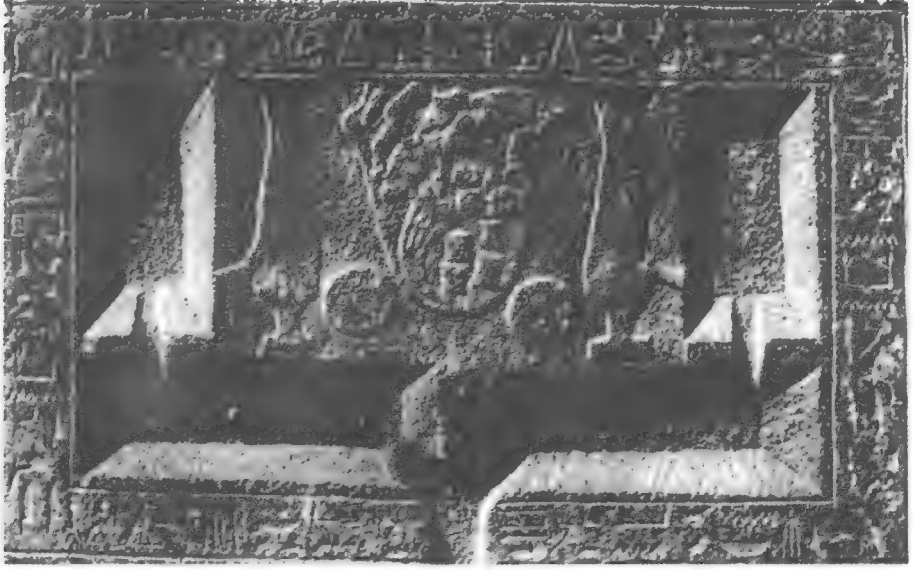
شكل رقم ٣٣: منطقة حفائر مذبح هيكايب بعد أن تم حفرها وعلاقتها بالمتحف الموجود في جزيرة
فيلة مع بعض التماثيل التي مازالت في موقعها (١٩٤٧).



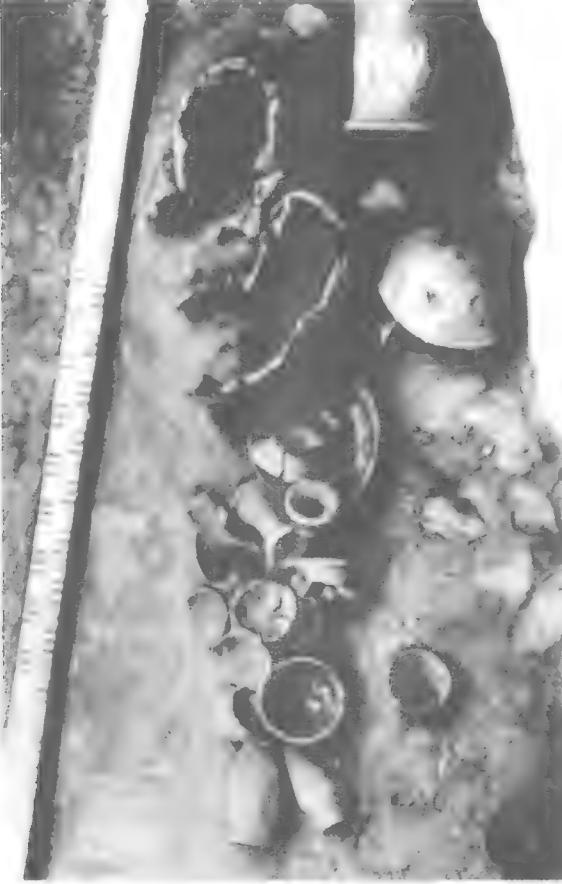
الشكل رقم ٣٤: التمثال الجالس الذي يمثل أمنمحت ابن ساتيجي الذي وجد مكسورًا إلى قطعتين.



الشكل رقم ٣٥: التمثال المصنوع من الجرانيت الرمادي للأمير ساحتحور مرتدياً باروكة وقميصاً طويلاً، وهو معروض على قاعدة مستطيلة الشكل ورجلاه مثبتتان تحته.



الشكل رقم ٣٦: مائدة قرايين للمحترم هابي اكتشفت بين الأضرحة التي تخص سيرنپوت الأول وسيرنپوت الثاني، أما الرغيف والقرايين فهي في الجزء الأعلى البارز.



الشكل رقم ٣٧: كتلة من الفخار وجدت فوق طبقات الأنقاض التي كانت تغطي المنطقة التي
غرب المذبح.



الشكل رقم ٣٨: حبشى وعبد الفتاح خفير الاستراحة في فيلة.

فى البداة قمنا ببناء حوائط من الطوب الأحمر فوق تلك القديمة أو التى انهارت، ووضعت الأحجار المنقوشة فى مكانها، أما بالنسبة لغير المنقوشة فكانت نعرف بأنها رأسية للباب أو عوارض أفقية وقد استخدمت أيضا للترميم ثم بنيت القباب من قوالب الطين لى تصبح سقفا للمبنى كله".

بعد انتهاء الحفر قضى حبشى أيامه فى غرفة المخزن الملحقة بالمتحف فى فيلة. جعل مقره بالقرب من المدخل حيث كان الضوء جيدا فى منطقة مساحتها متران فى مترين، وبها مكتب خشبى صغير. كان همه الأول هو وضع الأشياء التى أخرجها من الحفر فى هيكل هيكايب بشكل منظم، وكان ذلك عملا هائلا.

كان الحيز ضيقا والآثار ضخمة الحجم ولكنه واجه التحدى وهو يرتب أفكاره ويصنف الأشياء. التماثيل السليمة التى استخرجت من الحفريات وضعت بجوار الحائط. الأشياء الباقية قسمها أولاً إلى مجموعتين: المجموعة الأولى التى يسهل توصيفها وتلك المحيرة التى لا يظهر سوى جزء من اسمها أو تأكلت أو نصوصها غير مكتملة، وقد وضع هذه الأشياء فى جانب، بينما وضع الأشياء السابقة فى أربع مجموعات فرعية:

١. أشياء تخص أشخاصا أسماؤهم وأنشطتهم معروفة من الحفائر السابقة.
٢. آثار متروكة بمعرفة أفراد أسماؤهم مجهولة.
٣. مجموعة تماثيل تحمل أسماء ملكية (وكان الموجود منها قطعاً قليلة). وأشياء تخص ٢٢ فرداً ترد أسماؤهم للمرة الأولى. حددت عملية توصيف هؤلاء الأفراد بأنهم من العامة كانت عملية أشبه برفع مجموعة آثار باستخدام البكر والحبال.
٤. قطع غير متناسقة مع قطع بالحجم الطبيعى، حيث طراز الحجر وخاصة التشغيل والأقارب إلى جانب العلامات المحفورة غير متناسقة.

"وتأكد هنرى رياض أن لدى عمالاً أكفاء ليساعدونى فى تحريك القطع بحيث أستطيع أن أتعرف إلى النقوش بوضوح". وبعد أن انتهى التصنيف، انتقلت أولويات حبشى إلى جبال من النصوص عكف على نقلها مع الاهتمام بكل التفاصيل.

كان الاهتمام كبيراً بالبحث عن المعانى المحتملة للكلمات المحطمة والسطور غير المكتملة، ومحاولة استنباط المعانى وفهم التعبيرات الأدبية؛ وببطء استطاع أن يضيف تفاصيل إلى الوصف الأصلي الذى سجله بسرعة أثناء الحفر. وفى نهاية عمل اليوم كان عليه أن يعبر النهر للبحث عن الآثار الفنية التى قد تكون ذات صلة بالهيكل. "ذهبت إلى تجار الأنتيكات وتجولت فى مخازنهم المتربة باحثاً خلف أكوام من الفخار المكسور ومفتشاً فى أجولة الخرز وتمائيل الشوابتى الصغيرة المحطمة وغيرها". كان مهتماً على نحو خاص بأجزاء التماثيل والكتل الحجرية التى تحمل نقوشاً، يقوم بتنظيف أسطحها بيديه العاريتين. كانت النقوش تظهر من خلال طبقات من القذارة والتراب.

وفى أحد الأيام لفت نظرى جزء من تمثال جالس، ليس لأنه كان قطعة جذابة-الجزء العلوى كان مفقوداً والذراعان محطمان- وإنما لأن اللون الرمادى نشط ذاكرتى. كنت متأكداً أنه يشبه جزءاً من تمثال كان فى غرفة المخزن. قال صاحب المحل إن القطعة كانت موجودة فى محله لمدة تزيد على عشر سنوات ولم يمانع فى أن أخذها إلى فيلة لمعرفة ما إذا كانت مناسبة أم لا. واستطعت أن أحدد من النقش الكامل الموجود على ظهر التمثال، وأعرف أن صاحبه كان إلياور ديمى، وهو موظف رسمى لعب دوراً مهماً فى علاقات مصر مع النوبة، كان قد نقش دعوة لشعب فيلة من الوجهاء والأفراد العاديين أن يصلوا من أجله لى يسمع هيكايب تضرعاته، وعندما سألت الخفير فى فيلة ما إذا كان قد رأى هذه القطعة من قبل قال: "كان السباحون الذين حفروا بموجب رخصة من لاكاو سنة ١٩٣٢ قد حصلوا عليها".

وهو يعمل، كان حبشى يتذكر عبارات مسجلة فى نصوص قديمة، وعناوين على آثار غامضة وأفكاراً طرحت أثناء نقاشات مع معاصريه. لقد نشطت ذاكرته، وكان من غير الطبيعى أن يلجأ مرة أخرى إلى الروى غير الحقيقية، "عندما كنت أدرس العناوين التى على التمثال بدون رأس، لتابع الملك تيتى مثلاً وتذكرت تماثيل أخرى لنفس الرجل، وفيما بعد وجدت فرصة لفحص المصادر. ولا عجب فى أننى تعرفت على اسم تيتى، يوجد شاهدان له فى المتحف المصرى ثم وجدت شاهداً آخر فى فيينا، وفى اللوفر وفى المتحف البريطانى. أصبحت شديد الاهتمام بمهنة هذا الرجل البارز حتى أصبحت قادراً على معرفة أنه كان يقيم أصلاً فى أبيدوس حيث وجدت أربعة من الشواهد الخمسة، ثم هاجر إلى أسوان حيث استقر مع أسرته. وترك شاهداً وتمثالاً فى فيلة كتب عليهما صلوات لآلهة منطقة الخزان".

إن الحفر الناجح بمعنى وجود أشياء لا يعنى شيئاً فى حد ذاته. وبصرف النظر عن عدد الاكتشافات التى تظهر، أو قيمة مادتها، أو حالتها فإن أهميتها تكمن فى التحليل والتحقق والتفسير ومقارنة الاكتشافات الحديثة بما هو معروف ثم تكوين رأى عنها. "على مدى سنوات سفرى الطويلة التى قضيتها كمفتش تعلمت أن العديد من الاكتشافات تاهت فى زوايا النسيان، لأن الدارسين لم يسجلوا نتائج عملهم". وأثناء عمله بدأت قصص العائلات تتطابق مع المعطيات التاريخية وبدقة مثل صور روبيشون وعددها ٢٢ صورة. وعندما كان يحدد الأشخاص ويتابع وظائف الأفراد ظهرت الدراما القديمة بكل ما فيها من تفاصيل، ولكن هوية هيكايب كانت مراوغة بالنسبة له وأرقت عقله". وكان من سخرية القدر أننى كنت أعرف حياة عدد كبير من الأفراد الذين تركوا تماثيل فى الهيكل بينما لا أعرف شيئاً عن طبيعة العقيدة. لم أستطع أن أبعد عن فكرة أن أى رجل عادى لا يحمل أية مزية خاصة يمكن أن يلقى تكريماً مثل الآلهة"، كلما كنت أعمل أكثر كنت أصبح أكثر إدراكاً بأننى عاجز عن معرفة هوية هذه الشخصية الفريدة. كان اسم

هيكاب فريذا على الإطلاق ولكننى عجزت عن أن أحدد من هو أو متى عاش،
ناهيك عن بدنه عملاً جعله يلقي هذا التكريم على مدى قرون".

فى إحدى الليالى وأنا أغادر القارب فى أسوان سمعت صوتاً ينادينى
واستدرت لكى أواجه شاباً. وفي الضوء الخافت استطعت أن ألاحظ أن ملابسه
كانت بالية. أما الكتب التى كانت تحت إبطه فكانت مربوطة بقطعة من الدوبارة.
كانت عيناه مجهتين، أخبرنى أن لديه تمثالاً وأنه كان إرثاً لدى عائلته على مدى
أجيال، ذهبت معه إلى بيته وأرانى الجزء السفلى لتمثال جالس كان من الواضح أنه
يحمل اسم "إببى" ولقبه المشرف على قائمة الحساب، لم يكن إرثاً. كان من الواضح
أنه مأخوذ من الهيكل. كانت عليه صلوات موجهة إلى آلهة منطقة الشلال الثلاثة
وإلى هيكاب. قلت له إننى على استعداد لشرائه لحساب مصلحة الآثار وتم الاتفاق
على الثمن. وأنا خارج واعدًا بأن يتم استكمال الصفقة قريباً اكتشفت مدى حاجته
إلى النقود. قلت له إننى أرحب به فى فيلة، حيث يمكن أن ألقت انتباهه إلى علم
المصريات. أثبت أنه كان مفيداً جداً لى فى غرفة المخزن".

منذ أن شاهد حبشى ألقاب هيكاب منقوشة على الضريح فى الهيكل الذى
بنى لتكريم هيكاب بمعرفة سيرنپوت الأول عرف أنها كانت ألقاباً من المملكة
القديمة وراح يفكر فى احتمال أن يكون هيكاب المؤله فى المملكة الوسطى كان
يعيش فى أوج الفترة الباكورة، "ولكننى أنا نفسى لم أكن أعتقد ولا أن أقول لزملائى
أن مجرد رجل نبيل كان مهماً لدرجة أن تبقى عبادته على مدى مائتى عام.
ولا توجد سابقة لمثل هذا الشيء ولكننى لم أستطع طردها من فكرى. كانت المملكة
القديمة فترة ملوك عظماء وآثار ضخمة ونبلاء شجعان أقوياء. لقد بنوا المقابر
فوق قبة الهواء وتركوا نصوصاً عن سيرهم الذاتية كشفت عن أنهم عاشوا عصر
رواد وبناء عظام. إنه العصر الذى شهد فيه هاركوف قائد القوافل العظيم وهو يقوم
بالبعثات الاستكشافية فى أواسط إفريقيا وسابنى الابن المخلص لأبيه ميكو، وقد قاد
بعثة لاستعادة جثمان والده الذى اغتالته قبائل صحراوية، وبببى نخت الذى أحمَد

ثورة في النوبة السفلى وعاد بأبناء قادتھا رهائن. ولو أن هيكايب عاش في المملكة القديمة فلربما كانت مقبرته في انتظار من يكتشفه فوق قبة الهواء. هذه الفكرة التي ولدت أصبحت تحديًا، أرسلت إلى عويس في اللاهون لكي يعود ومعه فريقه.

الفصل السادس

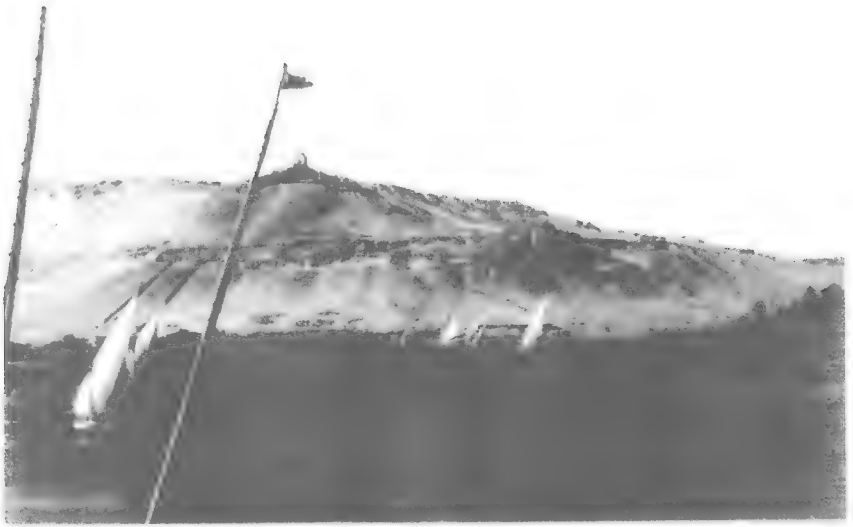
عقيدة هيكايب

استجاب محمد عويس بشوق شديد إلى دعوة لبيب حبشى للعودة إلى فيلة، كان هو وفريقه قد حملوا معهم إلى الفيوم أخبار هذا الاكتشاف الأخير على التربة المصرية، "نعم إننى أذكر" وكان يهز رأسه عندما قابلته فى اللاهون سنة ١٩٨٧؛ وأشك فى ذلك. لأنه كان رجلاً مسناً هزياً ضعفت ذاكرته على أى حال فقد عرفت أنه أصبح أسطورة وسط عائلته الكبيرة. عندما عاد العمال من فيلة كان شباب القرية يجتمعون كل ليلة حول منزل عويس للاستماع إلى الخبرات التى كان يرددها مرة بعد أخرى.

ويبدو أنهم لم يملوا من التكرار. وهكذا عرف أهل الفيوم الكثير عن أسوان وأسواقها وجلود التماسيح والسلال الملونة المملوءة بالبلح وقبائل البشارية ذات الشعر الطويل المجعد التى كانت تحضر مئات الجمال من السودان، وعن النوبيين فى فيلة الذين كانوا قد أقسموا على ألا يؤجروا مساكنهم لغير النوبيين، إلا أنهم كانوا ودودين. وعندما كانوا يجتمعون كل مساء ليتحدثوا كانوا يقدمون السودانى اللذيذ غير المملح الذى يقولون إنه يحمص فى الرمل وسمعوا الكثير عن سمك النيل الكبير الحجم ورائحة التوابل فى السوق وعن الشتاء الأشبه بالربيع وعن النيل فى حالة غضب.

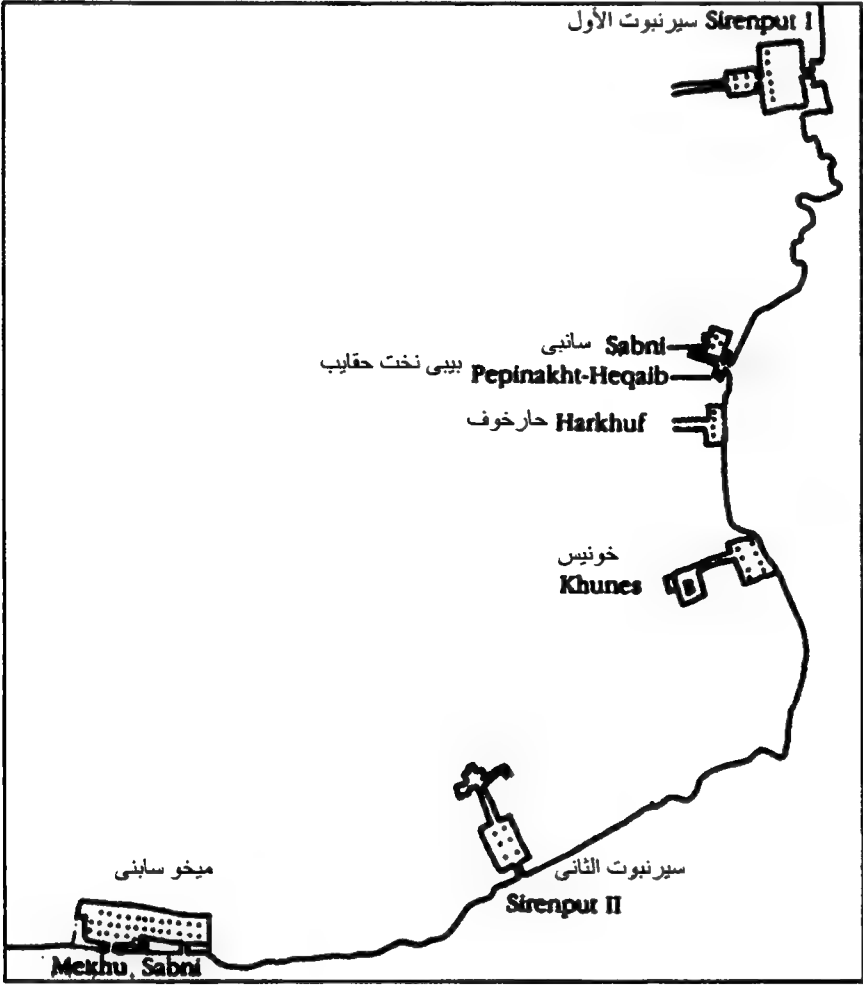
كانت من الحكايات المفضلة التى تضاف إليها تفاصيل فى كل مرة "الوليمة العظيمة التى كانت تعد قبل الرحيل. ويتذكر محمد توفيق ابن محمد عويس أن البيه اشترى خروفاً كاملاً فكرنا عندما رأيناه وهو يقلب على نار الخشب والنسيم الذى

يدفع بالرائحة نحونا ووطننا أنه كان من أجل أصدقائه من أسوان، المفتشين والموظفين والأجانب، ولكنه كان أيضا لنا نحن أبناء الفيوم والنوبيين، وكنا نصفق ونغنى، وكان يأتي الموسيقيون ومعهم الطبلّة والطمبورة ذات الأجراس الصغيرة والدبكة والزمارة، وتقوم النوبيات بطهى الأرز ويقوم أطفالهن بالرقص. وكنا أكثر من ستين شخصا، كان احتفالاً عظيماً. العجيب أن حبشى لم يجد صعوبة فى تجميع فريق مرة ثانية، وشرح أنهم هذه المرة لن يحفروا على جزيرة فيلة ولكنهم سيذهبون إلى البر الغربى للنيل ويبحثون عن مقبرة. "تجمع المتطوعون حول أبى وكان كل من فى القرية يريد أن ينضم للفريق، وشعر الكثيرون بالخذلان ماعدا شخصا واحداً كان يريد أن يكون فى المنزل ليحضر ولادة ابنه الأول، واختار البيه المجموعة نفسها.



الشكل رقم ٣٩: قبة الهواء والتي تتخذ اسمها من بناء مبنى صغير مقبب على قمته. والصخرة
عليها مقابر منحوتة في الصخر على مستويين في منتصف المسافة من الارتفاع الذي يواجه النهر.

على الرغم من اهتمامه الباكر بالتمويل، كان ما لدى حبشى الآن أصبح مددًا
 كافيًا للعودة إلى أسوان والاحتفاظ بالفريق عدة أسابيع، وإذا نفذ ما لديه.... حسن!
 لن يفكر الآن في هذا الأمر.



شكل رقم ٤٠ : موقع المقابر على قبة الهواء.

كانت خطواته السريعة تجعله فى مقدمة فريق الحفارين على الضفة الغربية للنيل وهم يتحركون نحو قبة الهواء. كانت مقبرة سيرنيوت الأول موجودة عند المدخل الشمالى للمقابر. أما مقبرة سيرنيوت الثانى فكانت عند انحناء النيل فى الجنوب الشرقى، ومقابر المملكة القديمة كانت موجودة فى الشمال. هنا كان حبشى يأمل أن يجد فيه مقبرة هيكايب، الشخص المجهول الذى كرمته أجيال فيلة بعد موته. كان مدهوشاً كعادته أمام المناظر الرائعة التى يراها. "منظر النهر جميل من فوق قبة الهواء، تستطيع أن ترى القوارب النيلية وهى تنقل القرويين جينة وذهاباً. وتجد دائماً نوبيات يغسلن أوانى الطبخ عند حافة النهر وأطفالاً يسبحون، وعلى البعد تجد التلال بلون خام الحديد. الهواء منعش ونظيف. تمشينا بطول الشرفة الواسعة إلى النقطة التى بين صفى السلام المتوازيين وبينهما معبر منحدر يمتد إلى النهر، فى الأزمنة القديمة كان التابوت الحجرى الذى يحمل المتوفى يأتى محمولاً على قارب ويضعونه عند قاع المنحنى، ثم يربطونه بالحبال يجذبونه عبر المنحنى بواسطة فريق من الرجال الذين يصعدون على السلال، وعندما يصل التابوت وكل المعدات الجنائزية إلى القمة بسلام، يجرونها إلى المقبرة التى تكون محفورة فى الصخر ومزينة بألقاب المتوفى وسجلات إنجازاته".



شكل رقم ٤١: مجاز إلى المعبر المتحدر المؤدى إلى المقابر على قبة الهواء.

كان بين المقابر ثلاثة يحمل أصحابها اسم هيكايب، وكلها كانت قد أُخليت قرب نهاية القرن التاسع عشر، وكانت واحدة منها صغيرة (رقم ٢٨) عبارة عن حجرة واحدة ويوصف صاحبها بأنه "هكايب المحترم ابن إديب والمولود من إيبيت" ولكن لا حجم المقبرة ولا وصفها كان يوحى بأى تحديد أو تطابق مع اسمه فى فيلة". كما قال حبشى: لم يضيع وقتاً هناك. المقبرة الثانية (رقم ٣٠) كانت كبيرة ولكنها كانت مبنية مع الهيكل، "عرفت ذلك لأن صاحبها أقام معبداً صغيراً على فيلة، كما ترك تمثالاً ومائدتى قرابين؛ وعلى أية حال كانت هناك مقبرة أخرى (رقم ٣٥) تخص وجيهاً يسمى بيبى نخت كان اسمه الثانى "الاسم الجيد" هو هيكايب، وكان جديراً بالاعتبار، لأنه مع طول عصر الفرعون بيبى الثانى حوالى سنة ٢١٨٠ قبل الميلاد كانت أسوان قد بلغت مكانتها السياسية وكان النبلاء كما نعرف من النصوص التى تحكى سيرهم الذاتية، كانوا من الإداريين (قادة قوافل) والسياسيين الأكفاء. وكان الوقت مناسباً للتفاخر والمغامرة كما قال حبشى. "تخيل مستكشفين يسافرون بعيداً إلى الجنوب، إلى مناطق قالوا إنها لم يسبق استكشافها من قبل، وهناك نبيل يدعى هاركوف استورد قرماً راقصاً لحساب بيبى الثانى لإسعاد الملك الصغير الذى جاء إلى العرش طفلاً. كان حاكم فيلة فى وقت هاركوف هو بيبى نخت-هيكايب وكان مرشحاً مرجحاً للألوهية.

كانت مقبرة بيبى نخت-هيكايب قد جرى تعريفها أولاً بمعرفة جاك دى مورجان سنة ١٨٩٤. الألقاب المنقوشة على العارضتين الراسيتين للباب تصف الرجل النبيل بأنه "ولى العهد والحاكم ومستشار ملك مصر السفلى والصديق الوحيد والكاهن القارئ وناظر البلاد الأجنبية"، أما نص السيرة الحياتية والمكتوب على العارضتين الراسيتين للمقبرة فيكشف عن أن لمنصبه أربعة أوجه. أولاً: وصف نفسه بأنه مدير عادل وإدارى عطوف. "لم أقل شيئاً لأحد فى السلطة ضد أى شخص آخر لأننى رغبت أن يظل اسمى حسناً لدى الإله الأعظم. لقد أعطيت خبزاً للجائع، وملابس للعريان، ولم أنصف أحد أخوين بطريقة تحرم ابنا من خيرات

أبيه"، ثم يأتى وصف لواجبه فى حراسة طريق التجارة فى النوبة السفلى حتى تعبر القوافل دون عائق إلى مصر. أما الوجه الثالث من عمله فإنه كان وسيطاً بين القبائل النوبية التى هزمت مؤخراً فى الحرب، ويزعم أنه "أحضر رئيسى هاتين البلدين للإقامة فى سلام مع تقدمات من الماشية ذات القرون القصيرة والطويلة". وأخيراً كان بيبى نخت هيكايب قد أرسل فى مهمة خاصة إلى ساحل البحر الأحمر حيث ثار من هذه القبائل التى قتلت موظفاً رسمياً مصرياً أثناء تأدية عمله هناك، ووصف كيف أعاد الجثمان إلى وادى النيل للدفن.

كان حقاً رجلاً ضليعاً كما قال حبشى، "وأنا متأكد أن الملك قد مدحه، ولكن المشكلة هى أن هيكايب لم يكن النبيل الوحيد فى المملكة القديمة الذى يدعى أنه كان خبيراً ومسؤولاً وكفئاً، فقد أطلقت هذه الأوصاف على عامة الموتى ضمن نقوش المقابر فى تلك الفترة، بالإضافة إلى أن هيكايب لم يكن له تمييز خاص يجعله يمتاز بتقديس خاص، بصرف النظر عن الألقاب المتشابهة، ويوجد دليل يربطه بالمذبح الموجود فى فيلة والعبادة التى تمارس هناك. تخلت عن كل النوايا والأغراض، ولكن الشيء الطريف هو أننى حتى لم أفكر فى البحث عن مقبرة أخرى غير مكتشفة تخص "هيكايب" آخر، لأننى تأكدت أن بيبى نخت هيكايب كان هو الرجل الذى أبحث عنه. أصبح لدى إحساس طبيعى بالهوية وإن كان هذا ليس كافياً، فربما كان على أيضاً أن أجد دليلاً قاطعاً للربط بين صاحب المقبرة والمذبح فى فيلة، والحقيقة هى أننى لم أكن أعرف من أين أبدأ".

ولكى يعطى نفسه وقتاً طلب حبشى من عويس أن يقوم رجاله بإخلاء الشرفة شمال المقابر حيث كانت قد تكومت كميات كبيرة من الرمال فوق الأنقاض التى سقطت من التل فوقها، وفى نفس الوقت كان يحول من وإلى بطول الحافة البارزة فوق النهر ويدخل ويخرج أكثر من مرة فى مقبرة هيكايب التى كانت قد امتلأت جزئياً بالرمال محاولاً أن يشغل نفسه بالمشكلة التى بين يديه. "تادراً ما كنت أنظر إلى القنص وصيد الأسماك المرسومة على الجدران، وكان أحدها

يمثل معركة بين ثورين، وكان السبب الوحيد لدخولى المقبرة هو ألا أفف فى طريق العمال على الطرف الضيق. لاحظت منطقة مكسورة بالقرب من أسفل الحائط الشمالى، ولكننى لم أعرها اهتماماً كبيراً وظننت أنها مجرد ارتفاع صغير فى الأرض، ولكننى فى كل مرة كنت أدخل فيها المقبرة أجد عيني عليها، وأخيراً جنوت لكى أفحصها وعندما لمست المنطقة تفتت بعض التربة، ونظرت عن قرب أكثر فظهر أنها كسر فى الحائط مسدود بالأنقاض، كشطت التراب بيدى وأدهشنى أنه كان يزول بسرعة وكشف عن شق، لم أصدق. دون أن أحول عيني خشية أن يختفى عن بصرى، بحثت عن السكين الذى أحمله وحفرت حول الفتحة فظهر شق غير مستو يشبه الشقوق التى يصنعها لصوص المقابر وتسارعت ضربات قلبى، إذ ربما كان يؤدى إلى غرفة مقبرة، وعندما أصبح الشق كبيراً بما فيه الكفاية دفعت جسمى من خلال الثغرة ومع إحساس بالصدمة، وجدت نفسى أسقط من خلالها وأصطدم بالأرض فى الظلام."

ومدركاً أن من يستمعون إليه كانوا مبهورين وهو يحكى، كان حبشى يضيف بعض الملح والفلفل إلى قصته: هل تتخيلون أفكارى؟ هل سقطت فى شق حفر لتجميع مياه الأمطار؟ لا ! إذ إن الماء يمكن أن ينصرف بسهولة من حافة الجبل، لا بد إذن أنه كان فتحة لسحب معدات جنائزية من النهر إلى أرضية المدفن. ولو أن الأمر كذلك فلا بد أنه متجه أسفل إلى النهر، لو نجوت من السقطة، فسوف أغرق ولن يجد أحد جثتى، شعرت بالفزع. هذه الأفكار برقت فى عقلى خلال الثوانى التى استغرقها هبوطى إلى الغرفة، التى كانت كبيرة وأكثر انخفاضاً من سطح المقبرة المحفورة فى الصخر فوقها. ولو لم يكن الرمل قد ملأها حتى المنتصف للحق بى ضرر من السقطة. وقفت على قدمى ونفضت التراب عنى وزعقت: (عويس.. يا محمد عويس هل تسمعنى؟ يا ريس عويس.. هل تسمعنى؟ أحضر لى ضوءاً بسرعة، ظهر شعاع الضوء وهو يتراقص على الحوائط ورأيت أنها كانت مزينة برسوم بارزة ومختلفة تماماً عن تضاريس المقبرة التى فوقها،

والحقيقة أنها كانت شديدة الاختلاف حتى إننى لم أحتج سوى إلى لمحة سريعة لإقناع نفسى بأننى لم أر مثيلاً لها من قبل. لم تكن حفرًا بارزًا مثل ذلك الذى فى المملكة القديمة، وإنما كانت رسومًا ملونة لحاملى القرايين.



شكل رقم ٤٢: أحد الرسوم على قسم مربع من الحائط الجنوبي.



شكل رقم ٤٣: لم تكن كل مناظر حاملي القرايين قد اكتملت. لاحظ الشخص الذي لم يكتمل تصويره (إلى اليمين).

لم تكن هذه الصور فى الخانات العادية، ولكنها كانت مرسومة فى أقسام مربعة من الحائط الخشن وكان بعضها غير متقن. وبصرف النظر عن احتمالات غرقى أو إصابته بكسور، فقد قمت باكتشاف، ومن الطبيعى أن أكون سعيداً ومتلهفاً على رؤية النقوش البارزة على نحو أفضل لكى أرى إن كان ثمة علاقة لها بصاحب مقبرة بيناخذت - هيكايب العليا، وما إذا كانت تحمل مفتاحاً لحل لغز عقيدة هيكايب فى فيلة، ولكن المدخل من الشرفة كان مسدوداً تماماً".

أمر حبشى بإخلاء المساحة التى أمام المدخل المفترض "كان الرمل ناعماً وجافاً ومن السهل معالجته أفضل من السباح الأسود فى فيلة" و"الحقيقة أن الحفر فوق التل أعطى الحفارين فرصة لدفع الرمل فوق الحافة البارزة لكى تذروه الريح. استمر عملهم ثمانية أسابيع بمعدل ١٤ ساعة يومياً إلى أن ظهر مدخل مهيب". كان عبارة عن عمودين غير مزخرفين من الصخر يشكلان جناحى الباب، ربما كانا متصلين بالحائطين على جانبى إطار خشبى، لم تكن الواجهة مزخرفة ولكن كان على الحائطين الداخلين للمدخل رسوم كبيرة لبيى نخت - هيكايب صاحب المقبرة المجاورة وممسكاً بصولجان السلطة وأمامه وخلفه رسوم لمسئولين رسميين بحجم أصغر.



شكل رقم ٤٤: عمودان منحوتان من الصخر على جانبي المدخل تم اكتشافهما.



شكل رقم ٤٥ : نقوش بارزة تتحدث عن نى نوبت عند مدخل قاعة العبادة الخاصة بسابنى على
قبة الهواء.

ويتذكر هنرى رياض دهشة حبشى وهو يشير إلى النقوش الهيروغليفية على الممر المؤدى إلى الغرفة التى سقط فيها. كانت مزخرفة بمناظر أناس يجهزون القرايين أو يشرفون على الطقوس ملقبين بـ "مراقبى القاعة" وكان لبيب فى حالة بهجة كما يقول رياض "وأشار إلى أن تلك لم تكن غرفة جنازية مثل الغرف الأخرى على قبة الهواء، وإنما كانت قاعة لعبادة النبيل الميت، ومضيفاً أن وجود شئ كهذا وسط مكان للدفن أمر غير عادى وربما فريد، لأن الملوك فقط هم الذين كانت لهم مراكز للعبادة أو معابد جنازية".

أكد الأسلوب الفنى للنقش البارز أنها كانت محفورة فى نهاية المملكة القديمة، أو عند بداية الفترة الوسطى. فى الخانة العليا على الصف العلوى للحائط الداخلى القريب من المدخل كانت هناك صورة لبيبى نخت هيكايب مثل التى عند المدخل أكبر حجماً، وفى مواجهته رجل مرسوم بمقياس رسم أصغر وهو يقدم له القرايين، معرف بأنه "الابن المحبوب - نى نوبت" ويبدو أن القاعة كانت قد بنيت بعد موت بيبى نخت هيكايب على يد ابنه الذى زينها بمناظر الطقوس الجنازية المقدمة تذكراً لأبيه.

"وعلى الرغم من الصور التى يقصد بها تكريم أب ميت كانت أمراً عادياً فى مقابر المملكة القديمة فإن وجودها فى قاعة للعبادة، إذا كانت تلك قاعة عبادة، أكد إحساسى بأن بيبى نخت - هيكايب كان نفس الشخص المعرف بـ "الأمير هيكايب" فى مذبح فيلة" حسب قول حبشى. "كل ما كنت أحتاجه هو أن أجد دليلاً قاطعاً أو نصاً دامغاً ويفضل أن يثبت العلاقة بين الأسرتين".

استمرت عملية إزاحة الرمال قرابة عشرة أسابيع خلال الفصل الأثرى ١٩٤٧ - ١٩٤٨ وقرب نهاية الربيع لم يعد الجو مناسباً لأبناء الفيوم، يوماً بعد يوم كان الطقس يصبح أكثر قسوة. وكان حبشى قد حذر الرجال لكى يتوقعوا جواً حاراً، ولكن الحرارة الخائقة المحيطة بهم بالإضافة إلى الشمس المحرقة كانتا أبعد

من أى توقع. كانت تمتص ماء الجسم قبل أن يصل إلى سطح الجلد. وتخترق مستنزفة الطاقة من الأطراف. وبدا النوبيون غير متأثرين بالحرارة مما كان يدهش أبناء الفيوم. أغلقت معظم البعثات الأثرية فى مصر العليا مقراتها مع بداية فصل الصيف.

عاد علماء الآثار والمعماريون والفنانون والمصورون إلى القاهرة ولكن حبشى وفريقه من أبناء الفيوم ظلوا فى مواقعهم، وقلق عويس عندما بدأ رجاله يتذمرون ليس مع بعضهم بعضاً، ولكن كان هناك نوع من الحديث بصوت خفيض غير مترابط ربما كان صلاة. "لاحظت أنهم أصبحوا يوماً بعد يوم أكثر تراخياً وظهرت تعبيرات الجهامة على وجوههم. ولكن ماذا كنت أستطيع أن أفعل؟" أثناء ساعة الراحة كان بعض الرجال يتجمعون، وقد سحبوا جلابيهم وشدوها حول أجسامهم للحماية من شدة الحرارة، كما يتجمع الأفراد حول النار فى يوم شديد البرودة، وآخرون كانوا يعتصمون بالوحدة وكنت تراهم جالسين فى خمول فى ظل صخرة، ولكن حبشى كان مستمراً فى الحركة وكانت خطواته خطوات رجل مشغول الفكر قلق الروح.

وعندما صحبته فى رحلة إلى سفارة فى سنواته التالية عندما كان مهتماً بمشروعاته البارزة ووجدته مهموماً بما إذا كان سوف يجد الوقت لإكمالها خلال الباقي من حياته، وجدته يسير بالطريقة نفسها.

وفى النهاية عندما أظهرت الأيام أن العمل لن يتم قبل بلوغ فصل الصيف ذروته قرر أن يتوقف. "كنت أريد أن أعرف ما وراء القاعة ولكن العمل كان يحتاج إلى أسابيع أخرى لاستكمالها. كان ثلث الغرفة ما زال ممتلئاً بالرمال وبعد ذلك غمر الأفق بقعة صفراء فى الجنوب الغربى. كانت رياح الخماسين تهب فى مكان ما بالصحراء، وبعد قليل ستصل إلينا، والحرارة سترتفع. لم تكن رياحاً عادية لأنها ستسوق ذرات من الرمال بقوة تجعلها تقطع الصحراء مثل منجل كبير. قد لا تهب لأكثر من يومين أو ثلاثة أيام متوالية، ولكنها خلال تلك الفترة من

المحتمل أن تحرك كثباناً ضخمة بقوة عبر الممرات الصحراوية وقد تصبح الصحراء نفسها عارية من النباتات وقد تحولت إلى تبن.

كان الهواء ساكناً فوق قبة الهواء، ويبدو أنه كان يمسك أنفاسه قبل هبوب العاصفة، وتستطيع أن تلاحظه بنفسك وهو يقترب بالفعل، فإن الحرارة التي تومض وتجعل وجه الصحراء أبيض تأخذ لوناً أصفر مع وصول الخماسين. أما نخيل أسوان الباسق بشموخ عظيم فسوف ينحني حالاً بسبب قوة الريح، وأوراق السرخس (نبات صحراوي) ستصبح كالسياط، بعضها سينفصل عن الجذوع وتحمله الرياح بعيداً".وقفت وتأملت التغيير في لون السماء عندما شعرت بعويس بجانبى، وقفنا صامتين فترة طويلة ثم طلبت منه إبلاغ الرجال لكى يستعدوا للرحيل فى قطار المساء.

قضى حبشى الصيف بالقاهرة. قال إنه كان من أطول فصول الصيف التى عرفها فى حياته. اختار ألا يصحب أسرته خلال عطلتهم السنوية إلى مرسى مطروح على شاطئ البحر الأبيض. "تجحت بالعمل ولم يكن ذلك صحيحاً. كنت فقط أريد أن أختلى بنفسى. لم أستطع أن أواجه فكرة استمرار الأطفال فى الكلام وتجهيز وجبات الطعام وتقديمها بصوت صاخب و"زرع" الأحجار على الخشب وأقاربى يلعبون الطاولة". قضى حبشى الأسابيع الأولى القليلة فى مكتبة المعهد الفرنسى، درس آثار المملكة القديمة بالمتحف المصرى. وكتب خطابات إلى الدارسين. ووصلنى رد على أحدها بتاريخ ١٠ ديسمبر ١٩٤٧ من داوز دانهام أمين متحف الفنون الجميلة فى بوسطن، ردّاً على سؤال حبشى عن التماثيل التى من أسوان يقول: "بالنسبة لتمثال هيكايب فإن مستر هايز من متحف المتروبوليتان يقول لى إن هذه القطعة لا توجد لديهم فى متحفهم.

ليس عندهم أية منحوتات من أسوان تنتمى إلى الدولتين القديمة أو الوسطى". قام حبشى كذلك برحلات عديدة إلى الجيزة وسقارة "وفى الجيزة ذهبت إلى مقبرة تخص نبلاء من الأسرة الرابعة تقع قرب هرم خوفو، كانت

مزودة بطرق متقاطعة من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ولكن لم أجد هناك شيئاً نافعاً. جذبت سقارة اهتمامي أكثر، لأنه إذا ما صبح افتراضى فإننى سأجد هناك مقابر تخص العصر الذى عاش فيه هيكايب، ولكنها لم تكن مجزية، وليس بها دليل على وجود قاعة للعبادة. مع مرور الأسابيع أصبحت أكثر قلقاً. كانت الليالى طويلة وحارة، ولم أذق النوم خلالها. كنت أسمع أصوات الحمير وهى تنهق منادية بعضها بعضاً عبر الشوارع، والجيران يتجادلون دائماً. يتجادلون حتى الفجر عندما أسمع المؤذن يدعو للصلاة. وتوقف قليلاً ثم استمر: "بدأت أقوم بالمشى لمسافات طويلة بعيداً عن شوارع شبرا الضيقة. هل تعرف أن كل تجارة لها الحى الخاص بها ؟

هناك مناطق للذهب، وللحوم، والملابس، وللتوابل. ولكل منها روائحها الخاصة وأصواتها. فى الصيف تصبح طرقات الحارات امتداداً للأحياء المأهولة لأن المباني متلاصقة. الأطفال يلعبون الكرة والنساء تقشر الخضراوات والحلاقون يقصون الشعر. الباعة الجائلون يبيعون بضائعهم والغزالون يقومون بالغزل. يستخدمون امتداد الحارات لنشر شلات الصوف المصبوغ. وفى النهاية عندما وصلت إلى القاهرة الحديثة جنوبى محطة السكة الحديد، كانت الأشياء مختلفة، مشيت تحت بواكى شارع محمد على نحو فندق شبرد حيث كان يتجمع الملوك والمليونيرات. شوارع جيدة الرصف وعلى جانبيها صفوف الأشجار. فائرينات المحلات مليئة بالبضائع الفاخرة. الكاريئات التى تجرها الخيول تحمل وجهاء الرجال والنساء إلى حدائق الأزبكية أو نادى الفروسية أو دار الأوبرا التى تتميز بنخيلها الفريد". وفجأة توقف تسلسل أفكاره وسألنى: (هل تعرف أن الرايخ الألماني امتد يوماً ما إلى حدود مصر ولكن العاصمتين الإسكندرية والقاهرة لم تتأثرا. الحقيقة أن الحرب سببت رواجاً اقتصادياً وأصبحت مصر مركزاً رئيسياً للإمداد بالنسبة للبريطانيين وجيوش الحلفاء فى المنطقة وامتألت محلات القاهرة بالبضائع المثيرة للاهتمام وازدحمت شوارعها بالناس: أجانب ومصريين يرتدون البديل

الإفريقية والطربوش والنساء يرفلن فى أحدث موديلات باريس، والآن يجلسون فى فندق شبرد تحت المراوح، ويخدمهم الجرسونات النوبيون بملابسهم الناصعة البياض، والقاهرة تمتلئ بالشوارع العريضة المشجرة والميادين والحدائق والمقاهى والنوادر الليلية وكازينو بديعة حيث تتراوح المتعة بين الذهاب إلى الأوبرا والرقص. فكرت فى الذهاب إلى أحد المقاهى التى يفضلها أصدقائى ولكننى عندما جلست معهم شعرت بالضجر وهم أيضا. كنت وحيدا، فجأة عرفت ما كنت أريد أن أفعله. سأذهب إلى اللاهون، قرية محمد عويس، وأستمع بالريف".

واتخذ حبشى القرار وذهب للتسوق. ولأنه كان دائما رجلاً كريماً ذهب محملاً بالبنبوني والكنافة والبسبوسة مع كمية من الشاي والسكر. ركب قطار الصباح ونزل فى محطة هواره المقطع. كانت القرية بالقرب من النقطة التى تدخل فيها ترعة بحر يوسف منخفض اللاهون عبر منظومة (هويس) من الأقفال والفتحات التى تنظم نظام الإمداد المائى للفيوم. لم يكن قرار حبشى بالذهاب إلى القرية وزيارة رجل أمى فى قاع السلم الاجتماعى شيئاً غريباً بالنظر إلى نشأته الباكورة فى الريف. لم يذهب إلى هناك من أجل خطاب اجتماعى. كان يريد أن يسترخى. عندما تتبععت العجوز عويس إلى تلك القرية سنة ١٩٨٧ كان ابنه محمد هو الذى يذكر هذه المناسبة "جلس البيه مع أبى على المصطبة خارج منزله، وجلس هناك فقط فى هدوء وقدمت أمى الشاي"، أوضح محمد لى أن أباه تلقى تدريبه على يد الخواجة جى بروننون". لقد غير حياتنا، جدى وأبوه من قبله كانوا فلاحين، وكان من المؤكد أن أبناءهم أيضا سيصبحون فلاحين، ولكن الخواجة جاء وتحدث عن أهالى فقط الذين حفرُوا للفرنسين والانجليز والألمان، وأخذوا أيضا من مصر ليحفرُوا فى ليبيا والسودان وفلسطين، ووعد بأنه سيفعل الشيء نفسه لنا نحن عمال الفيوم، وكذلك أبى وأنا وأخى مصطفى نعرف الأرض ولكننا أيضا نعمل مع الآثار. كان أبى يقول لنا دائما إن الخواجة بروننون ليس مثل الخواجات الآخرين الذين لا يهتمون بعمالهم، كان يتحدث إلينا، ويستمع إلى مشاكلنا ويقدم لنا النصيحة.

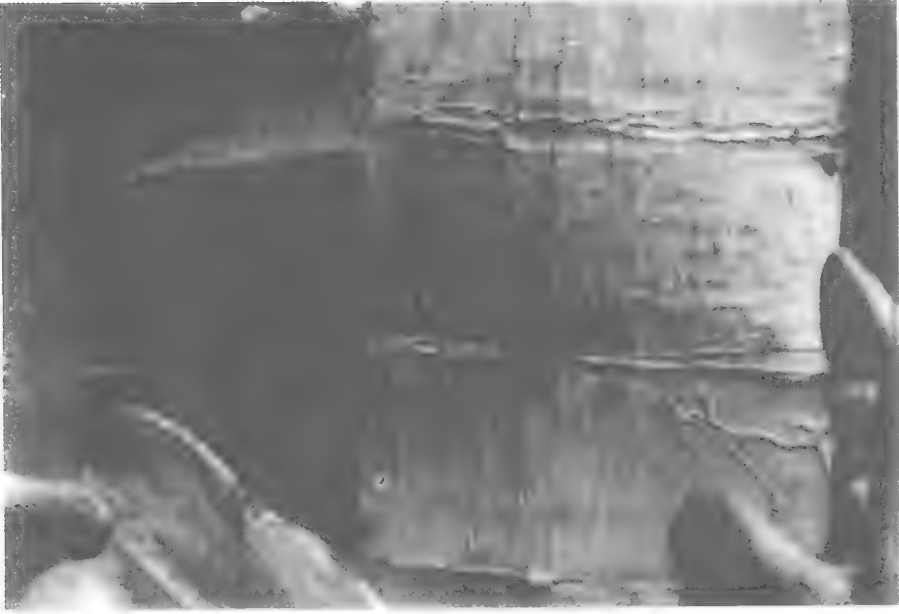
كان أبى يصف الصور الجميلة للملوك التى كانت "الست" زوجة الخواجة بروننون ترسمها. قال إنه قبل أن يرى هذه الصور كان يظن أن الخواجات مجانين لأنهم يحفرون بحثاً عن قطع الفخار والأحجار والقماش. ولكنه عندما رأى الصور...". كان محمد بالطبع يشير إلى الصور الملكية التى رسمتها بعناية السيدة وينفرد بروننون، بناء على دراسة الموميאות الموجودة والتمثيلات القديمة.

أما الكتاب الذى نتج عن ذلك واسمه: *kings and Queens of Ancient Egypt* فقد تم تحسينه بالنصوص التى كتبها بعض الدارسين المتميزين فى ذلك الوقت. وفى أواخر مساء يوم من أيام شهر فبراير ١٩٨٧ لاحظت القرويين وهم يفقدون مواشيهم بطول المسار الضيق بجانب القناة، وظننت أنه من المحتمل ألا يكون ذلك مختلفاً عن المنظر الذى شاهده حبشى عند زيارته للقرية قبل عدة عقود، فالراكبون ترحلوا عن حميرهم وبغالهم عندما اقتربوا من منزل عويس.. علامة على الاحترام لمقام رأس العائلة.

وبعد انتهاء فصل الصيف عاد لبيب حبشى إلى أسوان فى سبتمبر ١٩٤٦ ومعه تمويل إضافى ليستكمل عمله فوق قبة الهواء. كانت روحه المعنوية مرتفعة، وبدأ إخلاء القاعة على فترات متقطعة ولكن سرعان ما نشطت الحركة، وبعد عشرة أسابيع كانت القاعة قد أخليت تماماً وتم العثور على مقبرة، وكانت تفتح على الشمال ومدخلها الرئيسى من حوش القاعة. "من كان يظن أن هناك مقبرة يمكن أن تكون مختلفة خلف قاعة العبادة. بالتأكيد لم أتوقع ذلك، والحقيقة أننى لو كنت قد تشككت فى وجودها لما تركت عمال الفيوم يذهبون". و"كانت مقبرة لم تكتشف من قبل، معنى ذلك أنه لم يحدث أن تعرف عليها من قبل أى دارس ولذلك كانت مملوءة بالرمال ومنسية.



شكل رقم ٤٦ : عويس الكبير يتخذ وضعًا مناسبًا للتصوير
مع ابنه (إلى اليمين) وحفيده (في الوسط)

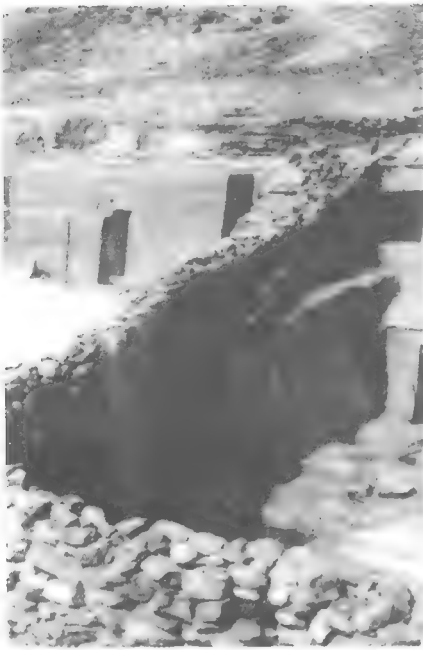


شكل رقم ٤٧: خطاب جي برونون إلى محمد عويس يعترف أن العائلة تحافظ على عمله جيداً.

كما أنها ليست المقبرة التي سقطت فيها. وكانت تخص رجلاً اسمه سابني، وهو ليس سابني ابن ميكو الذي سافر إلى النوبة السفلى لاسترداد جثمان أبيه المقتول. كانت المقبرة التي اكتشفت حديثاً تخص حاكم ومستشار ملك مصر السفلى الذي كانت له ألقاب كثيرة أخرى منها مراقب القاعة، والكاتب، وناظر عمال الكتان والحجارة، وقد صور على حائط المقبرة وهو يتقبل القرابين، وهناك عبارات كثيرة في النص المصاحب تصف عطفه على المجتمع. كانت مقبرة جميلة تكشف عن أفكار تقليدية كثيرة حيث يظهر الرجل النبيل وهو يفش عن الماشية ويصطاد في المستنقعات. كانت هناك أيضاً بعض المناظر والنصوص غير العادية مثل إنجاز سابني غير العادي في بناء قاربين في واوات، بالنوبة السفلى، لنقل المسلات من مناجم الجرانيت بأسوان إلى هليوبوليس. وهنا نجد النص، وقلب حبشي بين الأوراق على منضدته، واستخرج منها واحدة وقرأ: "أرسلني سيدي لعمل مركبين كبيرين في واوات لنقل مسلتين كبيرتين إلى هليوبولس شمالاً، ومضيت إلى واوات مباشرة مع مجموعة عسكرية مكونة من خمسة جنود".

كان الشيء الذي أسعد حبشي على نحو خاص هو أن المقبرة التي اكتشفت حديثاً كانت تفتح القاعة التي تخص بيبي نخت - هيكايب و"أكد ذلك وجود صلة مباشرة بين الرجلين، وأدركت إمكانية أن يكون هذا الشخص المسمى سابني هو نفس الشخص الذي قيل عنه الابن المحبوب نى - نوبت الذي رأيت اسمه محفوراً في القاعة المجاورة، وإذا ثبت ذلك فربما يكون هو أيضاً سابني ابن هيكايب الموجود في المذبح في فيلة". وتجراً حبشي على أن يأمل في ذلك، وسرعان ما خاب أمله. وعند مقارنة الألقاب في المقبرة عرف أن سابني كان رئيس كهنة للملك مرن رع وهو ما أنهى علاقة الأب - الابن لأن بيبي نخت هيكايب كان رئيس كهنة تحت رئاسة الفرعون التالي، وبالطبع فإن سابني ربما كان هو جد بيبي نخت هيكايب، ولكنني لم أحقق شيئاً واضحاً".

أمر حبشى عويس بأن يدفع عماله إلى العمل لأنه كان متشوقاً لإخلاء الأنقاض من حول المدخل إلى القاعة أمام الأعمدة حتى يمكن التقاط صورة. كانت مكافأته هي مشاهدة المنظر غير المتوقع لسلسلة من المقابر الصغيرة على يسار المدخل ويمينه. كان شيئاً غير عادى كان من الواضح أنها مقابر أفراد الطبقة العاملة الذين لا بد من أن يكونوا قد خدموا الرجل النبيل فى حياته، ورجبوا أن يبقوا إلى جانبه فى مماته.



الشكل رقم ٤٨: منظران للمقابر الصغيرة المحفورة فى الصخر بواسطة أتباع المتوفى فى كل فضاء متاح أمام قاعة العبادة وعلى اليمين وعلى اليسار وحتى تحت المدخل

كانت المقابر تبدو بحالتها الأصلية وتحتوى على أوانى حجرية وقبور من الفخار، وبعضها منقوش عليه اسم صاحبه". فى الأسابيع التالية درس حبشى هذه الأشياء واستنتج أن القبور بنيت على التوالى على مدى فترة طويلة من الزمن. "كان هيلك وإيدل فى أسوان فى ذلك الموسم، وكنت متشوقاً لمشاركتهم أفكارى، ولكننى خفت أن يكون الرأى الذى كونه خلال هذه الأسابيع خطأ. وصل هيلك مشرفاً كالعادة يتبعه إيدل. كان هيلك أقل اهتماماً بالمقابر منه بالنصوص التى على الحائط الأيسر لمدخل المقبرة، التى تصف عملية نقل المسلات إلى هليوبوليس. ولكن إيدل درسها بعناية وأكد أن النقوش وأسلوبها تبين أنها بنيت على التوالى الواحد بعد الآخر على مدى أجيال. بعد ذلك بزمان طويل وجدت دليلاً أوضح، كنت قد فشلت فى ملاحظته فى حينه: على الجانب من قاعة المدخل حيث يوجد رسم تى — نوبت فى الخانة العلوية، لاحظت أن الخانة السفلية كانت أقل مهارة. كان منظرًا لعشرة أشخاص على الأقل يقدمون قرايين، ويبدو أنها كانت قد حفرت بعد بناء القاعة وزخرفتها بوقت قليل، ربما بمعرفة الخدم المخلصين الذين دفنوا بعد ذلك فى المقابر الصغيرة خارج المدخل، أو ربما بعد ذلك بمعرفة الحجاج إلى تلك البقعة. لك أن تتخيل كيف كان شعورى عندما عرفت أنني كنت أقف فى الموقع نفسه الذى بدأت فيه عبادة "هيكايب"!



الشكل رقم ٤٩: في الصف السفلى من الحفر البارز عند مدخل قاعة العبادة الخاصة بـ "سابنى"
منظر حملة القرايين أقل اتفاقاً من الناحية الفنية.

أكدت المقابر الصغيرة لحبشى الأهمية غير العادية التى يتمتع بها بيبى نخت هيكايب أما مقبرة سابنى التى تودى إلى خارج القاعة فتوحى بإمكانة وجود روابط عائلية، صحيح أنه لم تكن هناك رابطة مؤكدة بين بيبى نخت - هيكايب الموجود فى قبة الهواء والأمير هيكايب الموجود فى فيلة، ولكن المفاتيح كانت تدغغ الآمال. الاثنان كانا قائدین مشهورین، ومحاطین بأتباع كرموهما على مدى أجيال، أما ألقاب بيبى نخت هيكايب على واجهة مقبرته فوق قبة الهواء دون استثناء فهى متطابقة مع تلك الخاصة بالأمير هيكايب فى المذبح. "الاختلاف الوحيد هو أن النقوش فى المقبرة تشير إلى بيبى نخت - هيكايب على أنه ولى العهد وحاكم ومستشار الملك فى مصر السفلى والصديق الأوحد"، بينما تلك التى فى المذبح تشير دائماً إلى ولى العهد الأمير هيكايب".

كان لبيب مفعماً بالحماسة فى تلك الأيام" حسب قول هنرى رياض". دعى أقص عليك ماحدث فى أحد أيام شم النسيم وكنا كلنا قد ارتدينا ملابسنا لتحية عائلات الأصدقاء والزملاء كما تعودنا عندما اندفع حبشى إلى الحجرة. كان مرتدياً بذلة ولكن الكرافنة فى جيبه لكى يرتديها فى اللحظة الأخيرة، وأصر على الذهاب إلى قبة الهواء لكى "يرينى شيئاً شديد الأهمية". كان مصمماً. لا أتذكر الشيء الذى أطلعنى عليه ولكننى أتذكر أننا عدنا إلى أسوان وثيابنا معفرة بالتراب".

كانت ابتسامات الحظ تشرق على وجه حبشى خلال ذلك الموسم، وبينما كان مازال يعمل فى إزاحة الرمال عن مقبرة سابنى للمرة الأخيرة، علم حبشى عن مقبرة أخرى على الطبقة السفلى من الصخرة كانت مليئة بالأنقاض حتى منتصفها" وبمجرد أن أخلت القاعة والمقابر التى حولها من الرمال المتراكمة أمرت عويس بأن يدفع برجاله ليعملوا فيها، كانت تخص موظفاً رسمياً يدعى سيتكا وكان هو أيضاً يحمل ألقاباً من المملكة القديمة، وكان أحدها يشبه اللقب الأخير على تمثال من الحجر الجيرى من المذبح الموجود فى فيلة. كانت كل القطع واقعة فى أماكنها.

"هل تعرف مدى عظمة الدور الذى لعبته المصادفة فى علم المصريات؟"
قال حبشى مندفعًا فى أفكاره بأحد استطراداته: "كثير من الاكتشافات العرضية التى
حدثت فى القرن العشرين أصبحت اكتشافات مهمة".



الشكل رقم ٥٠: غرفة الدفن بمقبرة هيكايب فوق قبة الهواء

مخبأ المون الذى اكتشف فى الكرنك سنة ١٩٠٤ على سبيل المثال بدأ اكتشافه على يد جورج ليجران الذى وجد شيئاً واحداً فقط، وبعد ذلك أدى الحفر التالى إلى الاكتشاف المذهل وكان ٧٨٠ تمثالاً وعشرات الآلاف من القطع الصغيرة. أما اكتشاف دى مورجان للمجوهرات الملكية للأميرة ست حتحور يونيت فقد كان غير متوقع كذلك، لأن مقبرة دهشور كانت عبارة عن شق فى الصخر وكان من الصعب توقع أنها تحتوى على هذه التيجان الذهبية المطعمة بالأحجار نصف الكريمة والعقود. ثم تكررت القصة نفسها فى ١٩٢٠ عندما كان فريق متحف المتروبوليتان يخلى الرمال عن مقبرة من الأسرة الحادية عشرة فى طيبة، ولم يكن يتوقع أن يجد شيئاً جديداً ولكنه وجد مخزناً سليماً ممتلئاً بنماذج من الصلصال لمنازل ذات حدائق ورجال نبلاء يستعرضون الماشية، ونجارين، وصناع الجعة، وقصابين أثناء تأدية أعمالهم، وكذلك تماثيل جميلة مزخرفة لنساء من حملة القرايين. ويدعى كثيرون من علماء المصريات بعد اكتشاف آثار الأشياء أنهم كانوا يبحثون طوال الوقت عما اكتشفوه مؤخراً". وكنت أتساءل دائماً عن هذه الادعاءات. وحتى هوارد كارتر ادعى أنه كان يبحث عن مقبرة توت عنخ آمون على الرغم من وجود دليل على أنها كانت مكتشفة. بعض شظايا ذهبية وصندوق خشبي مكسور يحمل اسمه واسم ملكته وجدت فى مقبرة ضيقة وصغيرة فى المدفن الكبير. الأكثر من ذلك أن متحف متروبوليتان قد درس بعض قطع الفخار المكسورة ولغائف من الكتان كان بعضها يحمل اسم توت عنخ آمون واستنتج من ذلك أن المقبرة التى وجدت فيها كانت مقبرته. كانت بقايا ضئيلة ولكن مقبرة غير مهمة لا يمكن أن تكون منبئة الصلة بالموت الباكر لتوت عنخ آمون وعلى أية حال عندما وقف كارتر على عتبة المقبرة لم يكن عنده ميل حول معرفة من تخصه لأنها كانت تحمل فقط خاتم المقبرة وليس خاتم توت عنخ آمون أو خليفته، وأظن أنها كانت مصادفة مثل سقوطى الذى كان أيضاً مصادفة فى قاعة بيبى نخت - هيكايب التى أدت بالصدفة أيضاً إلى اكتشاف مقبرة سابنى، الذى كان من المفترض أن يكون ابنه، ولكنه ليس كذلك".

وأخيراً وجد حبشى الدليل الذى كان يبحث عنه وهو أن بيبى نخت-هيكايب كان هو الرجل المؤله فى فيلة،" كانت أهم المناظر فى مقبرة سابنى المصورة عند المدخل الرئيسى تبين الرجل النبيل المنقوش على الجانب الشرقى وأمامة ثلاثة رجال وإحدى السيدات. وخلفه ثلاثة صفوف من مشرفى القاعة وخلفه ولكن فى السطر السفلى كما هو مصور رجلان آخران بدوا لى ذوى أهمية خاصة. كان لقب أحدهما هو طبيب القصر إيدو الذى يظهر لنا أن سابنى قد نال مثل هذا التقدير لدرجة أن ملكه قد أرسل طبيبه الخاص ليعتنى به، أما الشكل الثانى فكان يمثل امرأة نحيلة الجسم، ولم أهتم بالنص المنقوش إلى جانبها لأنه لم يبد لى مهما. وعندما قرأته وجدت أنه يصفها بأنها "ابنته ومحبوته ميريت التى يحترمها الملك" ومرت عيناى على اسمها مرة ومرة لأنه كان نفس الاسم المنقوش على ضريح هيكايب فى مذبح فيكة حيث يوجد وراءه صورة لرجل وامرأة. الرجل ملقب بابنه سابنى والمرأة بزوجه المحبوبة ميريت، فهل يمكن أن تكون هى نفس أم سابنى أو ابنة التى أصبحت زوجة هيكايب المصورة على الضريح؟

كان حبشى يتابع علم الأنساب بالنسبة للعائلات التى تركت آثاراً فى المذبح وكانت كلها بدون استثناء خطوطاً مباشرة من التسلسل التى تبين أن الشخص يبدأ نسبه من اسم والديه وأحياناً والديهما قبلهما، ثم يدرج اسم زوجته وأطفاله ثم أولادهما. ذهبت مرة أخرى إلى مقبرة سابنى ووجدت ان اسم ولقب ميريت قد تم التلاعب بهما، جزء من الحجر الذى يحمل شكلها ولقبها واسمها قد اختصر قليلاً وكان الاسم الأصلى كشط ثم أعيد حفره، لم يسلم من هذا الكشط إلا النعت (ابنته المحبوبة). هل يعنى ذلك أن سابنى كان له ابنة يحبها بشدة وصورها أمامه كتشريف خاص؟. ثم هل شعر بأنه كان عليه أن يكرم وأمه بدفنها فى مقبرته؟" شحذ حبشى ذاكرته وهو يسترجع النصوص والآثار التى درسها. افتراضه أن يغير موقفه صاحب المقبرة رأيه لى يضمها الأم كانت هناك سوابق له. "على قاعدة تمثال إمينى إيانو الذى فى المذبح نجد أن صاحب المقبرة قد ذكر أسماء أربع من زوجاته ونحو عشرين من أقاربه، وبالتالي

فإنه لابد من أن يكون قد فكر في منح أمه اهتماماً أكبر من أقاربه الآخرين، لأنه حفر تجويفاً مساحته ٢×٤ سنتيمترات في قاعدة تمثالة ووضع فيها قاعدة تمثالها الصغير.

(habachi, 1985:Plates 103,105)

إننى متأكد من أن الشيء نفسه قد حدث في حالة سابني، ففي سنة ١٩٧٠ كتب هنري فيشر مقالاً مثيراً للاهتمام عنوانه: *The Mark of a Second Hand on*

Ancient Egyptian Antiquities.

علامة يد أخرى على الآثار المصرية القديمة، مما يؤكد افتراضى".

أثناء قيامه بالحفر في فيلة وقبة الهواء كان حبشى منهمكاً في عمله حتى إنه لم يكن يهتم أن يكون كشفه معروفاً لفريق صغير من المتخصصين فقط، وقد نشرت مصلحة الآثار تقريراً عن النشاط في فيلة (فصل ١٩٤٦) ربط بين أنشطة حفائر سنة ١٩٣٢ واكتشاف سنة ١٩٤٦، ذكر أن الأول لم يحظ بأى ذكر قبل ذلك وفيما بعد ظهرت حكاية أكثر شمولاً ودقة في مجلة: *Chronique d'egypte* (1950, rde7:188). وتضايق حبشى لأن كلا التقريرين قلل من شأن اكتشافه "خصوصاً الأول الذى وصف فيه المذبح بأنه كان مستودعاً حفظت به الآثار وليس بأنه كان مركز العبادة ويا له من سوء حظ كما يقول "بمجرد أن يستخدم علماء المصريات مصطلحاً معيناً لوصف شيء ما، حتى لو كان ذلك أثناء مناقشات شخصية، فإنه سرعان ما يزحف إلى التقارير الرسمية ويكون من الصعب زحزحته من موطنه. لم يشعر حبشى بأنه كان مضطراً لنشر تقرير تمهيدى أثناء السنوات الأربع التى قضاهما فى تصنيف وترجمة ودراسة الكتابات الهيروغليفية على التماثيل واللوحات وموائد القرايين والأشياء الصغيرة الأخرى "كنت متشوقاً لنقل ترجمة لكل النصوص وكتابة تقرير شامل".

وفى الوقت نفسه كان يجيء بالدارسين حول الموقع، ويدعوهم لنشر جوانب من الكشف تكون قد أثارت اهتمامهم الخاص". كان ذلك طبعياً، وبعد كل شيء

فإنه كان كشفًا مركبًا له عدة أوجه: تاريخية، وفنية، ودينية، وسياسية، وأثرية، وكان يسعدنى أن بعض العقول اللامعة التى شاركتنى فى أمسياتى فى استراحة فيلة وغيرهم من الذين زاروا الموقع كانوا متحمسين، وشرفت عندما جاء سير آلان جاردنر عالم اللغويات البريطانى إلى مصر فى شتاء سنة ١٩٤٨، وقال إنه كان على استعداد للاطلاع على مقارنتى بين النصوص فى الوقت المناسب، وقام بذلك فعلاً. أما جان كاپارت أستاذ علم المصريات البلجيكي المشهور فى جامعة لياج، فقد أبدى هو الآخر اهتمامًا عظيمًا، كان رجلاً مهيبًا غزير العطاء فى كتاباته ومأثورًا عنه قوله: طفل كل عام، وكتاب كل عام. أبدى قلقه لأننى لم أكن أتقدم بما فيه الكفاية فى تسجيل عملى، وكان يحثى مرارًا بأن أكتب تقريرًا تمهيدياً، ولكننى لم أهتم كثيرًا بهذه النصيحة الطيبة وتراجعت حتى حينما ضايقنى بعض زملائى المصريين الأصغر منى سنًا. كان حسن بكرى يرفع حاجبه فى كل مرة يرانى ويقول: "هل أنت متأكد يا لبيب من أنك ستنتشر أعمالك؟ هل أنت متأكد تمامًا؟"

كان حبشى يعرف من التجربة الحاجة إلى وضع تقرير عن عمله. ولكنه كان متشوقًا لذلك كما كان فى حاجة إلى الثناء. وأستطيع القول بأنه يمكن التخمين بأنه كان مترددًا حتى لا يجعل نفسه معرضًا للنقد بالكشف عن افتراضاته قبل الألوان. ربما كان تردده يرجع إلى خيبات أمله السابقة عندما رفض الدارسون الغربيون افتراضاته بأن رشيد وليس الاسكندرية كانت هى مكان استخدام كتل الأحجار المأخوذة من معبد سايس. وكذلك استنتاجه أن عاصمة الهكسوس أفاريس لم تكن فى تانيس كما كان يعتقد آنذاك، إنما موقع بعيد فى الجنوب عند تل الضبعة. وقد كان مذهب هيكاب أكثر تعقيدًا وبقيت عدة أسئلة بغير إجابة، منها على سبيل المثال: لماذا لم يوجد سوى تمثال ملكى واحد فى ذلك الموقع؟ من هم بالضبط كبار الكهنة الذين بنوا المعابد الأكبر؟ لماذا انتهت عبادة رجل تم تكريمه لعدة قرون فى الأسرة الثالثة عشرة؟ ومتى بدأت؟

كان أحد أساليب قياس إنجاز حبشى غير العادى هو معرفة مالم يستطع الآخرون إنجازة. كتب مذكرات كثيرة تتعلق بما كان يشك فيه وناقش أفكاره مع زملائه، ولكنه كان مقصراً فى طبع هذه المذكرات، ولاشك أنه كان يخشى رفضها من قبل مؤسسة ذات أفكار راسخة. وربما كان رد هيرمان ريك السلبى على طلبه القيام بمسح أثرى لمذبح هيكانيب عندما كانا يعملان معاً فى فيلة، وربما كان وراء عدم شعوره بالأمان. "ومراراً وتكراراً طلبت منه عندما كنت أقوم بالحفر أن يأتى ويبدى رأيه ويكتب تقريراً ولكنه كان يرفض. حسناً! لم يرفض تماماً ولكنه لم يكن يرد على الرغم من أنه كان يعمل بجوارى، ويؤكد ملاحظته هذه جيرهارد هابنى من المعهد السويسرى "تاشد لبيب هيرمان ريك الذى سبقنى عدة مرات عندما كان الاثنان يعملان معاً على الجزيرة ولكن الآخر لم يستمع ولا أعرف لماذا".

ثم كانت يقظة قوية عندما وضع الدارس البلجيكى كونستانت دى ويت الذى كان قد زار الموقع وعمل له شرائح وصوراً ليعرضها على طلبته، كشف لبيب حبشى أمام المؤتمر الدولى للدراسات الشرقية فى باريس سنة ١٩٤٩: "فى البداية لم أصدق أنه فعل مثل هذا الشيء. لقد عرض معظم التماثيل ذات الأهمية التى وجدتھا. لم تكن سرقة، فهو لم يسرق أفكارى وحاول أن يهدئ خاطرى بقوله "اعتبرنى سفيرك لأنه بدونى لم يكن العالم ليستطيع أن يسمع عن لبيب حبشى" وآلمنى ذلك بشدة. وفى خطاب من دى ويت بتاريخ مارس ١٩٤٧ اكتشف ضمن خطابات حبشى الشخصية نقراً: "يسعدنى أن أرى أن اكتشافاتك قد نجحت (هكذا) - تماثيل فيلة وحدها كافية لكى تعطى استكشافاتك الشهرة... هل تسمح لى أن أتحدث مرة أخرى أمام الجمعية البلجيكية للدراسات الشرقية فى بروكسل؟ لو أعطيتنى قليلاً من المعلومات عن المقبرة التى اكتشفتها مؤخراً فربما استطعت أن أضمها أيضاً إلى ما لدى. ولا يوجد ما يدل على أن حبشى رد عليه. ربما يكون قد أغفل طلبه أو نسى كل ما يتعلق به، لأنه عندما سمع عن عرض دى ويت استاء من مثل تلك المعاملة، خصوصاً أنها جاءت من أحد الدارسين الأوروبيين الذين كان معجباً بهم. ويقدم لنا العرض الذى قدمه دى ويت لإنجاز حبشى مثلاً واضحاً على استعلاء كثير من الدارسين الأوروبيين على علماء الآثار المحليين فى النصف

الأول من القرن العشرين، فلم يكن دى ويت يستطيع أن يعامل أحد تلاميذه بمثل هذا الأسلوب، ناهيك عن أن يكون أحد زملائه الغربيين، ولكن مع أحد المصريين فإن هذا الموقف لم يسبب له أى انزعاج. كانت هناك لوعة فى صوت حبشى وهو يقول: "لقد اغتصب لحظة فرحى" وبعد ذلك أصبح متوجسًا من أى شخص يبدى اهتمامه بمذبحه وأصبح شديد الغيرة على اكتشافه.

وفى شتاء سنة ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ذهب حبشى إلى إنجلترا برفقة هنرى رياض لكى يأخذ مسودة مخطوطه، وكان عنوانه: *The Temple of Heqaip* إلى كامبردج. كانت الدعوة بمبادرة من *H.W. Fairman*. الذى كان مرتبطًا بالسفارة البريطانية بالقاهرة ما بين عامى ١٩٤٠ - ١٩٤٧. كان فيرمان يرى أن سير آلان جاردنر قد يكون مهمًا ببعض النصوص والصور، ليس فقط بسبب اهتمامه بجزيرة فيلة بوجه عام، ولكن لأنه كان يجهز لطبعة ثانية من كتابه *Egyptian Grammar* ويرحب دائمًا بأى مادة جديدة بسبب الأفكار التى تقدمها له. تكفلت مصلحة الآثار بتمويل رحلة حبشى. "لقد أمضيت ثلاثة أشهر فى قراءة النصوص مع سير آلان والبروفيسور باتيسكومب جن. وأبدى سير آلان حماسة عظيمة وكان مشجعًا جدًا، وكنت أقضى عدة ساعات أسبوعيًا وأفدت الكثير من معرفته الواسعة، كان شرفًا عظيمًا لى أن أعمل بجانبه وأن أقبل انتقاده لغنى الهيروغليفية. قال إننى كنت فى حاجة إلى الكثير من التدريب واقترح على أن أذهب إلى المتحف البريطانى، وكان أمرًا محرجًا كما تعلمين أن يقال لى ذلك، ولكننى أتذكر قصة ذكرها الدارس التشيكي سيرنى وهذأتنى كثيرًا. لقد ذكر لى أن بداية انجذابه إلى علم الآثار المصرية جاءت بعد أن طلب منه مدرسه أن يعيد واجبه المنزلى مرة ثانية لأن خطه كان يشبه الهيروغليفية، وعندما رأى والده التعليق اشترى كتابًا لى يرى ابنه ما كان يعنيه المدرس، وبذلك أدخله دون قصد إلى مجال رائع، ولذلك استمعت إلى سير آلان وذهبت إلى المتحف البريطانى وحسنت من لغنى الهيروغليفية".

تشارك سير آلان وحبشى فى الاهتمام بأسرة سيرنيوت، وقضيا عدة ساعات معاً لحل الألغاز المتعلقة بالنسب. "كنت قد وجدت تمثالاً لرجل يدعى أنكو عاش فى عصر سيزوستريس الثالث ما بين عامى (١٨٧٤ - ١٨٥٥ ق. م.) ولكننى لم أعرف أين كان فى الصورة لأنه وضع تمثاله الجرانيتى الرمادى داخل الضريح الذى بناه سيرنيوت الأول فى مذبح هيكايب. وساعدنى سير آلان فى التعرف إليه بوصفه عضواً فى الأسرة، وعندما وضع أنكو مع والد سيرنيوت وهابى وجده نبغنجت وأحفاده تابعنا ما لا يقل عن تسعة أجيال من الأسرة.

كان سير آلان رجلاً لامعاً ولكنه كان كئيماً، كانت حياته حزينة، كان شديد الحزن لمرض زوجته ووفاة خادمه بالسرطان. لقد كتب الكتاب العظيم الذى لا يمكن أن تكون مكتبة أى عالم مصريات مكتملة إلا به وهو كتابه المشهور *Egyptian Grammar* "النحو المصرى"، إلا أننى لاحظت أنه كان يرحب دائماً بالتعليقات وأيضاً الانتقادات من زملائه مثل سيرنى ومساعدته ريموند فوكنر الذى راجع معى مخطوطاتى. كان يصحح لى لغتى الإنجليزية كما ساعدنى بكثير من المراجع، بل وكتب بعض الأجزاء على الآلة الكاتبة".

بعد عودته إلى مصر فى سنة ١٩٥٠، استأنف حبشى مسئولياته كمفتش ولذلك تأجل عمله فى نقل النصوص الموجودة على الألواح الأربعة الباقية. كان يتلقى خطابات بانتظام من سير آلان بعضها كان دون تاريخ، يشجعه فيها على التقدم للأمام: "من فضلك اضغط من أجل سرعة طبع عمك عن هيكايب، أرجو ألا تكون قد فقدت الاهتمام بهذا الاكتشاف العظيم الذى حققته". وكان دريونون وآخرون يحثونه كثيراً على الإسراع بالنشر وكان يقول: إننى أحاول وقمت برحلات قليلة إلى فيلة وصحبى محمود توفيق فى بعضها وهو نساخ مصلحة الآثار الذى قام بنسخ كل النقوش، وفوزى إبراهيم المساح الذى رسم خريطة المذبح. مسكين فوزى! فقد كنت طوال الوقت أهدق من فوق كتفيه للتأكد من كل سطر. كنت متشوقاً بالطبع لرؤية عملى منشوراً. ولكن الألواح كانت أهم آثار

الموقع من الناحية التاريخية، وبعد هذا الانتظار الطويل لم تكن لدى النية بأن يذهب العمل إلى المطبعة قبل الانتهاء من نقله".

أكبر الألواح كان قد أقامه سيرنپوت حاكم ورئيس الكهنة، تكريماً لحفيده "الأمير هيكايب"، كان رجلاً صالحاً وعواطفه تغطي كل العصور:

(جاء ضوء النهار.. مثل الظلام قبل
المصباح..... بنيت من جديد.. ما صنعت من أجله
أكثر مما صنعه الحكام الذين سبقوني..... من الحجر
بنيت ضريحاً له..... ومن الحجر سطحه. ومن أجله
أقمت قاعة عريضه للعمل الأبدى ومزرعة بأشجار
الجميز بطول كل ممراتها. بنيت على جوانبها
الأربعة..... وضعت حوائطها حتى الأساس.....
حتى حد الرمال. وأقمت بيتاً للكهنة ومكاناً لشرب
أهالى قبيلة. وبنيت لنفسى معبداً صغيراً غرب هذه
المقبرة..... وبه تمثال واقف وتمثال جالس.....
سعد القلب الذى عملت من أجله فهكذا هى عظمة حبي
لما يستحقه، إظهار قدرته وسط مدينته، بناء بيته،
نبح ثور وإسعاد قلبه بغزال.)

"هذه الكلمات ليست فيها مبالغة". كما يقول حبشى فقد عثر غزولى على المعبد المبنى من الحجر والتمثالين الواقف والجالس، كما أن الضريح أيضاً كان مرصوفاً بالحجارة، كما أن إشارته إلى أشجار الجميز كان أمراً عادياً، لأن قدماء المصريين كانوا يزرعون الحدائق حول المناطق المقدسة، كذلك فإن كلمات سيرنپوت "حتى حد الرمال" يمكن فهمها حرفياً، لأنه عند القيام بتنظيف أساسات المعبد المجاور للإلهة ساتيس بواسطة البعثة الألمانية ثبت أنه كان مبنياً على طبقة من الرمال ومحدد من جوانبه الأربعة بجدران منخفضة من الطوب المصنوع فى الشمس.

هل تستطيع أن تصور سيرنپوت عندما بدأ العمل فى المذبح؟" ثم قال حبشى "لابد أن المبنى الأصلي كان فى حالة يرثى لها لأنه كتب يقول: "قمت بتجديد ما وجدته يخفى بعد أن كان فى حالة دمار تام. وكان لا يمكن التعرف عليه حتى برؤيته عدة مرات. كانت كل غرفة مملوءة بالأنقاض وبمجرد نزول المطر أصبحت مملوءة بالوحل وتفتتت مثل قوالب الطوب المحطمة". وأوضح أن السبب هو أن المبنى القديم قد انهار بشكل مؤسف بسبب صنعة الرديئة. وكتب "لم يكن الخلود فى الحساب، كان العمل وكان شخصاً أجنبياً هو الذى قام به" والآن، أليست هذه العبارة غير عادية؟ إنها تعنى أن المصريين وحدهم هم الذين كانوا يبنون آثاراً جنائزية لكى تبقى إلى الأبد".

اللوحة الثانى الذى أقامه سيرنپوت كان يصف القرابين بأنها كانت تقدم فى الأعياد المختلفة، والطقوس التى تتم لتطهير المذابح وإشعال المشاعل وإطفائها. وتبين أن النساء كثيراً ما كن يشتغلن فى مثل هذه الأماكن المقدسة، كانت ساتجيني زوجة سيرنپوت مسئولة عن تعيين مناصب الكهنة فى الوقت المناسب فى منزل الأمير هيكايب وعمل الخبز الأبيض فى الوقت المحدد". وكان الطعام والقرابين يتم حراستها باستمرار بواسطة كهنة الكا الذين كانوا مسئولين عن الأضرحة وموائد القرابين، وكهنة "واب" الذين كانوا يفتشون على مواشى الضحية ويحرسون مخازن الطعام ويتأكدون من أن الطقوس الضرورية تم تقديمها. وأوضح سيرنپوت أنه ينزل اللعنة بكل من يأخذ القرابين، سوف يبتز ذراعه مثل الثور، ويمسكه من رقبتة مثل الطائر، ويلغى موقعه، ولن يوجد مكان لمنزله ويلقى بأولاده فى النيران ولن يستريح جسده على الأرض". حتى هذه اللعنة الرهيبة لم تكن كافية، فقد حذر سيرنپوت من غيظه الشخصى من كل من يسىء استخدام القرابين. سأكون ضده مثل تمساح فى الماء أو ثعبان على الأرض ومثل عدو فى المقبرة".

كان حبشى سعيدًا عندما ظهرت الطقوس القديمة التي كانت تؤدي في المذبح". لا شك أن هيكايب كان يعبد كإله. كتب هيرودوت إن الأشخاص لم يعبدوا في مصر القديمة ولكنه كان على خطأ". حسب قول حبشى "في هذا النص المأخوذ عن مذبح هيكايب ونجد هذه الكلمات: "هذا النبيل يحب حب المحسن إليه وعطف من يقوى بيته وسوف يسعد قلبه بما يعمل من أجله، وبعد موت من يرضيه فإنه سوف يسدد ديونه إلى الأبد.

إن الإله لا ينسى أولئك الذين يساندونه"، وهناك مناشدة للأحياء، مكتوبة على حجر متروكة في المذبح كتذكرة لأهالي فيلة بأن يقدموا أو أن يتلوا ما يقال عن تقديمها: يا من تعيشون في فيلة. عندما تريدون أن تروا الأمير هيكايب صباح عيد سوكار، اذكروا صلاة ألف رغيف خبز مع الجعة". وكانت كل الأعياد قد تم وصفها على اللوح الثالث لسيرنيوت مع تفاصيل القرابين التي تقدم في كل منها.

بعد إتمام هذا العمل كان حبشى يشعر بأنه استطاع أخيرًا أن يفهم أثر اكتشافه في السياق الاجتماعي والسياسي، واستنتج أن عقيدة هيكايب في المملكة الوسطى يمكن أن تفهم فهماً أفضل في علاقتها بالأنشطة السياسية في النوبة، في المملكة الوسطى تقدم الجيش المصري جنوبًا نحو أراضي بعيدة لكي يزود القلاع التي بنيت عند الشلال الثاني على بعد مائتي كيلومتر جنوبًا بالجنود. ولاشك أن اسم هيكايب الذي انتشر في ذلك الوقت كان يرمز إلى الأوصاف التي كانت ضرورية في زمن الغزو. كان هو وابنه سابني قائد حملات كما ذكر في بعض ألقابهما مثل: "قائد طاقم السفينة" و"ملاحظ المترجمين"، وعبارة "الرجل الذي يزرع الخوف من حورس في البلاد الأجنبية". ونعرف أيضًا أن هيكايب عندما مات، دفن في قبة الهواء وأن المجتمع المحلي أقام الحداد على فقده. وقد أحضر الأقارب والزملاء والأصدقاء والخدم قرابين لكي توضع بجوار مقبرته. وربما كان منظر العدد كبيرًا من الحزاني وهم يقدمون التكريم لمقبرة أبيه، كان أول من أوصى لابنه سابني بفكرة بناء قاعة بجانبها كتذكارة. لم يسبق بناء مثل تلك القاعات بجوار مقبرة

أحد النبلاء بقدر علمنا، ولكن قدماء المصريين لم يكونوا بغير أفكار ابتكارية. إذا كان سابني يريد أن يكرم أباه بطريقة خاصة، فلم لا يفعل ذلك؟ أستطيع أن أتصور جنود مصر والمتجهين جنوبًا، موجهين أعينهم نحو مقبرته في قبة الهواء وهم يصلون في صمت طلبًا للبركة من الجد الأعلى "هيكايب"، الذي يعنى اسمه "ذو القلب القوى"، الذي قدم هذا المثل".

بعد سبع سنوات من الحفر والبحث، كان مخطوط حبشى عن حفائره وكشفه عن مذبح هيكايب جاهزًا للنشر.



شكل رقم ٥١: لبيب حبشى (في الوسط) مع روزاليند موس وأحمد فخرى (إلى اليمين)

الفصل السابع

ليبيب حبشى وأحمد فخرى

يستدعى تطور الحياة الوظيفية لدى كل من ليبيب حبشى وأحمد فخرى المقارنة، لقد ولدا فى السنة نفسها، وتقاسما حب بلادهما وشعبها. وكانا من بين أوائل خريجي علم المصريات فى جامعة القاهرة سنة ١٩٢٨ ولكليهما اهتمام بالغ بحفظ أثار مصر القديمة. وكانا من أكثر الدارسين المصريين غزارة فى الإنتاج، وأكثرهم احتراماً دولياً فى مجال المصريات فى القرن العشرين، وكتبهما هى الأكثر مبيعاً.

كتاب حبشى: "المسلات: ناطحات سحاب الماضى".

Obelisks: Skyscrapers of the Past

وكتاب أحمد فخرى: واحات مصر. *The Oases of Egypt*

إلى هنا وينتهى التشابه لأنه بصرف النظر عن اختلاف مجالات الاهتمام فإن حياتهما تدل بوضوح على التمييز الطبقي، المثل الأعلى كما كان يمارس فى النصف الأول من القرن العشرين. سار تطور الحياة الوظيفية لليبيب حبشى ببطء لأنه، كما ذكرنا، كان ينتمى إلى نهاية السلم الاجتماعى فى المجتمع الطبقي المصرى، بينما انطلق مسار أحمد فخرى؛ فهو ابن على فخرى وجلييلة عباس، وهما ينتميان إلى عائلة من كبار ملاك الأراضى فى الفيوم.

بعد التخرج بينما كان حبشى ينتظر أول تعيين له كمفتش آثار، حصل أحمد فخرى على منحة للدراسة فى برلين تحت إشراف كيرت سيث أحد علماء فقه اللغة صاحب الاكتشافات العديدة فى فروع تخصصه، وتبع ذلك ذهابه إلى بروكسل حيث استكمل دراسته تحت إشراف جان كاپارت أميناً للمجموعات الأثرية الملكية، ثم إلى ليفربول تحت رئاسة الأثرى وعالم المصريات إريك بيت. وعندما عاد إلى مصر وبيده الدكتوراه فى سنة ١٩٣٢ (نفس السنة التى أكمل فيها حبشى أول عمل له كمفتش فى مصر العليا). عين فى مصلحة الآثار وبدأ حفائره فى الجزيرة بإشراف سليم حسن، وهناك تعلم أساليب البحث الميدانى عن الآثار، وبعد ذلك وبشجيع من إثنين دريوتون كتب دراسة عن عمله. بعد ذلك نقل إلى الأقصر، ونتيجة لعمله كتب فخرى مقالاً هناك عن "الثلاثاءات" وهى كتل الأحجار المزخرفة المأخوذة من المباني المدمرة للفرعون أخيناتين التى وجدها فى الكرنك.

وفى سنة ١٩٣٦، بينما كان حبشى مازال يتحرك حول القطر بوصفه مفتشاً كان أحمد فخرى قد عين كبيراً لمفتشى مصر الوسطى وواحات الصحراء الغربية. حبشى الذى لم يكن لديه أية وثائق تدعمه كان يقوم بالمزيد من الجولات التفتيشية فى مصر الوسطى والعليا، وكان فخرى قد أعيد تعيينه كبيراً لمفتشى الدلتا سنة ١٩٣٨ .

"وفى أحد أيام صيف ١٩٤٢ بعد أن أنهيت حفائرى لهذا الفصل فى الواحات البحرية قررت البقاء لمدة عشرة أيام أخرى لعمل دراسة عن السكان" كما كتب فخرى فى كتابة: *The Oases of Egypt* (واحات مصر)، ووصف كيف كان يتحدث مع صديق عندما رأى مجموعة من نحو أربعين جملًا تقترب، وقرر أن يعود معهم إلى وادى النيل، وسخر منه صديقه قائلاً إنه لن يفعل ذلك، لأنه حتى أثناء الشتاء كان العبور مرعباً فما بالك بالصيف (كنا فى يوليو) والبدو أنفسهم يتجنبون مثل هذه الرحلة. لم يتخوف فخرى، بل صمم على المضى قدماً، أرسل سيارات النقل أولاً مع مساعديه وطباخه واستعد لرحلته، وعندما حان الوقت لم يجد براذع مناسبة للجمال ولا حتى مظلة.

"كان الوحيد الذى يملك مظلة هو القاضى وكان قد أخذها معه عندما ذهب فى إجازة إلى القاهرة"، ولكن على الرغم من هذه الصعوبات فإنه مضى مع ثلاثة جمال ورجلين كان أحدهما بدويًا يعرف الطريق والآخر من سكان الواحات وكان على دراية بمسالك الصحراء.

وعند منتصف اليوم الأول وخلال العديد من مراحل الرحلة التى استغرقت ستة أيام كان فخرى يفكر فى العودة لأنه لم يكن هناك نسيم، وكان على وشك الانهيار على الرغم من أنه كان يركب جملاً، بينما كان الآخران يسيران وقد غطيا رأسيهما بتلفيحتين للحماية من الشمس؛ وفجأة بدأ أبو هشيمة البدوى فى الغناء. فأسرعت الجمال فوراً. بعد الأغنية الأولى جاءت الثانية والتقط فخرى الإيقاع "مثل معجزة" وبدأ يشعر بالتوحد مع البيئة المحيطة. ودون خيام ولا أكثر من بعض الشيلان أو البطاطين توقف هو ورفيقاه لتجهيز وجبة العشاء. كان فخرى قد أصر منذ البداية على أنه لا يريد أية مؤن خاصة. "كانوا كل مساء يخبزون رغيفاً كبيراً فى الرمل. ويطبخون العدس بالبصل والزبد، وكنا ثلاثتنا نأكل من الطبق نفسه، وبعد الطعام كان عمل الشاى، وفى الساعة التالية أو الساعتين يكون الحديث الذى كان فى معظمه يدور حول تجارب الصحراء".

استكشف فخرى كل صحارى مصر. وتثقل كثيراً من مربوط ومرسى مطروح شمالاً إلى واحة سيوة البعيدة على الحدود الليبية، ومن منطقة وسط سيناء إلى الصحراء الشرقية والغربية. تتبع طرق القوافل بين الينابيع المختلفة وتتبع الطريق من سيوة إلى الواحات البحرية (مروراً بالزيتون وواحة الأرج وسترا والبحرين وكلها غير مأهولة) والطريق الذى يربط سيوة بوادى النيل الذى يمر عبر منخفض القطارة إلى وادى النطرون مع فرع يصل إلى الفيوم. "هذا الطريق كان يربط سيناء بعاصمة مصر القديمة ممفيس" كما كتب فى المجلد الأول من كتابه (*The Oases of Egypt*) ذاكراً أن هذا الطريق استخدمه الإسكندر الأكبر عند عودته إلى وادى النيل بعد زيارته لاستشارة كاهن فى سيوة. كل شيء فى سيوة

فريد، منقطع النظير، ابتداء من عمارة لمنازلها المعاصرة إلى لغة أهلها وملابسهم وقسمات وجوههم، حتى موقفهم من الأغراب مختلف عن سائر الواحات الأخرى". كما سمع هانى زينى.. الجيولوجى المعروف ورئيس شركات السكر فى نجع حمادى الذى كان يعرف كلاً من حبشى وفخرى معرفة وطيدة ويتذكر الأخير وهو يقول: "كان هذا هو شعورى عندما وضعت قدمى لأول مرة فى سيوة سنة ١٩٣٨، وهى لم تتغير".

حقق فخرى لنفسه سمعة طيبة بأنه لا يتعب وذو ضمير حى ورجل ماهر فى العمل الميدانى، نجح فى أن يكون له اهتمام خاص بالصحراء الغربية. وبتوصية من دريوتون أنشأت الحكومة المصرية بمصلحة الآثار قسماً لأبحاث الصحراء وكريش لها بدأ فخرى استكشافاته وحفائره الاستكشافية، فكان ينتقل من واحة إلى أخرى كلما عن له أو بناء على أخبار عن استكشاف عرضى وأصبح سلطة رائدة يقوم بنشر تقارير مبدئية فى سنة ١٩٣٩ (25- 609 ASAE) "لسوء الحظ فإن قليلاً من المصريين هم الذين شاركوه حبه لتقافة الصحراء"، كما يقول زينى، "كان موظفو الحكومة يترددون فى قبول العمل فى الواحات وعندما كانوا يجبرون على ذلك كانوا يؤدون عملهم بشكل آلى. كانوا يكرهون الصحراء حيث كان أحمد فى بدايته".

لاحظ فخرى أنه على الرغم من أن سكان الواحات كانوا يختلفون اختلافاً ملحوظاً عن سكان وادى النيل، فإن هناك عادات وتقاليد مشتركة بينهم، ومنها على سبيل المثال تلك التى بين الواحات البحرية والفرافرة ومحافظات الفيوم والمنيا وأسيوط، وبين واحتى الخارجة والداخلية وقرى فى سوهاج وقنا وحولهما، وبينما كان يحل ألغاز التاريخ المعقد لمختلف الواحات ويتابع الاحتلال من العصر الفرعونى إلى العصر الإسلامى بدأ يبلور خطة طموحاً لتسجيل الآثار والتاريخ والحياة الاجتماعية لسكان صحارى مصر السبعة؛ وقد ساعده دريوتون فى مراجعة افتراضاته وأرشدته فى عمله. وكتبه: "الاستكشافات الحديثة فى واحات الصحراء

الغربية (١٩٤٢)، المجلدات الأولى من كتابه "الصحارى المصرية: البحرية" (١٩٤٢) وكتابه "واحة سيوة" (١٩٤٤) حصل بها على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة، وتبع ذلك تعيينه أستاذًا لتاريخ مصر القديمة والشرق الأدنى، وبالمقارنة نجد أن إسهام حبشى الوحيد فى المصریات فى تلك المرحلة كان اكتشافه عند كيماں فارس الذى نشر فى ١٩٣٧.

أما سنة ١٩٤٧ فقد شهدت فخرى فى اليمن وهو يقوم بمسح أركيولوجى لحساب مصلحة الآثار، وكما شهدت حبشى وهو يعمل بجد لاستكمال توثيق مذبح هيكايب، وكان ذلك فى شتاء سنة ١٩٤٢ قبل أن تقوم مصلحة الآثار بتمويل رحلة حبشى إلى كمبردج لقراءة نصوص هيكايب مع سير الآن جاردنر قبل نشرها.

ومن المثير حقًا مقارنة السنوات الباكورة لهذين العالمين المصريين اللذين كانا بالمصادفة عالمى أنثروپولوجيا اجتماعية قبل أن يتطور هذا الموضوع ويصبح مجالًا مستقلًا بفترة طويلة. وكان حبشى قد تربى فى الريف وراقب المجتمعات الزراعية فى الدلتا وبطول وادى النيل وسار من قرية إلى أخرى طفلاً لحضور الموالد الإسلامية وأعياد القديسين المسيحية واستمع إلى الفولكلور المحلى. فهم وتعاطف مع من كانوا يكدحون فى الأرض، أما فخرى فكان يجلس فى أملاك فخرى عائلته فى الفيوم عند قدمى عم السيد وكان عبداً أسود محرراً من واحة سيوة (كانت ملامحه سوداء وبشرته سوداء مثل الغراب) كما وصفه فخرى نفسه. ذكريات حياة فخرى الباكورة التى (كما هى مسجلة فى مقدمة كتابه واحة سيوة) تكشف كيف أنه كان يصغى لحكايات البدو - المغامرات وقصص الحب والمعارك - ويراقب قوافل الجمال أثناء عبورها الصحراء، وكيف أن كلمة "صحراء" بالذات كانت تشعل خياله وتملأه بإحساس غامض، وعلى الرغم من مظهرها، لم يكن فخرى يعتبر الأرض الجرداء بحرًا واسعًا من الرمال يمتلى بقوى غامضة غير مرئية، والحقيقة أنه منذ سن صغيرة "اكتشف جمالها وحيواناتها وطيورها وحياتها النباتية وأحبها". وأثناء سفرياته من واحة إلى واحة كان يلاحظ كيف يتأقلم السكان

مع البيئة المحيطة بهم، وفيما بعد درس وكتب عن أصولهم وطعامهم وملبسهم وحياتهم ومجوهراتهم، وبينما كان فخرى يركب جملًا ويتحدى الصحراء كان حبشى يستكشف الطرق والممرات في الدلتا ويراقب الفلاحين وهم يحفرون بحثًا عن السباخ ويخرجون الآثار التي يبيعونها في السوق العلنية.

كان حبشى وأحمد فخرى يعرفان الإمكانات الأثرية الغنية لبلادهما وزاد اهتمامهما بالمحافظة عليها. ورأى حبشى الأضرار التي تلحق بالآثار بسبب التوسيع العمراني المستمر، والطرق والسكك الحديدية في الدلتا، وبالإضافة إلى نهب المواقع الأثرية، وبذل كل جهد ممكن لجذب الانتباه إلى أهمية الحفر والتسجيل قبل أن يصبح ذلك متأخرًا

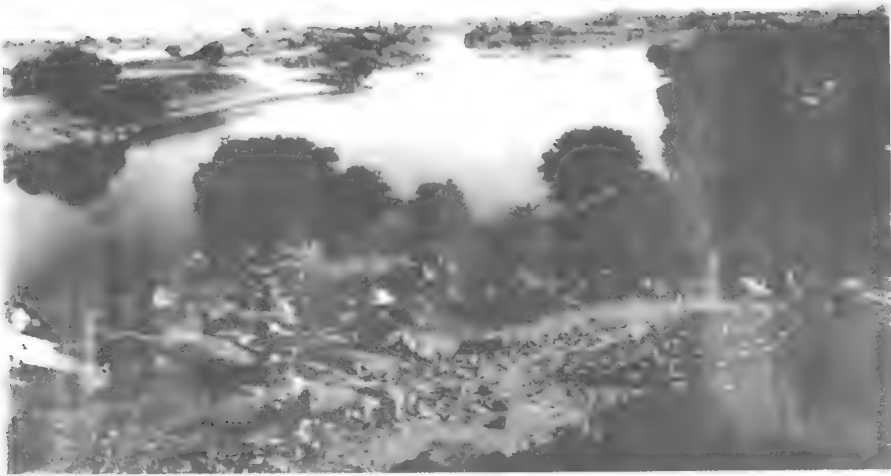
أما فخرى من جانبه، فقد وجد أن الصحراء مغطاة بصخور سطحية بالإضافة إلى المعابد والمقابر والمدن القديمة والحصون كما أنه واجه مشكلة من يستطيع تمويل البعثات المنظمة المطلوبة لإنقاذها.

أما هانى زيني فقد وصف فخرى بأنه أكثر الاثنين مغامرة: "كان أحمد إلى حد ما شخصية قلقة بطبعه لا يتحمل كثيرًا تمضية وقت طويل في الصحراء، لديه دائمًا مشروعات جديدة وينتقل من واحة إلى أخرى. حبشى كان لديه قدرة أكبر على البقاء ويستطيع أن يركز في شيء واحد، أثر أو نقش حتى يصل إلى صميمه، ودراساته في الدلتا وأسوان نماذج تحتذى، وكما ينبغي ألا ننسى اهتماماته بنقوش الصخور والجدران ورسومها".

كان حبشى مفتونًا بالنقوش التي صنعها الموظفون الرسميون المصريون، وكان معظمهم من نواب الملك الذين حكموا النوبة في المملكة الحديثة منذ أول تعيين له في أسوان. كان هناك قرابة ستمائة نقش محفور على صخور الجرانيت حول أسوان وعلى جزيرة سهيل من التي تحتوى على أكبر مجموعة تزيد على مائتي نقش. وهناك نقوش أخرى على طول الطريق بين فيلة والشلال، والكثير

منها - إن لم تكن كلها - قد درست ونشرت بمعرفة السياح والدارسين السابقين"، كما يقول حبشى: أحد النقوش الذى وجدته مهماً على نحو خاص كان يشير إلى محاصر المسلات بواسطة شخص يدعى هيومان، ملاحظ بنائى أمون، المسئول عن الإشراف على نقل ست مسلات ضخمة من أسوان. هيومان يزعم أنه المراقب اليقظ الذى لم ينم وكتب ألا أحد يضارعه. "ويبدو أن الملك كان على علم بكفاءته لأن هيومان كوفئ بمنحه قطعة أرض وسببكتين من الذهب والفضة. وعشرين عبداً لخدمته"، كما كتب حبشى. (hibachi, 1950)

"أحد أهم النقوش التى رأيتها كان على الصخرة الموجودة على الجانب الجنوبي الشرقى لمنزل حديث مقابل فندق كترأكت"، ويبين بيك كبير النحاتين للفرعون إخناتون تذكراً لزيارته إلى أسوان، كتب أن الملك كان يعلمه فى عمله، وهذا نص مهم لأنه يبين أن إخناتون كان شخصياً منغمساً فى ذلك الفن الفريد لما يسمى بفترة العمارة. "كنت مهتماً دائماً بأن أجد دليلاً يقودنى إلى أشخاص من ذوى الأسماء المعروفة. على سبيل المثال رأيت فى الحديقة العامة بالقرب من فندق كترأكت نقوشاً خاصة بعدد كبير من فراعنة المملكة الوسطى ومن بينهم سنوسرت، ورمسيس الثانى يستقبل نائبه فى كوش. وفى موقع قريب وملصق للنيل كان هناك نقش للملك سينموت أفضل رجال بلاط الملكة حتشبسوت الذى جاء إلى أسوان، ليشراف على استخلاص المسلات العظيمة للملكة من المحاجر. ومن المحتمل أن تكونا هما المسلتين اللتين أقامتهما الملكة فى الكرنك، والباقي منهما الآن فى مكانهما هو القاعدتان، ووجدت كذلك نقوشاً بطول الحائط القديم الممتد على الضفة الشرقية التى تربط الميناعين اللذين على طرفى الشلال الأول الذى لا يستخدم للملاحة بين أسوان وفيلة، وهى مسافة نحو سبعة كيلو مترات.



شكل رقم ٥٢: حبشى يسجل النقوش والرسوم على الضفة الشرقية للنيل.

كان حبشى يفضل البحث عن النقوش بالقرب، وذلك بأن يبحر فى منطقة الصخور حيث بنى النوبيون منازلهم فى خلجان صغيرة على شواطئ النهر وفوق الجزيرة: "راقبت الأطفال النوبيين وهم يلعبون ويبحرون بقواربهم الصغيرة المصنوعة باليد. كانوا يضحكون كثيراً وكانت أسنانهم بيضاء فى مثل بياض عيونهم. كنت أبحر كثيراً إلى جزيرة سهيل الجميلة بقراها النوبية النمطية ونخيل الدوم المميز وجذوعه المشقوفة. كنت أستطيع من فوق الجرف رؤية المياه وهى تزار بين الصخور، وقد درس الدارسون الأوائل فى النصف الأول من القرن العشرين الكثير من النقوش ونشروا الكثير منها ولكن كان هناك الكثير الذى يكفينا جميعاً".

تحدث هانى زينى عن صديقيه بمودة عظيمة، وكان يبتسم وهو يذكر أن حبشى وفخرى كليهما "كانا قصيرى القامة ومتقاربتين فى الميول بطبيعتيهما وكلاهما يتميز بروح المرح". وصفهما بأنهما صديقان طيبان "وتهيات لهما الفرصة للعمل معاً فى مناسبتين مرة عندما أزالا الرمال عن الجانب الشرقى من معبد الأقصر فى الثلاثينيات من القرن العشرين، والثانية كانت بعد الحرب العالمية الثانية عندما تعرضت جبانة طيبة للسلب. كان فخرى يجد سهولة فى التواصل مع الناس" وعندما كان يقع فى مشكلة مع المسؤولين مثلاً كان يستطيع أن يتخلص من الموقف بالضحك ويغير الموضوع، وكان معتاداً على التعامل مع مجتمع القاهرة ومن هم على دراية بشئون الحياة والمتورين سياسياً أكثر من حبشى، كما كان هو الأكثر ثقة بالنفس. كان من الصعب على لبيب أن يقوم بالخطوات الأولى، ويعتقد الكثيرون أنه كان يتميز بأسلوب متحفظ، والحقيقة أنه كان خجولاً وقليل الثقة وكانا إذا اجتمعا معاً يتشاجران، على المستوى الفكرى طبعاً، ولكن صحبتهم كانت مبهجة. وعندما كان يوجد خلاف فى رأى كانا يتجادلات بالساعات، كانا يستمتعان بذلك. كان لهما مناقشات حامية حول طرق التجارة القديمة التى كانت تربط مصر وليبيا وحول المسافرين الذين كانوا يقطعون طريق درب الأربعين بين

الواحة الخارجة والسودان على مدى ألف عام. كانا يتبادلان المعلومات حول المشاكل التي يواجهها كلاهما مع مصلحة الآثار ويحذر كلاهما الآخر من الخفراء غير الجديرين بالثقة خاصة في مصر الوسطى. عندما تعرضت المعابد والمقابر لانتهاك حرمتها على يد بعض من كانوا يبحثون عن تحف ليبيعوها في السوق كان سخط فخرى بلا حدود، وهو نفس الأمر بالنسبة لحبشى الذي كان يقول دائماً: "لا بد من أن نفعل شيئاً، ويجب ألا نستسلم".

لم يكن لأيهما توجهات سياسية، وأشك في أنهما كانا على دراية أو اهتمام خاص فيما يتعلق بتوقيع معاهدة ١٩٣٦ المصرية البريطانية التي أحدثت تغييراً في العلاقات المصرية البريطانية، على الأقل على الورق. ولكن عندما تدهورت العلاقة بين الملك فاروق والسفير البريطانى، وحدثت سلسلة من الأزمات قبل نشوب الحرب العالمية الثانية مع توالى الحكومات الفاشلة، وهو ما نتج عنه اضطرابات عمالية ومظاهرات طلابية وقمع - تنبه حبشى وفخرى، ومع أنباء زيادة سلب ونهب الآثار عرفا أن شبكة الخفراء والمفتشين كانت تنهار. وكانت صدمة لكليهما عندما علما بنزع وسرقة كثير من النقوش من جدران بعض أجمل المقابر والمعابد مما ترتب عليه تدمير أجزاء أكبر من تلك التي أزيلت.

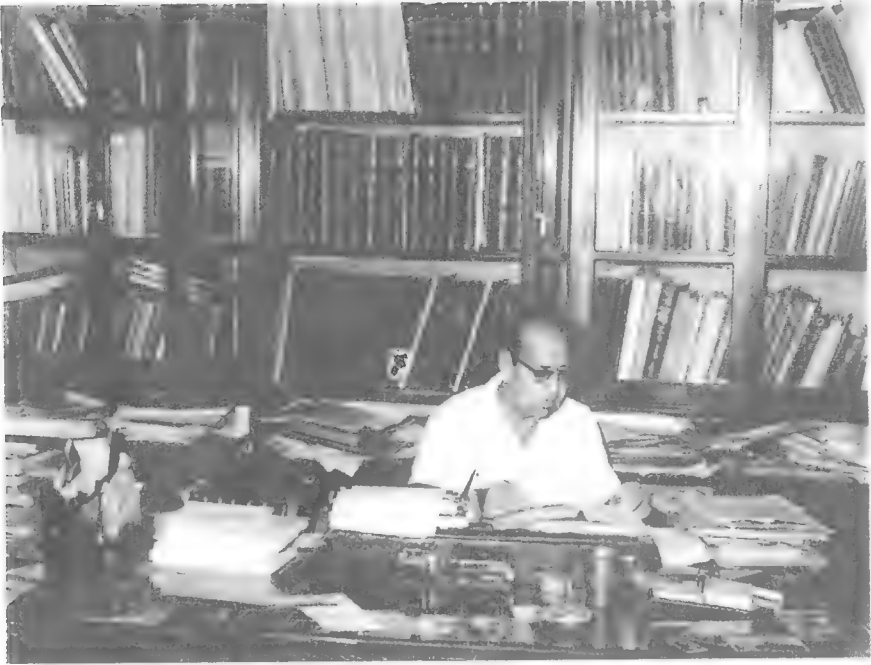
ابتعد فخرى عن المشهد المصرى فى سنة ١٩٤٧ عندما أشرف على المسح الأثرى فى اليمن جاذباً انتباه العالم إلى مملكة سبأ، وعند عودته إلى القاهرة عين رئيساً لمشروع دراسات الأهرام فى سنة ١٩٥١ قبل قيام الثورة. إلا أنه كان من المتوقع من مثل هذا الدارس الرفيع المستوى أن يلمع فى عالم الآثار الأثرى بعد الثورة خصوصاً بعد أن تسلم المصريون مصلحة الآثار من الفرنسيين، ترك فخرى مصر مرة أخرى حيث عمل أستاذاً زائراً فى الخارج فى جامعة بروان، وجامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة، وجامعة بكين فى الصين. كما قام برحلات لإلقاء المحاضرات فى أوروبا، والشرقين الأدنى والأقصى وأمريكا الشمالية والوسطى، وساعد فى بناء برامج علم المصريات فى الخارج وعمل الكثير لتطوير الاهتمام

بمصر القديمة عندما صاحب أول بعثة لمعرض توت عنخ آمون في جولتها بالولايات المتحدة سنة ١٩٦١-١٩٦٢.

هكذا كان فخري من أوائل علماء المصريات المصريين الذين أغوتهم الشهرة والمكافآت المالية في الغرب، وفي مقدمة كتابه واحة سيوة: *Siwa Oasis*. يقول: "لقد أنهيت جزءاً كبيراً من مجلد سيناء ومربوط سنة ١٩٦٤، ولكنني عرفت أن إنجاز خطتي الأصلية كان يتطلب وقتاً أطول مما كان لدى. ولما كنت بعيداً عن مصر معظم الوقت في الفترة ما بين عامي ١٩٦٤، ١٩٦٨ فإن ذلك كان يمثل عائقاً أمام الاستغراق في البحث. ونتيجة لذلك عدلت خطتي على الأقل في وقتها، وقصرتها على الواحات الخمس في صحراء مصر الغربية". الجزءان الأول والثاني من سلسلة واحات سيوة والبحرية والفرافرة صدرا في موعدهما، أما الجزء الثالث عن الواحة الخارجة فلم يكن كاملاً عندما حدثت المأساة. مات أحمد فخري بنوبة قلبية في باريس سنة ١٩٧٣، وهو في طريقة إلى القاهرة بعد أن قدم سلسلة من المحاضرات بجامعة بنسلفانيا. كانت صدمة وفاة أحد أشهر علماء المصريات المصريين شديدة الوقع حول العالم. كان هنري فيشر مع حبشي عندما سمعا الخبر، يقول لبيب إنه "انخرط في البكاء علناً".

أما حبشي الذي كان قد بدأ في تأليف كتابه: (*The Obelisks of Egypt*). مسلات مصر) فقد تحرك الآن نحو مرحلة أعلى. ولا شك أن زوجته عطية قد شجعتَه وكانت قد رأت في وفاة فخري غير السعيدة فرصة لزوجها ليملاً الموقع الذي خلا ليكون أعظم علماء المصريات وانطلق حبشي، بدعم جورج هيوز وجون ويلسون وديفيد أوكونور تم استكمال الكتاب وطبع بالإنجليزية سنة ١٩٧٧، ثم ترجم إلى الفرنسية والألمانية. "كان هناك بعض الكتب الممتازة التي كتبت عن المسلات التي نقلت إلى روما، وعددها ثلاثة عشر كتاباً، وإلى مدن أخرى، ولكن معظمها كان يهتم بتاريخها في مواقعها الحالية"، كما يقول حبشي "أما كتابي فيصف إنتاج هذه الآثار الضخمة الرشيقة ومعناها والسبب الذي جعل الفراعنة يبنونها،

وركزت على المسلات فى هليوپوليس وممفيس وطيبة وبى - رمسيس وروما
واسطنبول وباريس ولندن ونيويورك، ولكن الكتاب لا يغطى كل المسلات"، "لقد
حذفت المسلات الأصغر حجماً التى لا تحمل نقوشاً مهمة، وفيما بعد
سأكتب دراسة أكثر شمولاً عن مسلات مصر بعنوان (المسلات فى الداخل -
(.Obelisks at Home



الشكل رقم ٥٣: حبشى فى مكتبته فى منشية البكرى - هليوپوليس

بعد أن قرر حبشى ألا ينتظر طويلاً لكي ينشر كتابه: (هيكل هيكايب: Sanctuary of Heqaib) وبدأ العمل في كتابة عدة مقالات منفصلة "عدد من الموظفين المهمين الذى خدموا عائلة نفرحتب كما تكشف عنها ثلاثة أشياء فى هيكل هيكايب) و"أضواء جديدة على الوزير إيميرو" و"أضواء جديدة على عائلة نفرحتب الأول كما كشفت النقوش فى منطقة كترأكت". ومقال لتكريم داوس دونهام نشر سنة ١٩٨١ بقلم: حبشى بمجلة متحف الفنون الجميلة - بوسطن ١٩٨١.

ونشرت المقالات الثلاث الأولى الأخرى فيما بعد ضمن كتاب حبشى الصادر فى ١٩٨١ بعنوان: "سنة عشرة دراسة عن النوبة السفلى"

وفى مقدمته، بعد أن شكر الأصدقاء الكثيرين والزلاء الذين شجعوه على نشر المونوجراف، أضاف حبشى: "دعونى أمل أن يثير الكتاب الحالى اهتمام زملائى، خصوصاً أولئك الذين شاركوا فى إنقاذ تراث النوبة قبل أن يختفى، وأتمنى كذلك أن يغرى أولئك الذين يحتفظون بتقاريرهم لى يخرجوها لزملائهم" وهذه الملحوظة الأخيرة جدية بالتسجيل، لأنه عندما أدرك فى أواخر حياته أنه لن يكون قادراً على استكمال مشروعاته البارزة العديدة قرر نشر مذكراته ووثائقه.

ترك الكثير من المصريين بصماتهم على علم المصريات فى القرن العشرين، ولكن أحداً لم يقدم مما قدمه لبیب حبشى وأحمد فخرى. كانا حقاً أغزر الدارسين إنتاجاً وكلاهما فتح مجالات جديدة للبحث. تراث فخرى يعيش فى واحات الصحراء الغربية، وتراث حبشى يعيش فى المناطق الكثيرة التى فصلناها فى الببليوجرافيا الخاصة به. أما إذا كان إسهام حبشى الأعظم فى المجال من حيث غزارة الإنتاج يمكن تجاوزه لو لم يمت صديقه فى سن الثامنة والستين، فإن ذلك يظل سؤالاً مفتوحاً.

الفصل الثامن

عهد جديد

فى الساعات الأولى من يوليو ١٩٥٢ قام الضباط الأحرار بقيادة جمال عبد الناصر ورئاسة اللواء محمد نجيب بالاستيلاء على السلطة فى مصر. سيطروا على المنشآت العسكرية والإذاعة والمطار والاتصالات، وأنشئ مجلس قيادة الثورة تحت قيادة اللواء ولكن السلطة الحقيقية فى عملياته اليومية واتخاذ القرار كانت فى يد البكباشى الشاب جمال عبد الناصر الذى برز فى النهاية بصفته القائد المعروف وأعلن مصر جمهورية فى يونيو ١٩٥٣.

فى ذلك العام سلم حبشى ملفاً بنى اللون بعنوان "معبد هيكايب" إلى مصلحة الآثار. كان - أخيراً - قد دقق مادة الهيكل الموجود على جزيرة فيلة وكتب تعليقاته. فيما بعد قال: "كان توقيتى فى منتهى الدقة" مواطن مصرى يحكم مصر بعد آلاف السنين، وليس أفضل من ذلك سبيل لبدء عصرنا الجديد فى مجال الآثار وهو نشر اكتشاف مثل اكتشافى. سيكون ذلك نموذجاً لما يستطيع المصرى إنجازه. عندما عينت، ومعى أربعة عشر زميلاً أعضاء فى المعهد الألمانى للآثار فى برلين فى ذلك العام، شعرت بالثقة فى أننى عندما أعود سأجد أخباراً طيبة بأن الكتاب كان فى الطريق للنشر". وكان مخطئاً. لم يكن التوقيت ملائماً بالمرّة، حيث إن إتيين دوريون الذى شجع حبشى فى بداية حياته الوظيفية وكان يوافق على تخصيص التمويل لحفائره فى فيلة، كان قد استقال من منصبه كمدير لمصلحة الآثار، وعليه فإن الرجل الذى كان يمكن أن يساعد فى دفع المخطوط للنشر لم يعد له وجود؛ والحقيقة أن كل المادة التى قدمت لمصلحة الآثار للطبع بعد يونيو ١٩٥٣ قد أوقفت لمدة السنوات الثلاث الأولى للجمهورية. كان مخطوط حبشى بين تلك المادة.

كان أحد أهداف قادة الثورة القضاء على الاستعمار الأجنبي وقد تحقق ذلك عندما أنهى جمال عبد الناصر آخر آثار الاحتلال بتوقيع المعاهدة البريطانية المصرية فى ١٩٥٤، التى نصت على الانسحاب التدريجى للقوات من قناة السويس. وللمحافظة على سياسة عدم الانحياز، فإن الرئيس الشاب وهو شخص موهوب صعد إلى العظمة بذكائه، رفض أن يرتبط بالتحالف العسكرى الغربى وهو حلف بغداد. طلب أسلحة من الغرب وبعد تكرار الرفض اتجه شرقاً وعقد صفقة سلاح مع تشيكوسلوفاكيا فى سبتمبر ١٩٥٥، وكان لهذا العمل الجرىء أصداء عنيفة، فقد كانت مصر قد دخلت بالفعل فى مفاوضات مع البنك الدولى لتمويل بناء السد العالى فى أسوان، ولكن عندما سحبت الولايات المتحدة عرضها للمساعدة، رد عبد الناصر بتأميم قناة السويس لتكون مصدراً للتمويل المطلوب. وكان خطابه الذى أعلن فيها تلك الخطوة الجريئة قد جعلته محبوباً من الشعب المصرى، الذى أعلن رفضه للضغط الغربى وتصميمه على مواصلة طريقه. إلا أنه أحدث رد فعل عنيفاً فى أوروبا وكان مقدمة للمواجهة مع بريطانيا وفرنسا، ما أدى إلى "العدوان الثلاثى" من قبل بريطانيا وفرنسا وإسرائيل وحرب السويس سنة ١٩٥٦ التى انتهت فقط من خلال تدخل الأمم المتحدة والاتحاد السوفيتى.

وبرز عبد الناصر كرمز للكرامة العربية الجديدة فى مواجهة الاستعمار، وأعطاه الهجوم على الأراضى المصرية الأسباب للجوء إلى العزلة ثم تأميم الممتلكات والمصالح الأجنبية فى مصر، وشمل ذلك مصلحة الآثار التى كانت فى أيدي مديري عموم فرنسيين مثل مارييت وماسبيرو وجريبو ودى مورجان ولاكاو ودريوتون منذ إنشائها، وأصبح للمصريين السيطرة على المؤسسة تحت اسمها المعدل "مصلحة الآثار المصرية" أو باختصار: "مصلحة الآثار". كان علماء الآثار المصريون يفترضون بالطبع اختيار واحد منهم للمنصب الرفيع وهو المدير العام، وكانت ضجة كبيرة عندما عرفوا أن مصطفى عامر (١٨٩٦-١٩٧٣)، وهو أستاذ مساعد للجغرافيا بجامعة الإسكندرية هو الذى تم تعيينه. كان اختياراً موفقاً لأن عامر كان مؤهلاً أكاديمياً، وبرهن على كفاءته الأثرية فى دراسة مواقع ما قبل

الأسرات فى المعادى، بالإضافة إلى أنه كان يتمتع بشخصية قوية وكياسة، وهى صفات كانت مطلوبة فى أول مصرى يتبوأ مثل هذا المنصب الرفيع. أما المتخصصون فى الآثار المصرية فأصيبوا بالإحباط، وأخذوا ينتقدون عامر عندما فشل فى تعيين أى شخص فى الإدارة الجديدة، وربما كان ذلك أحد أسباب نزف الأدمغة الذى حدث فى هذا الحقل. تابع أحمد فخرى عمله خارج مصر. أما إسكندر بدوى (١٩١٣-١٩٨٦) المهندس المعمارى وعالم الآثار الذى حفر فى تونة الجبل وقصر قارون فى الفيوم، وقام بتدريس التاريخ القديم بجامعة القاهرة والإسكندرية، فقد أصبح أستاذًا لتاريخ العمارة فى جامعة كانساس، وأستاذًا للتصميم الفنى والتاريخ بجامعة كاليفورنيا. "دون استثناء تقريبًا فإن علماء المصريين كانوا يتحدثون باستخفاف عن "مجموعة الضباط" الذين حكموا البلد "وكما يتذكر جمال مختار وكيل الوزارة للآثار والمتاحف فى سنة ١٩٦٨، ورئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية للآثار من ١٩٧٢ إلى ١٩٧٧، ويضيف "كان البعض أكثر صراحة، فكانوا يقولون إنهم جماعة من الأغبياء".

كان من أولى الخطوات التى اتخذتها هيئة الآثار نزع ملكية الأراضى والمباني من الطبقات الغنية وتحويلها إلى الدولة، وأصبحت الكنوز المعمارية العظيمة التى أقيمت خلال القرن التاسع عشر فى حالة مزرية على مدى نصف القرن التالى كما كانت تلك المباني والقصور حلاً لأزمة عدم وجود مبانٍ للمدارس. ودون أى اعتبار لقيمتها التاريخية والمعمارية تم تحويل استراحات ملكية وقصور مثل تلك التى فى شبرا إلى مدارس. استراحة الملك فاروق فى المنتزه وحدائقها الواسعة استولى عليها النظام الجديد، أما طرف خليج سميراميس فتم تحويله إلى استراحة صيفية للرئيس ووزرائه، البلاجات والشواطئ الرائعة تحولت إلى منتجعات خاصة مجهزة بكبائن صيفية فخمة للطبقات الحاكمة الجديدة. وفى القاهرة فإن نادى الجزيرة الذى كان مقصوراً على الضباط البريطانيين قد تم تأمينه، وسرعان ما أصبح موقعاً لاستعراض أحدث السيارات والفساتين القصيرة أو حتى الحيوانات الأليفة.

وظهرت طبقة وسطى مصرية جديدة تتردد على فنادق هيلتون وشبرد، وانفتحت شهيتها على أشياء مثل السجاد الفارسي والأثاث الغربى واللوحات الفنية وأدوات المائدة المصنوعة من الفضة، تلك التى لم يمنعها الفكر الاشتراكى الجديد حتى بين أعضاء مجلس قيادة الثورة.

وعندما صدر قانون يسمح بسرعة التخلص من مقتنيات المجموعات الفنية التى تخص الارستقراطية المعزولة، لقي انتقادا شديدا من المثقفين المصريين الذين كانوا يحضرون المزادات فى المنازل الفخمة والقصور وهالهم رؤية المقتنيات الثمينة وهى تتحطم. وأدركوا أن الدولة المصرية كانت تضيع فرصة نادرة لكى تمتلك كنوزا ثقافية من أمم عديدة وحزنوا لخسارتها. ثم سرت شائعة بأن خطوات سوف تتخذ لتشديد مواد قانون الآثار لضمان عدم خروج التحف الفريدة من مصر. لم تكن هذه النزعة لاعتبار الأشياء التى تنتمى إلى مصر القديمة ملكية قومية نزعة جديدة، بل إنها نبعث من روح قومية حقيقية، وإن كانت قد لقيت انتقادات من المؤسسات المعنية بالآثار فى أنحاء العالم. صاحب ذلك شكوك كبيرة عندما صدر مرسوم ينص على أن الآثار المصرية لن تكون ملكا لأفراد وإنما هى ملك للدولة، وتناقص عدد البعثات الأثرية الأجنبية التى كانت تسعى للحصول على امتيازات للقيام بأعمال الحفر.

كان لبيب حبشى يعمل فى الأقصر خلال الفترة ما بين عامى ١٩٥٤ و١٩٥٨، وكان معه محمد حماد (الذى أصبح مديرا للأشغال فى الكرنك بعد رحيل شقريبه) يقومان بإخلاء الصرح الأول لمعبد الكرنك وناقشا إمكانية إعادة إقامة تمثال ضخم من الجرانيت لأحد كبار كهنة القرن الحادى عشر قبل الميلاد "پاندجيم"، وشكلا فريقا من العمال وأنجزوا العمل، وهو قائم الآن أمام البيلون الثانى "وجدنا لوخا ضخما سليما أعيد استخدامه كقاعدة تحت التمثال، واتضح أنه ما يعرف الآن باسم اللوح الثانى الذى يخص كاموس، ملقى على وجهه المنقوش فوق طبقة من الرمال، كما لو كان الذين أعادوا استخدامه كقاعدة للتمثال كانوا

يريدون الحفاظ على النص المقدس من تأثير رطوبة الأرض"، كما يقول حبشى، مضيفاً: "كان أثرًا ضخماً يبلغ حجمه حوالى مترين فى متر وهو بحالته الأصلية تقريباً باستثناء جزء صغير فى قمته مساحته خمسة عشر سنتيمترًا مفقود. وصنع حماد نسخاً مبدئية من النص الذى تم نشره بالفاكس وبدأت فى نقله" وقد اتضح أنه وثيقة تاريخية مكتوبة على ثمانية وثلاثين سطراً من الكتابة الهيروغليفية التى احتفظت بمادة الصباغة الزرقاء الأصلية، وهى تروى قصة حرب التحرير ضد قبائل الهكسوس التى جاءت من جهة سوريا وحكمت مصر ما بين عامى ١٦٥٠، ١٥٥٠ ق.م. لم تعانِ مصر أزمت شديدة أخرى خلال الثلاثة آلاف سنة من تاريخها القديم، وقد تحقق التحرير أخيراً على يد أخوين من طيبة هما كاموس وأحمس. نصب الأول اللوح الذى أعيد استخدامه فى الكرنك. "أرسلت خطاباً إلى جورج هيوز مدير بيت شيكاغو أخبره بالاستكشاف الرائع وجاء ليراه بنفسه".

"اكتشفت اللوح الأول لكاموس الأولى سنة ١٩٠٨ عندما وجد هوارد لوحة حجرية تقدم الدليل التاريخى على أن الفرعون كاموس هو الذى أشعل حرب التحرير" كما شرح حبشى. "ووجدت قطعتين أخريين مكسورتين فى سنة ١٩٣٠، عندما كان شيفرييه يقوم بتقوية أساسات السيلون الثالث وعليهما سجلات غزو كاموس. عندما بدأت العمل على الأثر المكتشف حديثاً اتضح أنه كان سجلاً شديد الأهمية، لأنه يقدم خطوة إلى الأمام عن اللوحة الأقدم والشظيات".

كان النص يصف الأحوال المروعة فى أفاريس عاصمة الهكسوس. "اختفت النساء فى رعب وتم الاستيلاء على العجلات الحربية، مع كل المراكب المحملة بالبضائع المستوردة، وكشف ذلك عن كيف كان ملوك الهكسوس يعاقبون وتحرق قصورهم، ووصفت السطور السفلية العودة المنتصرة إلى طيبة والشكر للإله آمون رع الذى وهب النصر".

كان اللوح مقلوباً فى القاعة الكبرى، ويذكر حبشى كثيراً من الأمسيات التى كان يقضيها أمامه جورج هيوز الذى ساعد "فى توضيح علامات المسارات الصعبة". هيوز الذى وصف حبشى، وهو مفتش شاب كان يصحبه دائماً فى

رحلاته الميدانية، كتب: "قضينا ساعات طويلة منكبين على اللوح الكبير، بل إننا زحفنا فوقه لكي نتبين منطقة محطمة في النص". وهذا الوصف يستحق التسجيل لأنه بينما يعتبر العمل الميداني جزءاً من التدريب بالنسبة للأثريين الغربيين ويعتبر مسلماً به فإن البحث عن "الآثار القذرة" كان يعتبر آنذاك في المجتمع المصري وإلى حد كبير في أيامنا هذه أمراً مهيناً. والحقيقة أن الكثير من المصريين من جيل حبشي كانوا يعتبرون أن درجة التخرج في علم الآثار المصرية خطوة نحو العمل بالتدريس، ويفضلون عدم تلويث أنفسهم في الطين مثل عمال الزراعة.



الشكل رقم ٥٤: اللوحة الثانية ذات الأهمية التي تنسب إلى كاموس

"كان البروفيسور هيلك يأتى إلى أحياناً فى الكرنك ليشاهد اللوح ويضيف خبرته عندما خرج النص إلى النور".

أما بيت شيكاغو، وهو الاسم الشعبى لرئاسة المسح الخاص بالكتابات المنقوشة على التماثيل بجامعة شيكاغو فى الأقصر، والذى أنشأه جيمس بريستيد، فقد فتح عالماً جديداً أمام حبشى فى المبنى المتعدد الحجرات حول الفناء شمال معبد الأقصر وقد أدهشته عظمة العمل الذى تم تنفيذه، ولاحظ كيف قام المصورون بالتقاط سلسلة من الصور للنقوش على حوائط المعبد وقاموا بتحميزها فى طبعات مكبرة تظهر البروزات والنقوش، ثم قارنوا بينها بوصة بوصة وبين ما هو على الجدران. وأخيراً يتم وضعها فى مسحوق التبييض وإخراجها بينما أعطت الرسومات الخطية المتبقية تفاصيل أكثر مما كان يمكن رؤيته بالعين المجردة. كان يصف كل مرحلة من مراحل العملية، ثم يضيف بابتسامة واضحة: "لابد أن أقول إن الأمريكيين يعرفون كيف يعيشون جيداً، أما الأثريون البريطانيون فهم راضون بالعمل فى أشد الظروف قسوة... حتى حفارونا يندهشون مما يتحملونه. ولكن الأمريكيين فى الأقصر يعيشون ويعملون فى أحد المعازل الأخيرة من الطرز الاستعمارية الموجودة فى العالم: خدم يلبسون الطرابيش والأحزمة العريضة على الوسط، ويتناولون الغداء فى القاعة المركزية الجميلة وقت الظهر فى شمس الشتاء ويتناولون الشاي فى الخامسة تماماً، ولديهم بيانو كذلك".

كتب أحد زوار بيت شيكاغو قائلاً: "أخذنى جورج هيوز أولاً لزيارة لبيب بك حبشى، المفتش المحلى المسئول عن آثار منطقة الأقصر، وهو شخص مرح ومشغول وأحسن أصدقاء هيوز، إن تداول السلطة ليس من مواصفات الخدمة المدنية المصرية، ولذلك كان على لبيب أن يشرف ويوقع ويرتب كل شئ بنفسه. وحياته معرضة دائماً للمقاطعة المستمرة من قبل فريق من السكرتارية أو المساعدين، ولا يجد راحته إلا فى السير إلى بيت شيكاغو ليستخدم المكتبة ويتناول كوباً من

الشأى فى هءوء". هبوز نفسه وصفه حبشى بأنه رءل "ببءو أنه لائنسى شئنا رآه على مءى ءبائه التففنشبة فى أرجاء مصر".

"بفضل ءورء هبوز رتبء لى مؤسسه روكفلر السفر إلى أوروبا لمقابلة مءتلف الءارسبن للتشاور، وفى أوكسفورء التففبء مرة أخرى بالسفر آلان ءارءنر المعروف باهنمامه بكاموس والكفاح ضد الهكسوس. وفى أوپسالا تبأءب مع سافسوءربرء وهو مرءع معروف عن فءرة الهكسوس. وفى باريس ءءءب الاءءصاءات مع إبببن ءربوئون الءى ساعءنى فى ءوضبب بعض النقاء الملبسة فى ءرءمبى الأخيرة". أسلوب حبشى الءافى والتفائى والسهولة الءى یتشاور بها مع الءارسبن الغربببن وءقءبره الءقبقى لملاحظاءهم ءعلته قربا منهم".

فى الوقت نفسه كانت النءوم الناهضة من الءبل الءانى من الأءرببن المصرببن قء بءأت تأءء أماكنها فى مراكز مهمة فى البلاد، ببب أكثر المءمبزن كان هناك عبء المنعم أبو بكر صاءب الشءصبة الكاربزمبة الءى ءصل على الءكءوراه من برلبن فى ١٩٣٨، وءمر طلببته بءامعة القاءرة بءبه الشءبب، ومبب ءرءس الءى ءصل على الءكءوراه من أوكسفورء فى ١٩٤٦ وءءصص فى الهبراطبقة والءبموظبقة ونشر ءائرة المعارف القبطبة *The Coptic Encyclopedia*، وأءمء بءوى الءاصل على الءكءوراه من برلبن أبطا، وءقلء عءة مناصب ءامعبه قبل أن يصبء مءبرا لمركز ءوءببب بالقاءرة فى سنة ١٩٥٦، ومءرم كمال الءى ءرس فى الءارء قبل الاءءاق بمصلءة الآثار وءقلء مناصب إءارببة مءتلفة بالمءءف المصرى ومركز ءوءببب. وظل زكى سعد المشهور بءفائره عن مقابر الأسراء الباكرة بعمل بنشاط، ومءمء أنور شكرى الءى ءسبببء الحرب العالبمة الأولى فى قءع ءراسه فى ألمانباء، وقء ءقلء منصبا فى المءءف المصرى قبل أن بقوم بءور نشط فى عملباء إنقاء النوبة.



الشكل رقم ٥٥: حبشى (إلى اليسار) بصحبة سير آلان جاردنر وهما يشاهدان النقوش بجزيرة سهيل.

كان النظر إلى السد العالي باعتباره الحل لكثير من المشكلات المعقدة التي تواجه البلاد، وليس أقلها مساعدة الانفجار السكاني الذي وصل إلى ٢٣ مليوناً سنة ١٩٥٦ (بمعدل زيادة نصف المليون فرد سنوياً) يعيشون على مساحة ٤٥ مليون فدان من الأرض الصالحة للزراعة، ولن يكون ذلك سداً عادياً، فقد صمم ليكون بمثابة جدار أمام النيل، جبل صناعي ضخم من الطين والصخر فوق قلب من الأسمنت ويمتد أعلاه على كلا جانبي النهر عند أسوان وفي الصحراء الصخرية وبذلك يغلق الفتحات الطبيعية للصحراء الشرقية والغربية. وبارتفاعه إلى نحو ١١٤ متراً يكون خزاناً ضخماً (بحيرة ناصر) لها قدرة تخزينية تقدر بـ ١٥٧ بليون متر مكعب من الماء، وممتد لمسافة ٢٥ كيلومتراً في السودان، أما النوبة فسوف تغمرها المياه وتضيع.

تم استدعاء سليم حسن باعتباره وكيلاً لوزارة الثقافة لكي يقوم بعمل مسح للنوبة وكتابة توصياته لمصلحة الآثار حول أفضل الطرق للتعامل مع التراث الأثري في الأراضي التي ستضيع. صحبه حبشى كرئيس لمفئدة آثار مصر العليا فى جولته التفتيشية، وهما ينتقلان من بقعة إلى أخرى، من المعابد المحفورة فى الصخر مثل بيت الوالى وأبوسمبل إلى المناجم القديمة والمدافن، أبدى حبشى رأيه قائلاً إن مصر لن تستطيع أن تقوم بهذا العمل بمفردها، ويتذكر: "ولكن سليم لم يستمع إلى تقريباً، وقرر أن يرسم صورة وردية للمصريين وكونهم قادرين تماماً على إنقاذ التراث النوبى كله بمفردهم، ولم يكن هناك ما يمكن أن يغير تفكيره، ولحسن الحظ فإنه عندما نشر كتابه الذى كان مكوناً من ٤٨٠ صفحة بالعربية والإنجليزية والفرنسية، كان قد أجرى المزيد من البحث وجرت مناقشات كثيرة وتم إدراك ضخامة المهمة تماماً".

بدعم من اليونيسكو أسس مصطفى عامر مركز دراسة وتوثيق تاريخ فنون وحضارة مصر القديمة بمساعدة كريستيان ديزروش-نوبلكور من اللوفر، أما عبد المنعم أبو بكر الذى كان قد عين قبل فترة قصيرة أستاذاً للمصريات بجامعة

القاهرة فقد عين ممثلاً للجانب المصرى، وعين أحمد بدوى الذى كان يقوم بالتدريس فى جامعته القاهرة وعين شمس مديراً، وشغل شكرى الذى كان أميناً بمتحف القاهرة منذ ١٩٥٢ منصب المدير المساعد.

اجتمع أبو بكر وبدوى وحسن وشكرى، ليشتركوا فى تشكيل لجنة من ثلاثة عشر وزيراً وخبيراً من ثمانى دول ولجنتين فرعيتين إحداهما لمصر والثانية للسودان. كانت اللجنة الفرعية لمصر تضم والتر إمري من جامعة لندن، وسافى سوديربرج من جامعة أوبسالا، وكريستيان ديزروش-نوبلكور وجون أوتيس برو من متحف بيبودى وجين فركوتيه من ليل، كمثل أجنبى. وكانت مهمة الفريق المصرى هى بحث كيفية التعامل مع الحفائر فى النوبة، أى الآثار يجب أن يحافظ عليها فى موقعها وأنها سيتم نقله بأمان ولمن ستعطى امتيازات التوثيق والتسجيل وإنقاذ الآثار والمواقع المهددة، وكم يتم تقدير التكلفة ومن سيتحملها، وتقرر أن تجتمع اللجنة بانتظام لتحديد مدى التقدم والتوصية بحلول المشكلات التى تظهر فى حينها.

وافق المعهد القومى الفرنسى للجغرافيا على القيام بمسح تصويرى كأساس لإعداد خرائط النوبة العليا والسفلى تتخذ القرارات بناء عليها، كما تم الاتفاق على أن تصدر من وقت لآخر كتيبات تحتوى على نقوش كل أثر.

كان حبشى يوقع، بكل ثقة، أن يطلب منه أن يكون ضمن اللجنة الفرعية، كما كان على ثقة من أن معرفته بالنوبة وإلمامه بالآثار المعروفة سيكون له قيمة بحيث يطلبون رأيه؛ ولكن عندما ذهب وفد علماء المصريات إلى النوبة للاطلاع على ثراء التراث القديم، لم يكن بينهم. "لم ينل فرصة" كما قال جمال مختار، "ولم يكن فقط مفتقداً للوضع الأكاديمى، لم يكن أكثر من مجرد مفتش للآثار، لم يكن جزءاً من الشئلة". ويضيف مختار: "عندما يحقق المصريون امتيازاً أكاديمياً يصبجون مراكز قوة، وصدقنى، هذا ليس إلا بيروقراطية مشبعة بالمحاباة. لقد كان

ضمن هذه اللجنة علماء آثار أجانب كثيرون يعرفون قيمة حبشى، وكان يمكن أن يكونوا أكثر من راغبين أن يكون بينهم، ولكنهم كانوا يسترشدون بقرارات مضيفهم".

يتركز الإحساس المصرى بالتمييز الطبقي الصارم فى مهنة البحث عن الآثار، والحقيقة أنه على الرغم من الدعوة الثورية إلى المساواة، فإن القادة الجدد لم يكونوا أقل وعياً بالطبقية من سابقيهم تحت الحكم الملكى. ربما لا يكون هناك غرابة فى ذلك لأن الكثيرين بدأوا وظائفهم فى ذلك المعهد، فعمل سليم حسن فى الجيزة على سبيل المثال حقق له تكريماً ملكياً، فقد منحه الملك فاروق لقب باشا وطبعت تقاريره الأثرية تحت اسم سليم بك حسن، وبصرف النظر عن مثل هذه الألقاب التركية - وكان قد ألغى بعد الثورة - فإن ألقاباً مثل "بيه" و"باشا" شاعت مع غيرها مثل لقب "دكتور" (إشارة إلى المؤهلات الأكاديمية) و"أكسلنس" (التي تلفظ كما هى فى الفرنسية وتشير إلى النفوذ السياسى). كانت ألقاباً بلا معنى ولكنها مازالت مستخدمة. فى مجتمع يحتاج فيه كل من يتطلع إلى الرقى إلى فئرة من الثقافة الغربية، كان حبشى يفتقر إلى الدهاء. المصريون المتميزون الأنيقون الذين اختيروا للجنة الفرعية الخاصة بالنوبة كانوا يعتبرونه غير لائق اجتماعياً، وقد لخص هانى زينى صديق لبيب حبشى الموقف هكذا:

"كان لبيب رجل العمل الميدانى وليس الكوكبيل"، وعندما كان يضطر لارتداء رابطة عنقه كان يقول "سأختنق"، لم يحاول أن يكون مجاملاً اجتماعياً. تعليق جمال مختار يلقي الضوء على سوء حظ حبشى الشخصى. يقول: "لم يستطع أن يدرك لماذا كان مهمشاً"، "ولكن اشتراكية عبد الناصر كانت تكافئ الابتكار. مثل لبيب حطمها نظراؤه الممتعضون، خوفاً من أن يحقق خطوات ابتكارية أو من تعريض مواقعهم للخطر. وبالطبع كانت هناك أيضاً ضغائن شخصية. إذا لم تكن مولوداً داخل المنظومة، سيكون أمامك احتمالان: أن تتملق فى السلطة، أو تتزوج زيجة غنية، وعموماً فإن لبيب لم يكن الشخص الذى يمكن أن يتملق".

شعر بالامتنان عندما طلب منه أن يصحب بعض المشاهير إلى النوبة. وكان من بينهم سلطان اليمن، والرئيس الإندونيسي سوكارنو وليزلى جرينر مؤلفة كتاب: *High Dam Over Nubia* وجوردون جاسكيل من مجلة ريترز دايجست. "كانت زوجة جاسكيل معه وقضيا شهراً بالقاهرة قبل مغادرتنا إلى النوبة لكي يجمع معلومات لمقاله الذي كان سيكتبه عن حملة اليونسكو". ويتذكر حبشى: "انطلقنا من الشلال عند منتصف الليل على أحد العوامات الحكومية المريحة المقطورة بزورق. وفي اليوم التالي زرنا معابد بيت الوالى وجرف حسين، وقضينا الليل مقابل وادى السبوع"، لم يكن حبشى بالرجل الذى يمكن أن يضيع فرصة للبحث عن دلائل أثرية، فأخذ ضيوفه إلى قرية قريبة. "مررنا ببقايا معبد صغير بناه أمينوفيس الثالث وجدده رمسيس الثانى، حيث قال لى الخفير إنه كان هناك جزء من تمثال غارق فى الرمال، فطلبت منه أن يأخذنا إلى المكان وبدأ فى إزاحة الرمال. بعد ربع الساعة وجدت تمثالين على قاعدة واحدة، كان جاسكيل فى منتهى السعادة". وفى رسالة إلى ثروت عكاشة وزير الثقافة بتاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٥٩ كتب جاسكيل عن حبشى: "لم يكن هناك اختيار أفضل من ذلك بالنسبة لنا. إن حبشى لم يكن غزير المعلومات عن كل صخرة فى كل مكان زرناه فحسب... ولكنه كان قادراً على التواصل معنا ليس فقط عن طريق علمه الغزير بل أيضاً من خلال حماسه الشديدة، ونجح مقال جاسكيل المنشور فى ريترز دايجست (يوليو ١٩٦٠) وكان عنوانه *SOS from the Temples of Nubia* "نداء استغاثة من معابد النوبة"، كان المقال ناجحاً لدرجة أنه أدى إلى جمع مليون ونصف المليون دولار لإنقاذ معبدى رمسيس فى أبو سمبل.

انتعشت آمال حبشى قليلاً عندما طلب إليه أن يصحب الرئيس عبد الناصر لعمل مسح بالهليكوبتر للأرض المقرر لها أن تختفى للأبد، ولما كان سعيداً ومتشوقاً ليستعرض كل معلوماته عن النوبة أمام رئيس الجمهورية، اعتبرها فرصة هياً لها الله لعرض قضيته بالإسهام الشخصى فى عمليات الإنقاذ. كان

موقفه كلاسيكيًا في طريقة البيروقراطية المصرية. إن المسؤولين يركزون على أكبر قدر من السلطة في أيديهم مما قد يتطلب أحيانًا تخطيهم واللجوء مباشرة إلى "المدير"، الرئيس بما يضمن لهم الانتقال سريعًا إلى منصب المدير. صنع القرار يمكن أن يأتي فقط من القمة. أن يكون حبشى بمفرده مع "الرئيس" في طائرة هليكوبتر فكيف يفشل لبيب؟" يتذكر حبشى: "حدث ارتياح وألفة بيننا مباشرة".

كلاهما كان من أولاد البلد، عنيد ولكنه عاطفي. وكلاهما كان لديه الإحساس العميق بالمصريين. يقول حبشى: تركت معلوماتي انطباعًا جيدًا لدى الرئيس عبد الناصر وتبسط معي كصديق، فانتهزت الفرصة لأقول له إنني أتمنى أن أعيّن ضمن اللجنة التي تشرف على عمليات الإنقاذ". ولكن إذا كان حبشى قد عقد أى أمل أو وهم بخصوص تأثيره على عبد الناصر فلا بد من أن يكون مخطئًا.



شكل رقم ٥٦: سلطان اليمن يستمع إلى حبشى عن قرب في رحلة إلى النوبة سنة ١٩٥٩

"وانتظرت وانتظرت ولم أعين": "وبذلت كل جهدى لجذب انتباه أعضاء اللجنة واحدًا واحدًا إلى مواقع فى النوبة لم تحفر من قبل خصوصًا فى المنطقة ما بين كلابشة وأبوسمبل. حاولت أن أجذب اهتمامهم إلى نقوش الصخور بالقرب من جرف حسين وبخاصة تلك التى نقشها وزير رمسيس الثانى (سيتاو) ولكن كلماتى كانت تقع على آذان صماء".



شكل رقم ٥٧: جيشى مبتسما (إلى اليمين) وخلفه الرئيس جمال عبد الناصر فى صحبة الرئيس
سوكارنو (إلى اليسار) فى زيارة لوادى الملوك.

كلما كان الطرق يزيد على الحواجز التى يضعها صناع السياسة، كان الطريق أمامه يزداد وعورة، وفى السنوات الأخيرة، كما اعترف، "ربما كانت انتقاداتى قد زادت للأسلوب الذى كانوا ينتهجونه فى تناولهم لحملة النوبة".

بعد أن أصبح اهتمام العالم مركزاً على النوبة، بدأ حبشى ينشغل بمستقبله فى مصلحة الآثار، وتزايد قلقه عندما بدأت تظهر مقالات فى الصحف المحلية تتحدث عن الحفائر الناجحة التى يقوم بها زملاؤه. اكتشف زكى سعد لمقابر الأسرة الأولى بجلوان كتبت عنه الصحف اليومية العربية والإنجليزية والفرنسية. وعمل أحمد فخرى فى المعبد الجنائزى للفرعون سنفرو من الأسرة الرابعة فى دهشور، قامت الصحافة أيضاً بتغطيته. ثم تصدرت الصحف فى عناوينها الرئيسية أخبار الكشفيين الجديدين: هرم ثان مدرج فى سقارة اكتشفه زكريا غنيم، وهو عالم آثار شاب كان قد عمل فى الجيزة تحت سليم حسن، وساعد فى الإشراف على حفائر معبد أوناس الجنائزى فى سقارة، وقارب ملكى عند قاعدة الهرم الأكبر فى الجيزة على يد كمال الملاح، وهو مهندس معمارى وعالم آثار كان يعمل مع مصلحة الآثار. كان كمال الملاح يزيل الرمال عن المنطقة عند قاعدة هرم خوفو، عندما وجد تحت سطح الأرض مباشرة كتلاً من الحجر الجبرى كانت موضوعاً الواحدة إلى جانب الأخرى مع عدم وجود فراغات بينها تقريباً. طلب من عماله حفر ثقب صغير فى إحدى الكتل، ثم استخدم مرآة الحلاقة الخاصة به ليعكس بها أشعة الشمس داخل الظلام، ووقع الشعاع على منظر غير عادى، فقد وجد قارباً خشبياً ضخماً يملأ حفرة الصخر وقد تتأثر على سطحه حبل ومجاديف. كان أمراً مثيراً.

كذلك آثار اكتشاف غنيم ضجة بالغة، لفت انتباهه بناء مستطيل ضخم على بعد ما يقرب من مائة متر جنوب غرب هرم زوسر المدرج، وشجعه جان فيليب لاور المهندس المعماري الفرنسي الذى حفر الموقع لإزالة الرمل الذى ذرته الرياح من أركان الموقع الأربعة. وجدوا تابوتاً أصفر من المرمر له حاجز منزلق فريد فى غرفة الدفن تحت الهرم المهدم. وكان الحاجز محكم الإغلاق، وبقياً ما كان

غنيم يظنه أزهارًا جافة (عرف في ما بعد أنها كانت لحاء شجرة وأخشابًا متحللة) موضوعة فوقه. كان متأكدًا من أنه اكتشف تابوتًا سليمًا مازال يحمل بقايا صاحبه، ومع أن علماء المصريات الآخرين حذروه من أن المحتويات قد سُرقت إلا أنه أثار ضجة إعلامية، ودعى كبار رجال موظفي الدولة والصحفيين والكتاب وصناع السينما لمشاهدة افتتاح ما أعلن أنه كان اكتشافًا متفردًا: مومياء ملك من الأسرة الثالثة، ولكن خيبة الأمل التي كشف عنها التابوت الفارغ لم تقلل من الاهتمام بالاكشاف. لقد أثار غنيم اهتمامًا إعلاميًا وأبقى عليه " أليس من الأمور التي تنير السخرية أن أكتشفًا مثل هيكل قبيلة الذي وجد فيه ما يزيد على مائة وخمسين أثرًا مهمًا من المملكة الوسطى قد تم تجاهله بينما أعطى تابوت واحد فارغ مثل هذه الدعاية الكبيرة". واصل حبشي حديثه بصوت متقل بالسخرية "لقد بنى هيكل هيكايب لتكريم رجل عادي، أما حكومتنا الثورية التي ألغت الملكية فقد استمر اهتمامها بالاكشافات الملكية!" ولم يكن رد فعله على التهليل لغنيم يستهدف غنيم شخصيًا الذي كان صديقه وإنما مصلحة الآثار. لم يلحظ أن اكتشافه هو الذي تم بمساعدة أجنب قبل الثورة ولم يكن تقديرًا للوطنية المصرية كما كان يريد أن يعتقد.

ثم كانت شائعة غير مريحة، سرعان ما تأكدت، مفادها أن اثنين من المصريين غير المعروفين خارج مصر تم اختيارهما لعمل جولة في الولايات المتحدة والظهور في التلفزيون والحديث في الإذاعة لإبلاغ الجمهور الأمريكي عن التقدم في مجال المصريات منذ قيام الثورة.

"ولقد أغفلوني!" وكانت هناك مرارة في صوت حبشي. خبرته الميدانية، سهولة تعامله مع الدارسين الأجانب، إلمامه بالمواقع الأثرية في أنحاء البلاد، يبدو أن كل ذلك لم يكن يعنى الكثير، تراءى له أنه كان هناك تمييز ضده لأنه قبطي. وبعد تأمين معظم تجارة التجزئة وتفتيت أو مصادرة ملكية البنوك والشركات والمتاجر الكبرى أو وضعها تحت الحراسة، هاجر الكثيرون من المصريين وبينهم

أقباط بحثًا عن فرص أفضل، بينما كانت الشكوك تساور آخرين بسبب عدم تعيين غير المسلمين في المواقع الحكومية المهمة.

كان الأقباط جزءًا ظاهرًا وفعالًا من المجتمع منذ الاستقلال في ١٩٢٣، ولكن عبد الناصر كان ينظر إليهم في أحسن الأحوال بحيادية ولا مبالاة، وقد انعكس ذلك على حبشى، وهو الذى لم يكن يفرق منذ طفولته بين قبطى ومسلم ويرى المجتمع المصرى نسيجًا متجانسًا. لم يحدث أن اعتبر أن ما يعانى منه كان دينيًا مثلما كان التمييز الأكاديمى والاجتماعى. متى جرجس وهو قبطى محترم جدًا ومعاصر لحبشى أرسل فى بعثة حكومية إلى باريس حيث درس فى السوربون والمعهد الكاثوليكي، وحصل على الدكتوراه من "كوينزكولدج" فى أكسفورد وكان عالمًا لغويًا محترمًا. سامى جبرة الذى تخصص فى الدراسات القبطية أصبح عضوًا مؤسسًا بمعهد الدراسات القبطية فى ١٩٥٣.

ونجحت رحلة زكريا غنيم إلى أوروبا نجاحًا عظيمًا ونال مديحًا كبيرًا فى أمريكا، ودعى لتنظيم جولة لإلقاء المحاضرات ولقى التشجيع لعمل كتاب عن اكتشافه. وقد ترجم فيما بعد إلى لغات عديدة وقد تحدثت عنه مجلات مثل: *Life – National Geographic – The Times – The New York Times and Paris Match*

أما كتابه "الكنز المدفون": *The Buried Treasure* (الذى أعد بمعاونة ليونارد كوتريل) فأصبح من أحسن الكتب مبيعًا. وانطلق عمله. كان غنيم تحت الأضواء كما كان مدركًا لأهمية الإعلام ليكون هناك دائمًا. كان باستمرار مستعدًا لعمل المقابلات والحديث عن الاكتشافات وتقديم تفاصيل العمل الجارى تنفيذه.

كان بشوشًا وجعل هناك اهتمامًا بعلم الآثار المصرية على المستوى الشعبى. ثم فجأة وقع حادث وضع نهايةً مأساويةً لوظيفته، فقد اتهم (دون حق) كما انتصح فيما بعد) بسرقة إناء أثرى كبير، كان قد عثر عليه كييل ولاور فى هرم زوسر المدرج قبل عامين، وأجبر غنيم على أن يعانى من المضايقات وضباب الوقت فى

التحقيقات بمعرفة البوليس. وقد أعلنت براءته عدة مرات وهو متأكد من أن القطعة موضع التساؤل كانت قد أخذت إلى المتحف، وقد جرى البحث عنها دون جدوى. ولقد دمره هذا الاتهام فأقدم على الانتحار ووجد ميتاً في النيل. أما لاور الذي لم يشك في براءته أبداً فقد استمر في البحث في المخازن بالمتحف حتى وجد القطعة المفقودة، وتحت هذه الظروف غير السعيدة فقدت مصر واحداً من أكبر علمائها في المصريات. زكريا غنيم مات، وأحمد فخرى وإسكندر سيقضيان معظم فترة عملهما في الخارج، عبد المحسن بكير، وهو عالم لغوى موهوب، شغل عملاً بحثياً في جوتنجم بالسويد في ١٩٥٨، وفي أكسفورد في ١٩٧١ و٧٢، وفي كمبردج حتى ١٩٧٩.

توقفت أنشطة البحث عن الآثار في مصر منتصف الخمسينيات من القرن العشرين إلى حد بعيد، والآن فإن ثروت عكاشة وزير الثقافة يعلن عن أن حكومته ستمنح امتيازات للبحث عن الآثار في مصر لأية دولة مشاركة بعد انتهاء مهمة النوبة، وذلك لتشجيع الإسهام في عمليات الإنقاذ في النوبة، كما أعلن عن أن مصر سوف تسمح للدول الراعية لهذه البعثات بأن تتسلم آثاراً من مخزون الدولة. وكانت الاستجابة كما كان متوقعاً، تقدمت عشرات الدول بإسهامات مالية أو بعلماء في الآثار ومهندسين وخبراء في مجالات عدة.

استمر استدعاء لبيب حبشى لإرشاد ومرافقة علماء المصريات، والدبلوماسيين، والزائرين الأجانب للمواقع المهددة. وتذكر إحدى المرات عندما اصطحب فريقاً كبيراً من الدارسين الدوليين إلى معبد الدر " حيث أخذتهم لرؤية جانب من مقبرة دبيرا التي كانت قد اكتشفت حديثاً ولم يكونوا يعرفون شيئاً عنها. قدتهم إلى الوديان والمقابر البعيدة، وفي متحف وادى حلفا دعا صديقى حسن ثابت، كبير مفتشى الآثار في السودان، الفريق كله لرؤية الآثار شمال السودان".

كان حبشى أحد الذين اختيروا عندما وجهت الأكاديمية الروسية دعوة إلى ثلاثة مصريين لزيارة موسكو وليننجراد وإريقان وتبليسى. كان متأكداً أنه عند

عودته سيجد أنه تم تعيينه مستشاراً ميدانياً في النوبة. مرة أخرى خاب أمله. كانت القائمة التي تضم أفضل علماء المصريات المؤهلين للمشاركة، التي كتبها شكرى وقدمت إلى عكاشة، لا تتضمن اسمه. يقول جمال مختار: "أصيب حبشى بخيبة أمل" وكانت هذه الواقعة هي الأكثر إيلاماً لأنه كان يعتقد أنها كانت مسألة وقت وشريطاً أحمر. كان مقتنعاً بأن أوراقه كانت تحت الدراسة وأن أخبار تعيينه ستظهر سريعاً أو فيما بعد. ولكن الحقيقة هي أنهم كانوا جميعاً ضده وخصوصاً أنور شكرى وشحاتة آدم الذي أصبح فيما بعد رئيساً للمكتب الذي يشرف على العمليات. كانا أهم صناع القرار مع عبد المنعم الصاوى وهو دبلوماسى محنك وأبو بكر من جامعة القاهرة، ولم يكن أى منهم يريد لبيب.



الشكل رقم ٥٨: وزير الثقافة ثروت عكاشة (مرتدياً البذلة في الوسط) يزور أبو سمبل وإلى يمينه شحاتة آدم وأنور شكرى مع طه الشلتاوى وليب حبشى إلى يساره

كان يقف في مواجهة تحالف قوى. هذا الفريق المختار من المصريين الذى تقلدوا مواقع قيادية فى عمليات النوبة كانوا يستمعون بالأضواء الإعلامية، ولكنهم كانوا يعانون من التفاهة والأحقاد التى كان لها آثار سلبية على مهنتهم.

أما عن لبیب فهو كما يقول مختار "كان يعتقد أن خبرته ومعرفته ببلاد النوبة تؤهلانه للانضمام إلى صفوف الفريق، إن لم يكن إلى صانعى القرار. ولثقته بجدارته كعالم آثار كان يسعه أن يواجه أى تحد ولكن لم يعط الفرصة. لم يكن له سلطة لتقديم الاقتراحات لرؤسائه وإذا توخينا الحقيقة لعرفنا أنه كان هناك خوف حقيقى بينهم من أن يتفوق عليهم. إن الشخص الكفء مستهدف دائماً فى أى بلد لا تكون فيه الكفاءة هى المعيار".

وعندما عين لبیب حبشى أخيراً فى سنة ١٩٥٨ رئيساً لبعثات الحفر فى مصر كان يرى ذلك باعتباره مصافحة ترضية. وقال: "لقد عينونى لإزاحتى من طريقهم". تعليقه هذا فى السنوات الأخيرة كان صائباً ومثيراً لحالته المعنوية ويشير إلى الحزن والقنوط الذى كان يشعر به آنذاك. هذا التعيين أبعد عن المدار الذى كان يريد أن يكون فيه، وكان بداخله شعور بالظلم. تعاطفت مع كمال الملاخ عندما أرسلوه فى جولة محاضرات بالولايات المتحدة فى السنوات الأخيرة بينما كان ينسب الفضل لآخرين لاكتشافه مراكب الشمس فى الجيزة". هل تعلم أن النشرة الرسمية بعنوان: قوارب خوفو *The Cheops boats* لم تذكر اسمه مرة واحدة؟ لقد تجاهلته مصلحة الآثار كما فعلوا معى. وبينما كان اهتمام العالم مركزاً على إنقاذ آثار النوبة تركت لى استأنف عملى القديم متنقلاً من موقع أثرى إلى موقع آخر ومعظمها فى الدلتا. إنهم لم يتركونى أستقر فى مكان واحد لمدة معقولة. كنت أدور حول نفسى مثل عسكرى على رقعة الشطرنج، ووضعوا حظراً على طبع مخطوطى عن هيكايب".

كان مختار واحدًا من المصريين القلائل في جيله الذين عرفوا قيمة حبشى المهنية، وكان شاهدًا على ما أسماه "الموقف العنيف من حبشى" أثناء حملة النوبة، وكان يعتبر الحظر المفروض على طبع مخطوطه عن اكتشاف في ألفنتين غير مبرر تمامًا. بصرف النظر عن تضخم الأنا إلى حد ما، لم يرتكب حبشى خطأ، ولكن أنور شكرى أصدر أوامر بألا يدخل مصلحة الآثار. وقد كان. والحقيقة أن تعطيل الإفراج عن مخطوطه دليل على ضخامة أية مشكلة في الحكومة تتضمن إلغاء قرارات أصدرها من شغلوا الوظيفة من قبل. وهذا هو ما استنتجه مختار، وقد عبر عن ذلك الجيولوجي رشدى سعيد بطريقه مختلفة: "إن إزالة أنقاض الإدارة في مصر أصعب من بناء الأهرام، ففي جزء كبير منه، يعتمد ذلك على افتقاد التعاون بين الإدارات المختلفة وكذلك على عدم الاستعداد للتعاون مع الرؤساء الجدد وفاء للسابقين".

كان حبشى يتلقى رسائل تشجيع من جاردنر الذى كتب له فى أبريل سنة ١٩٥٦ يقول: (إننى أكرر ندائى مثل البغاء: "إننى أريد الكتاب الخاص بهيكايب"). وفى يوليو من نفس العام: "لا تقوم بحفائر أكثر ولكن اكتب، اكتب، اكتب". وكتب له سيرنى فى ٣ مايو ١٩٥٨ "لا تتخلّ عن هيكايب" و"دعنى أعرف كيف ومتى يمكن أن أكون مفيدًا لك". وفى خطاب آخر دون تاريخ من جاردنر يقول: (على مدى الأيام القليلة الأخيرة، كنت أدرس النقوش التى نقلتها عن هيكايب من جديد، ووجدت أنها شديدة الصعوبة من حيث المكان، وقارنت النسخ التى كتبتها بخطك على قدر استطاعتى ووجدتها شديدة الدقة". مرة بعد أخرى كان حبشى يذهب إلى مصلحة الآثار ويطلب عمل شيء لطبع المخطوط، وكان يبدى الاستياء الشديد من "بطيئى التفكير" و"الكسالى" وأوجد لنفسه عددًا كبيرًا من الأعداء داخل الدوائر الرسمية. يقول مختار: "إن صراحة لبيب أضرت به"، "كان البعض يعتبره مصدر إزعاج، بينما يعتبره آخرون غير مهذب. كان كمن يحاول الصعود واكتشف أنه يتسلق كثيب رمل، خطوة إلى الأعلى وخطوتين إلى الأسفل".

لا شك أن حبشى قد أرسى فى أحد تجاويف عقله العميقة إحساسًا بعدم الأمان، كان الكامن وراء أسلوبه الطريقة الشديدة المتشددة فى التعامل، وقد كان بعض خلصائه من الأصدقاء قريبين من الحقيقة عندما كانوا يعتبرونه غير لبق. لم يحاول أن يمارس الدبلوماسية" كما قال مختار "ولم يعرف كيف، وعلى أية حال كان يستمتع بالمواجهات". كان حبشى يواجه بالازدراء فى أسوأ الأحوال وبالامبالاة فى أفضلها، وبدد طاقته لكى يضع عمله المهنى على المسار. لقد عبث بفكرة الإفراج عن مخطوطه من مصلحة الآثار ليطبعه فى مكان آخر "ربما كان لذلك آثار كارثية على عملى، وكنت مازلت أرى مستقبلى مرتبطاً بمصلحة الآثار".

وبعد اختفاء حبشى من مصر العليا، كان كارل هـ. كرايلنج مدير بيت شيكاغو قلقاً حول ما إذا كان فى مقدور حبشى "أن يساعد فى مقبرة خرويف"، وهى مقبرة فى طيبة وهى لإحدى وصفات الملكة العظيمة تاي التى تنتمى إلى الفترة الحرجة للأسرة الثامنة عشرة، قبل أن يتمكن إخناتون من إقصاء كهنة آمون عن العرش. كان المعهد الشرقى قد ثمن عمل حبشى فى الكشف عن المقبرة وتخليصها من أكوام الرمال، وكانت مكان دفن عائلات عديدة ارتبطت بعقيدة آمون بين الأسرتين الحادية والعشرين والثالثة والعشرين (١٠٨٠ - ٧٥٠ ق.م.) وكان حبشى قد اكتشف مدفنًا ثانويًا فى غرفة تحت حائطها الشمالى، كان يحتوى على مومياء سليمة فى داخل صندوق من الكرتون "لسيدة المنزل سيهيون خونسو". كانت مدفونة مع مومياء أحد كهنة آمون (ربما كان زوجها) وابنته التى كانت فى مرتبة "منشدة آمون" (40-338 : *Habachi, ASAE 55 (1958b)*)

كتب كرايلنج إلى حبشى: "من وجهة نظرى يبدو مهمًا قبل استئناف العمل أن تحصل على موافقة صريحة (ربما مكتوبة) بالمسئول المباشر عن الحفر.... لا نريد أن ندخل فى خلافات حول "الحقوق" فيما بعد، ومن وجهة نظرنا أنك إذا كان من الممكن أن تظل أنت الشخص المسئول من الجانب المصرى الذى نبحث عنه لنشر النتائج، فإن ذلك سيكون الأكثر بساطة وفائدة" وكتب كرايلنج أن جون

ويلسون سيكون هو المسئول خلال الفصل القادم، وأنه سيناقد موضوع خرويف مع مدير مصلحة الآثار عند وصوله إلى القاهرة. "أما الأموال اللازمة لاستمرار هذا العمل لفصل آخر فقد أصبحت متاحة الآن بفضل المساعدة التي قدمتها".

وفي خطاب آخر وجد بين أوراق حبشى الشخصية، كانت هناك نسخة من موافقة مصلحة الآثار موجهة إلى كرايلنج، تفيد بأن الموافقة على حفائر المقبرة بإشراف لبيب حبشى قد تم الحصول عليها. وقد أرسل كرايلنج إلى لبيب حبشى نسخه من هذه الموافقة، مع حاشية بخط تقول "سوف أعمل أنا وجورج هيوز على تطبيق أفكارنا عن استراتيجية العمل ويستطيع أن يحددك بتفصيل أكثر عندما يصل إلى هناك. ولكنك ستكون رئيس العملية". وفيما بعد نشر حبشى النجاح في إزاحة الرمال عن المقبرة وأرسل صورة إلى كرايلنج الذى كتب: "لقد أحجلتنا جميعاً بسبب السرعة التى سجلتها ونظمت الأمور وأرسلتها بالفعل للطبع، وسأعتبرك دائماً نموذجاً مشرفاً".

من المهم هنا أن نذكر تلك العلاقات الطيبة بين حبشى والمعهد الشرقى، لأنه مع اقتراب نهاية عمليات إنقاذ النوبة، وعندما استطاع أن ينضم إلى بعثتهم فى النوبة، كانت له مشادة كلامية مع كيث سيلى، مدير المعهد، أدت إلى تمزيق أوامر تلك المودة المتبادلة الطويلة.

وبينما كان الآثاريون من جميع أرجاء العالم (وبعضهم صغير السن وقليل الخبرة) يندفقون على النوبة وعمليات الإنقاذ تتقدم بقوة، كان شعور حبشى بالنبذ والاستبعاد يتزايد، إلا أنه كان مصرّاً على ألا يجعل تلك الانتكاسة عقبة فى طريقه الوظيفى، والحقيقة أنها دفعته فى نوبة جديدة من الكتابة. "أتذكر ما قاله لى ذات مرة سير آلان من أن الدارسين الغربيين أصابهم عدم تقدم المصريين بخيبة الأمل. "اعمل واطبع"، كان ذلك ما نصحنى به، "قدم مثلاً طيباً إلى أبناء بلدك". وهذا بالضبط ما بدأت عمله. قررت أن أحدد لى هدفاً فى كل مكان أعمل به"، وخرجت من الأماكن الخفية فى بيته ملاحظات ومذكرات واسكتشات ونصوص عن حفائره

الباكرة فى كل أنحاء البلاد. وفى تغيير هدفه كان الشيء الرئيسى هو الحاجة إلى أن يجد من يستمع إليه. كان أحد الأهداف التى حددها لنفسه هو إعادة دراسة مواقع الساحل الشمالى، حيث ظهرت بقايا القلاع التى بناها رمسيس الثانى فى الظهور، وهدف آخر هو متابعة اقتناعه بأن مدينة رمسيس الثانى التى كانت معروفة لزمن طويل باسم تانيس كانت موجودة تحت أو حول قرية تل الضبعة فى الدلتا. عمل ثالث كاد أن يكمل كتابة دراساته عن النقوش والرسوم التى على الحدود الجنوبية فى منطقة الشلالات، والرابع هو مواصلة عمله على لوح كاموس.

وفى خطاب من آلان جاردنر بتاريخ ٢١ مايو ١٩٥٥ نقراً: (هارى جيمس... ذكر لى أن الحكومة المصرية تريد منك أن تطبع لوح كاموس (الثانى) فى بلدك، وأضاف أن ذلك يجب إنجازه دون تأخير، ونحن نشعر هنا بأننا لابد من التخلص من الفكرة الخاصة بنشر مقالك فى الجريدة بمثل قدر رغبتى فى نشرها. لقد كتبت ترجمتى وملاحظاتى على الآلة الكاتبة وأستطيع أن أرسلها لك فى أى وقت، ولكننى لا أرغب فى أن أقحمها عليك وإذا أردت أن تطبع نسختك الخاصة بك دون مساعدة منى، فإننى أعتبر ذلك طلباً معقولاً تماماً. ولذلك أرجوك ألا تظن أننى أريد أن أضغط عليك بأية طريقة". ولسوء الحظ فإن حبشى لم يكن قادراً على إكمال عمله فيما يتعلق بالنص "بسبب علاقاتى الصعبة بمصلحة الآثار". وبذلك فإن النص الثمين على اللوح الثانى لكاموس نشر فى أجزاء متفرقة بمعرفة الدارسين الذين اهتموا بعمل حبشى بمن فيهم ساف سودربرج وبيير مونتيه وچون ويلسون وكلاوس باير وچان ليكلانت وآلان جاردنر وولفجانج هيلك أو ضمنوا محاضراتهم أجزاء منه.

وفى ١٩٦٠، أى بعد عامين من تعيينه رئيساً للحفارين فى مصر، علم حبشى أنه كان مرشحاً لجائزة الدولة الأولى فى الفنون والعلوم عن كتابه: "تل بسطة"، "شعرت بالفرحة ولكن لماذا تل بسطة؟ إن حفائرى هناك فى ١٩٣٩ وفى موسم ١٩٤٣ و ٤٤ كانت تبدو وكأنها منذ زمن، كما لو كانت هناك ألف سنة

ضوئية بينما أهم أعمالى كانت الأثرية تغطيتها فى أرشيف مصلحة الآثار". والحقيقة أن حبشى كان مخطئاً فى تقليله من قيمة كتابه "تل بسطة". وكانت دراسة بالغة الأهمية. وعلى أية حال فإن المخطوطة التى سلمت قبل الثورة وبدأ نشرها، تم تصنيفها حسب النظام الذى قدمت به، وأعطيت أولوية على مخطوط "هيكل هيكاب".

وشدح حبشى همته محاولاً أن يذهب إلى النوبة ويلعب دوراً فى إنقاذ آثارها، وفى النهاية ذهب لمقابلة جوردون جاسكيل الذى كان فى القاهرة للمرة الثانية "ذكرت له القصة كلها ووافق على أن يساند قضيتى عند وزير الثقافة، حاملاً نسخة مجلدة من مقاله عن النوبة الذى يترجم إلى ثلاث عشرة لغة، سأل جوردون وزير الثقافة ثروت عكاشة مباشرة عن سبب منعى من مشاركة معلوماتى مع أولئك الذين كانوا يريدون الإفادة منها؛ ولا بد من أن كلماته كان لها أثرها لأننى فى النهاية ذهبت إلى النوبة... ولكننى كان لادى موضوع آخر لا بد من أن أتأوله. كان عمرى ٥٤ سنة عندما أعلنت عن نيتى فى الزواج. كان ذلك مفاجأة للكل، كانوا يظنون أننى سأظل عزباً. حاول والتر إمري أن يثنينى قائلاً إنه لا يوصى بالزواج لأنه سيتعارض مع العمل ولكن هارى سمبث، بارك الارتباط وكذلك مدام نوبلكور. وبالطبع فقد فرح جميع زملائى المصريين، لأن الزواج فى مجتمعنا شىء مرغوب حتى لو جاء متأخراً".

لم يكن عمل حبشى الوظيفى قد استقر تماماً عندما تدخل القدر فى هيئة امرأة مشرقة قوية البنية، من خلال زواجه من عطية وهى امرأة من الإسكندرية فرنسية الثقافة كانت تصغره بخمسة عشر عاماً، واستطاع حبشى أخيراً أن يخترق الحواجز الاجتماعية فى مصر. كانت عطية كامل عياد قد نشأت فى المناخ الوطنى للعشرينيات عندما كان الجدل حول تعليم البنات فى عنفوانه. كانت الإرسالية البروتستانتية الأمريكية فى القاهرة وأسبوت إلى جانب بعض المدارس الفرنسية نشطة فى تحويل الأقباط المصريين إلى البروتستانتية والكاثوليكية. كانت عطية ضمن الأخيرة فالتحقت بمدرسة نوتردام دى سيون بالإسكندرية ومثل الكثيرات من بنات المدينة من جيلها اكتسبت صفات المجتمع الغربى والتشريفات الخاصة

بالمجتمع الغربى إلى جانب الثقافة الفرنسية، ومع نموها تعرضت للثقافة الأوروبية-الفرق المسرحية التى جاءت بالتسليّة الأوروبية إلى الجمهور المصرى-وعرفت هى ومثيلاتها من البنات تسريحات الشعر الجديدة والملابس الغربية. كان اشتغال المرأة المصرية بالغناء والتمثيل أمرًا مستهجنًا، ولكن ذلك لم يوقف الحفلات الخاصة التى كانت تشبه العروض المسرحية.

استذكرت عطية الكثير من حياتها مع زوجها عندما صحبتها مع صديق العائلة عالم المصريات هنرى رياض إلى الأقصر، لتصنيف أوراقه الشخصية بعد وفاته فى ١٩٨٤. كانت الأمسيات عطرة واعتبرت واحدة من أفراد العائلة، ولم تكن فى حاجة إلى كثير من التشجيع حتى تتكلم: "كان لبيب صديقًا للعائلة منذ فترة طويلة"، ثم استطردت: "كان هو وأبى كامل عياد صديقين، واعتادا التحدث معًا عن التاريخ القديم. كنت فتاة صغيرة عندما رأيته لأول مرة فى بيتنا. كان لبيب شديد التحفظ وكانت تدهشه أو بالأحرى تصدمه. الحفلات المسرفة التى كنا نقيمها، ولم يعجبه سلوك أخى وسلوكى وشعر بالحرج وربما تنبه عندما رأى أرقص وأنصرف بطريقة اعتبرها غير لائقة. لم نكن أنا وأخى نشعر نحوه بالحب. واعتدنا أن ندعوه باسم "رجل الأتار"، واستمرت: "لم أكن طموحًا. لم تكن لدى رغبة فى التدريس أو دراسة مهنة التوليد والتمريض وكانت هذه هى المهن المناسبة للنساء. لم يجتذبنى العمل الخيرى، ولذلك تزوجت بعد التخرج. وافقت على قبول الزوج الذى اختاره لى أبى، رمسيس رزق، وكان مهندسًا للرى. فى تلك الأيام كان إنتاج المزارع الطازج مطلبًا ضروريًا لحفل الزفاف، وطلب أبى من لبيب أن يساعد فى ذلك، فجاء محملاً بكل ما كان مطلوبًا لوليمة كبيرة. وكان سعيدًا لزواجى.

بمجرد إتمام الزواج انتقلت مع زوجى إلى الزقازيق، وعندما عين لبيب هناك استقبلناه فى منزلنا، وفيما بعد عندما تبعت زوجى فى تنقلاته فى القرى فى عمله الوظيفى، كنا نلتقى كثيرًا وبخاصة فى مصر العليا. وفى سنة ١٩٥٤ عندما نقل زوجى إلى أسوان، كان لبيب حين ذاك قد أصبح كبيرًا للمفتشين وأنى لزيارتنا مع أخته رفقة، وأنا أتذكر السنة لأنها كانت السنة التى وقع الرئيس عبد الناصر فيها اتفاقية مع البريطانيين.

للجلاء عن منطقة القناة في خلال عشرين شهرًا، وقمنا بمناقشة هذا الموضوع. كانت هناك شائعة أن الآثار ستوضع للحفظ في وادي الملوك، وأتذكر لبيب وهو يصرخ "فوق جثتي! فوق جثتي!" وفي العام التالي انتقلنا إلى قنا وكان لبيب هناك أيضًا، وجاء ذات مرة مع جورج هيوز وتناولنا العشاء. وفي عيد الميلاد التالي كنا مرة أخرى في الأقصر، حيث كان مطلوبًا من زوجي الإشراف على بعض أعمال الري، ودعانا جورج إلى بيت شيكاغو لتناول الشاي. كان الجو متزنًا بالنسبة لذوقي، ولم أحلم أبدًا بأن يكون ذلك هو بيتي الثاني.

وفي سنة ١٩٥٦ عندما كان زوجي الأول مازال حيًا كان لبيب يكتب مقالًا عن هيكايب وطلب مني أن أترجمه له إلى الفرنسية، وقد سعدت بذلك. وكان رجلًا يفاخر بترائه وتعجبي حماسته، وعندما مات زوجي كان لبيب في حاجة إلى بعض التشجيع من والدي لكي يتقدم للزواج مني، وكنت مستعدة لذلك. ولكن الأرملة لم تكن تعتبر حالة اجتماعية مبدلة في المجتمع المصري. وذكر لي والدي أن لبيب سيكون زوجًا مثاليًا. وقال إن لديه عملاً محترمًا ودخلًا من أملاك صغيرة في المنصورة ورثها عن والده، وأنه كان مثقفًا جادًا ورجلًا يمكن الاعتماد عليه. على أية حال كان لبيب يتمتع بروح مرحة وعرف كيف يجعلني أضحك، ولذلك سعدت بقبول عرضه للزواج مني. قد تزوجنا في أبريل ١٩٦١ وبعد عقد القران مباشرة دعى لبيب عن طريق أكاديمية جوتنجن وميونخ لحضور مؤتمر علماء المصريات ولم يفكر مرتين في ترك زوجته الجديدة، وقال إنها كانت فرصة يجب ألا تضيع، لأنها ستعطيهِ فرصة لدراسة بعض الأشياء الموجودة في مخازن متحف ستالينش في برلين، ووعد بأنه عند عودته سيذهب في شهر عسل حقيقي. وكنت أعرف مقدمًا أين توجد أولوياته ولكنه حافظ على وعده. ركبنا الباخرة "ممنون" إلى كلابشة وكان معنا على متنها لويس زابكار، ووجدت الفرصة أيضًا لمقابلة البروفيسور إمري. وفي طريق عودتنا ذهبنا إلى بيت شيكاغو، كان جورج هيوز هو المدير ومكثنا معه ومع زوجته مورين لمدة ثلاث ليالٍ.



الشكل رقم ٥٩: لبيب حبشي وزوجته عطية سنة ١٩٧٩

لم يكن لدى عطية وظيفة ذات مرتب ولكنها كانت سيدة حركية، وأتاح لها زواجها من حبشى الذى كان دارساً حاصلاً على جوائز علمية فرصة لتسهيل طريقها فى مجال العمل، كانت تجيد العربية والفرنسية والإنجليزية، تستطيع التعامل بسهولة مع الطبقة العالية من المصريين كما هى مع الأجانب، وكانت ترى فى نفسها الشخص المثالى للإشراف على الدارسين الذين كانوا يتدققون على مصر من جميع أنحاء العالم. اتصلت بمركز الأبحاث الأمريكى الذى كان قد أنشئ حديثاً فى مصر. (ARCE) وأقنعتهم بمميزات تعيينها سكرتيرة للعلاقات العامة، وعملت تحت رئاسة ستة مديرين حتى تقاعدت فى ١٩٨٢.

أنشئ مركز الأبحاث الأمريكى سنة ١٩٦١ عندما أعلن الرئيس كنيدي عن إسهام أمريكا فى الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة، وفى سنواته الأولى كانت وظيفته الرئيسية تقديم التسهيلات البحثية وتسهيل الإجراءات الرسمية للسفر والحفر بالنسبة للدارسين الأمريكيين العاملين فى مصر. وبفضل لباقة وحسن تصرف عطية حصل رمضان سعد عالم المصريات المقيم بالمركز الفرنسى المصرى فى الكرنك على الموافقة على بدء سلسلة محاضرات منتظمة بهدف إنشاء علاقات أوثق بين الأمريكيين والمسؤولين فى الحكومة المصرية، وكان الدارسون مدعويين لعرض جوانب من عملهم، وأصبحت سلسلة المحاضرات فى مجلس مدينة الأقصر منبراً منتظماً يشارك العمل به دارسون من كل الجنسيات. لعب حبشى دوراً نشطاً فى الترتيبات وأصر على أن المحاضرات لابد أن تكون بالإنجليزية (كانت الفرنسية استثناء) وأن توضع النشرات المصورة فى ردهات الفنادق والأماكن العامة لاجتذاب السياح إلى الأقصر. وفى بعض الأحيان كان يصل عدد الحاضرين فى المحاضرة الواحدة إلى نحو مائة فرد، ثلثهم من موظفى مصلحة الآثار والباقي يضم دارسين من مختلف المعاهد والسياح وزواراً قادمين من جهات بعيدة مثل نجع حمادى وأبيدوس.

وفيما بعد استمرت سلسلة المحاضرات في رئاسة مركز الأبحاث الأمريكي بالقاهرة. وأصررت عطية على تقديم البيرة والفول السوداني والمشروبات غير الكحولية بعد المحاضرة مما يعطى فرصة لاستمرار تبادل الأفكار. كان نتيجة لجهودها أن تحول مركز الأبحاث الأمريكي إلى منتدى للمصريات مثلما كانت مصلحة الآثار في القرن التاسع عشر أيام مارييت، وكان يحضره جمال مختار، وكمال الملاخ، وهنرى رياض لإلقاء المحاضرات ثم أصبحوا جميعاً أعضاء شرفيين به. بوجود عطية "هانم" إلى جواره حقق حبشى المكانة الاجتماعية التى كان يروغ منها لمدة طويلة. وبدأ يقدم محاضرات منتظمة وأيضاً قدم عروضاً لتوضيح الحقائق ولإسعاد الجمهور مستخدماً خبراته الفنية الاستثنائية، كان سريع البديهة عندما يرد ويمد رقبته وزاوية رأسه كما يفعل عادة قصار القادمة من الرجال. كان يشعر بالسعادة لدى وقوفه على المنصة أسراً لمستمعيه منذ تقديمه الطريف إلى التحليل المفصل للنصوص المعقدة وأهميتها بنفس السهولة التى قاد بها لجنة "الدندى" إلى هيكل هيكاب على جزيرة "إلفانتين" قبل سنوات. وعندما دخل بعد ذلك تحت الأضواء الساطعة للمؤتمرات الدولية، كان جمهوره يقف لتحيته بينما تشع عيناه بالبهجة.

اتخذت عائلة حبشى لنفسها سكناً، شقة فى منشية البكرى بمنطقة هليوبوليس حيث بدأوا يقيمون حفلات العشاء، واستطاعوا أن يستضيفوا الأسر المصرية المكونة من الزوج والزوجة على العشاء، مما أعطى أبعاداً جديدة لحياة حبشى وأصبح هناك شعور متبادل بالرفقة بين الزوج وزوجته. كانت عطية التى كان يدعوها بـ "هاتى" سيدة ملهمة ومضيئة كريمة ورائعة أدخلت زوجها دائرة الضوء". كانت كريمة الوفاة كالملاك حسب قول هنرى رياض "كانت بينهما رابطة عاطفية قوية". كان لببب يتحدث معها أحياناً بخشونة وربما بقسوة وكانت ترد عليه بحدة شديدة". فى الصور التى التقطت لهما خلال السنوات التى تلت زواجهما تبدو عطية شديدة الحيوية ولبيب مرحاً مبهجاً، كانا ثنائياً كثير الظهور فى حفلات العشاء والاستقبالات والولائم.

أصبحت عطية وحبشى "السيدة الجليلة" لمركز الأبحاث الأمريكى ولا شك أنها أعطت لونا ملحوظا للمؤسسة. وكان مكتبها الضخم عند باب مقر المركز فى جاردن سيتى، ومن هناك كانت تدير الأمور بصوت مرتفع وجرأة وكفاءة دائمة. كانت تستمتع بأداء دورها أثناء عملها للإشراف على الفرق العاملة فى النوبة، ترأب البعثات فى تحركها من وإلى القاهرة، والتأكد من أنها أجرت اتصالاتها مع الجهات الصحيحة. "كان لدى تقارير مباشرة عما يدور، وكنت أستطيع أن أنقل الأخبار لزوجى، وعندما استطاع لبيب أن يصل إلى النوبة فيما بعد، كنت أستطيع أن أتابع حركاته كذلك".



خريطة تبين النوبة من أسوان إلى الخرطوم

الفصل التاسع

إنقاذ النوبة

عندما أطلق مدير عام اليونسكو فيكتورينو فيرونيس نداء دوليًا لإنقاذ آثار النوبة، كانت تلك هي المرة الأولى التي يطلب فيها من منظمة الأمم المتحدة التدخل لإنقاذ تراث دولة بكاملها، وأكد أنها لم تكن مجرد مسألة الحفاظ على شيء معروف قد يضيع، بل أيضًا إلقاء الضوء على الثروة الأثرية التي لم تكتشف بعد وذلك لفائدة الجميع. وقدمت الحكومة المصرية حوافز قوية لتشجيع الإسهام مثل عقود امتياز للبحث عن الآثار في بعض أشهر المواقع في مصر، والحق في الحصول على بعض القطع المختارة من مخازنها، كانت النوبة مجالًا للدراسات الأثرية والاجتماعية لمدة تزيد على العشرين عامًا على مدى غير مسبوق، فجاء المهندسون ومهندسو المباني والمصورون والفنانون والمرممون والآثاريون وعلماء الأجناس وعلماء الاجتماع والمؤرخون لفحص الصور والوثائق وإنقاذ كل ما يمكن إنقاذه. وكانت تلك أعظم عملية إنقاذ أثري وثقافي وأكثرها طموحًا يعرفها العالم على مدى تاريخه.

تم إنقاذ ما لا يقل عن ثلاثة وعشرين معبدًا وضريحًا من بينها معبد الملكة حتشبسوت من بوهين وكان من أهم معابد النوبة وتولت مؤسسة EES الإنجليزية مسئولية التمويل لتفكيكه ونقله إلى متحف الخرطوم على متن ثمانية وعشرين شاحنة. أما المعبد الموجود في دكة فقد نقل إلى وادي السبوع، وهو موقع آخر في النوبة على أرض مرتفعة بالقرب من مصعد رائع لرمسيس الثاني كان قد تم تحويله إلى كنيسة في العصر المسيحي، هذا الأثر الأخير جرى تفكيكه ونقل إلى المستوى المرتفع ضمن مشروع مصري أمريكي فرنسي سويسري مشترك، وقام

فريق من علماء الآثار اليوغوسلاف بترميم النقوش المسيحية، وتحملت الحكومة الفرنسية مسئولية معبد أمادا الصغير الذى كان قد تحول كذلك إلى كنيسة فى العصر المسيحى، وتم رفعه كوحدة واحدة على قضبان وسحبه إلى قمة التل بعيدا عن الأضرار، وقدمت حكومتا بلجيكا وهولندا تمويلا لمعبدى سمنة، بعد أن قامت EES وجامعة براون بإعادة فحصهما أولاً على ضوء الدراسات الحديثة. أما حكومة ألمانيا الاتحادية فحاولت تفكيك المعبد اليونانى الرومانى فى كلابشة أفا طن من الاحجار وأكبر معبد فى النوبة - وإعادة تركيبه بالقرب من السد العالى عند نقطة تبعد عدة كيلومترات عن موقعه الأصلي.

وأسهمت أكثر من عشرين دولة فى عمليات الإنقاذ، وأقامت قرابة ثلاثين بعثة لتشغيل مواقع الحفر وتسجيل المعابد والمقابر والألواح ونقوش الصخور، وربطت العوامات إلى الشاطئ بطول النهر ورفعت الخيام فى مواقع الحفر، وبدأت سيارات اللاندروفر تجوب الصحراء. وتم نقل المتخصصين فى نقوش الآثار إلى مناطق بعيدة للتعرف على الكتابات والرسوم الموجودة على الصخور. وقام دارسو عصور ما قبل التاريخ بالبحث فى الصحراء عن مناطق الاستقرار القديمة، كما قام الحفارون وسائقو اللوريات ومشغلو الأوناش، وحاملو السلال بما هو مطلوب منهم. وقامت بعثة المركز الأمريكى *ARCE* بإشراف نيك ميليت، والمعهد النمساوى للآثار بإشراف مانفريد بيتاك، ومركز *EES* البريطانى بإشراف والتر إمري، والمعهد التشيكى للمصريات بإشراف زيبك زابا، ومركز *IFAO* بإشراف فرانسوا دوما، والمعهد الألمانى للآثار بإشراف ديتر أرنولد وبيتر جروسمان، قام كل هؤلاء جميعا بالعمل فى المواقع المحددة، كما فعلت ذلك أيضاً بعثات جامعات ميلان وروما تحت إشراف سيرجيو دونادوني، وكذلك المعهد الشرقى بجامعة شيكاغو تحت إشراف كيث سيلى، والأسباني تحت إشراف سيلفيو كورنوتو، والمعهد السويسرى للبحوث الهندسية والأثرية تحت إشراف جيرهارد هاينى. تولت بعض البعثات الكبيرة الحفر فى مواقع عديدة، كما فعلت البعثة المشتركة التى كانت تضم الدنمارك وفنلندا والنرويج والسويد تحت رئاسة تورجى ساف - سودربرج من جامعة أوبسالا.

كانت مصلحة الآثار المصرية، ومركز التوثيق وجامعة القاهرة مرتبطة بثمانية مشروعات تحت إشراف سليم حسن الذى كان يقوم بدور قيادى فى العمليات، تتوع بين تفكيك المعابد وتسجيل النحت البارز وقطع رسوم الصخور فى مناطق بعيدة من الصحراء. كان الكثير من مشروعات مصلحة الآثار يتم تحت إشراف شفيق فريد وزكى سعد بالتعاون مع محمد حسن الذى شارك فى عمليات الإنقاذ فى طافا، ودابود، وكلابشة، وأمادا، ووادى السبوع، وقسطل، وبلانة. وهناك بعثات أخرى كانت تحت إشراف زكى إسكندر الذى قام بتنظيف وتقوية الرسوم والنقوش البارزة ونقلها إلى مناطق آمنة أو تفكيك وإعادة تركيب المعابد، وأدار عبد المنعم أبو بكر من جامعة القاهرة العديد من الحفائر فى جبل عدة جنوب أبو سمبل، حيث كانت توجد مدينة حصينة كبيرة من القرن السادس ق.م. وكان العمل فى معبد طافا مشروعًا واسع النطاق سجله حسن السهيرى من مركز التوثيق، وتم تفكيكه بمعرفة المهندس أحمد لطفى مدير الأعمال الخاصة بالآثار النوبية مع فريد ومحمود عبد الرازق. أما لبيب حبشى فلم يكن مشاركًا فى أى من هذه الأنشطة.

وكان المعبد الكبير الذى ينسب إلى رمسيس الثانى فى أبو سمبل هو سفينة القيادة فى الحملة. هذا الأثر المنحوت فى الصخر والذى يعتبر أروع كنوز العالم القديم كان قد اكتشفه الرحالة السويسرى لودفيج بور كهارت، الذى عثر عليه مصادفة فى ١٨١٣، وقد زاره جيوفانى بلزوني الحفار والمكتشف والمغامر الإيطالى مرتين، الذى قام عند زيارته الثانية فى ١٨١٧ بالحفر فى الكئبان الرملية بما يكفى لعمل مدخل للمعبد الذى وصفه بعبارات ساطعة فى حكاياته عن رحلاته فى الكتاب الذى نشره فى سنة ١٨٢٠. أربعة تماثيل ضخمة جالسة للشاب رمسيس الثانى تشكل مدخل المعبد، طول الواحد منها واحد وعشرون مترًا من أخمص القدم حتى قمة التاج المزدوج. ساقا الفرعون تنافسان فى محيطهما الأعمدة الضخمة فى بهو الأعمدة بالكرنك، أما الحجرات الداخلية فى المعبد المنحوتة فى الصخر فتتغلغل لمسافة واحد وستين مترًا فى الجبل. ونجد رمسيس الثانى جالسًا فى الهيكل الداخلى فى صحبه الآلهة العظيمة آمون رع، ورع هاراخت، وبتاح.



الشكل رقم ٦١: صورة جماعية قبل بدء العمل في أبو سمبل

كانت العروض المقدمة لإنقاذ المعبد خيالية. كان أحدها بناء صنادل من الخرسانة تحتها، ثم انتظار ارتفاع المياه لكي تطفو بها إلى موقع أكثر أماناً، واقتراح آخر بإحكام إغلاق المعبد كله وحمايته من فيضان الماء وجعل الدخول إليه من أعلى. واقتراح ثالث بترك المعابد حتى تغمرها المياه مع حمايتها داخل قباب من الخرسانة المسلحة مع تشغيل سلالم في مصاعد تعمل داخل ممرات رأسية يشاهدها منها الزائرون.

وفى سنة ١٩٦٠ وقع الاختيار على مشروع مقدم من شركة ستوكهولم للمهندسين الاستشاريين باعتباره الأكثر جدوى والأقل تكلفة، ورأس أحمد بدوى بعثة اليونيسكو للتنفيذ. كانت الفكرة الأساسية لمشروع VBB كما أصبح يعرف هي نشر المعبدتين بالمناشير فى أبوسمبل إلى كتل متحركة ونقلها إلى مناطق آمنة، ثم إعادة بناء المعبدتين بارتفاع ٦٤ متراً فوق موقعهما الأصلي. أولاً: تم بناء صندوق حديدى كسد لحماية المعبدتين من المياه التى ترتفع باستمرار أثناء بناء الخزان، ثم تقسيم الآثار إلى قطاعات ونشرها إلى أكثر من ألف قطعة يمكن نقلها، كان بعضها يزن نحو ١٥ طناً. وتقوم الأوناش برفع كل كتلة منفصلة وبعد نقلها إلى موقع للتخزين يربط كل منها إلى قطعة ضخمة من الخرسانة المسلحة للمحافظة على ثباتها. وبينما يجرى ذلك، كان يتم تسوية الموقع الجديد المختار فوق قمة ليكون جاهزاً. أجريت دراسات على صخور الأساس للتأكد من أنها تستطيع أن تتحمل وزن المعابد الهائل وتمت مراجعة وتدقيق التصميمات الخاصة بقبة الخرسانة المقيسة التى ستغطي المعابد وتدعم الأرض فوقهما.

مع إلقاء الضوء على النوبة دخلت إضافات ثقافية فى تاريخ المنطقة، وتم تعديل كثير من المواقف بشأن التراث الثقافى، فعلى سبيل المثال، بدأ جدال عن العلاقة بين إفريقيا ومصر القديمة عندما حقق المعهد الشرقى لإرسالية شيكاغو اكتشافاً غير عادى فى قسطل بالقرب من أبوسمبل: مبخرة يعود تاريخها إلى سنة ٣١٠٠ ق.م وربما قبل ذلك، وأثارت اهتماماً عظيماً بسبب نقوشها التى يظهر فيها

حاكم جالس، مرتديًا التاج الأبيض الذي يرمز لمصر العليا، وبوابة قصر، وصقر، وهي موتيفات أصبحت فيما بعد رموزًا للحكم الفرعوني في مصر، ورأى بعض الدارسين ذلك برهانا على أن شيئاً ما من عصر ما قبل الأسرات شق طريقه من مصر إلى النوبة، بينما رآه آخرون دليلاً على أن مفهوم المملكة نشأت في النوبة. غير أنه أدى إلى ظهور نظرية المركزية الإفريقية، بمعنى أنه زاد من احتمال أن تكون أصول الحضارة المصرية قد جاءت من الجنوب وليس من آسيا الغربية كما كان يعتقد. إنها كشفت على الأقل عن علاقة طويلة بين مصر والنوبة منذ العصور القديمة وتراث مشترك عاش عبر ألوف السنين.

وجد الباحثون المتخصصون في عصور ما قبل التاريخ وأشكال الحياة في العصور الغابرة في البحث في الصحراء وطبقات الصخور في النوبة آثاراً تدل على وجود أحوال معيشية جيدة لصيادين عاشوا هنا قبل ستين أو سبعين ألف عام، كانت هناك صخور تستخدم كمظلات وبرك للماء وبعض مناطق بالقرب من النهر أو الشاطئ ممثلة بالأسماك المتحجرة وأفراس النهر والتماسيح، كما كانت الخضرة الكثيفة بالقرب من مجرى النهر مأوى لمجموعة متنوعة من الحيوانات الصغيرة، بينما كانت الصحراء تمتلئ بالحيوانات المتوحشة. ودرست بعثة قادمة من جامعة ساوثرن ميثودست في دالاس برئاسة فريد ويندورف منطقة واسعة تم استخراج مئات القطع الأثرية منها في يوم واحد: سكاكين وأدوات وشرائح ورقائق، وكانت المناطق التي أنت منها هذه الأشياء تحتلها جماعات كبيرة من الناس على فترات طويلة. واكتشفت البعثة مقابر بها أربعة مواقع للدفن عند الشلال الثاني وكان هناك ثمانية وخمسون هيكلًا عظيمًا معًا. منها هياكل للرجال وهياكل للنساء، وقد شغلت إنجازات البعثة ثلاثة مجلدات ضخمة. (Wendorf, 1968) وفي سنة ١٩٥٦ نظم المعهد المصري ندوة في القاهرة قدمت فيها خمس عشرة ورقة عمل حول مختلف ملامح النوبة القديمة والجديدة، وفي ذلك الوقت كانت المياه الخارجة من السد قد بدأت ترتفع وغمرت مواقع عديدة. وكان الاتفاق مع البعثة الإسكندنافية المشتركة

من أكبر الامتيازات فى النوبة لأنه شمل آلاف المواقع ابتداء من عصر ما قبل الأسرات حتى العصر المسيحى تحت إشراف ساف سويريرج. فقد مكنت الحفائر فى دبيراً على الضفة الشرقية للنيل شمال وادى حلفا أعضاء البعثة من متابعة ثقافة هذه المنطقة الغامضة منذ بداية تطورها حتى انقراضها غير المفهوم بعد أكثر من ألف سنة. ويبدو أنه ما بين عامى ٢٣٠٠، و ١٥٠٠ قبل الميلاد (متزامناً مع تفكك مصر إلى مدن دويلات متحاربة خلال ما أطلق عليه اسم الفترة المتوسطة الأولى بعد سقوط المملكة القديمة) ظهر شعب رعوى فى النوبة ويطلق العلماء على ثقافتهم اسم *C-group* أى المجموعة "ج"، كانوا أصحاب ماشية غير رحل وربما كانوا ينحدرون من نسل مربي الماشية الذين كانوا يجوبون الصحراء واندفعوا نحو وادى النيل عندما ضاقت الأحوال بسبب زيادة التصحر. ومن المحتمل أن يكون هؤلاء الناس مسئولين عن ألوف الرسوم التى تمثل الماشية فوق صخور النوبة. والحقيقة عادة أن الماشية كانت تدفن حول قبورهم، كما أن قرون الماشية الطويلة كانت تزين مصنوعاتهم الفخارية. كان ساف سويريرج يعتقد لمدة طويلة فى وجود علاقة بين الحصون المصرية عند الشلال الثانى أناس *C-group* الذين كانوا فى البداية يدفنون فى مقابر ضحلة تحيط بها أطواق حجرية، وفيما بعد بنوا غرفاً مبطنة بالحجر فى وسط هيكل حجرى مزود بمعبد صغير. واستنتج أنهم كانوا الشعب الذى كان وجوده يمثل تهديداً لفراعنة المملكة الوسطى فى مصر، وهو ماجعلهم يبنون تحصينات هائلة فى أعماق النوبة لحماية مصالحهم.

وذهبت بعثة أثرية تحت إشراف العالم الفرنسى جان فركوتر إلى مدى أبعد لحل اللغز القديم عن سبب اختيار قادة مصر العسكريين لذلك الامتداد الخطر للأرض عند الشلال الثانى لبناء سلسلة من القلاع، وعندما وصل فركوتر إلى قلعة مرجيسا الحصينة وجدها مغطاة بالكثبان الرملية، وقد عملت بعثته لمدة خمس سنوات متوالية لإخلاء المنطقة. وأخيراً نجحوا سنة ١٩٦٤ عندما وجدوا فى القلعة العليا ما اعتبروه الشيء الوحيد المهم الذى وجد فى الموقع، وكان عبارة عن لوح

خشبي، يحمل نص "حتحور سيدة إكن"، مما أكد اقتناع فركوتر بأن مرجيسا كانت هي المركز التجاري المصري في النوبة. كان موقعها مثاليًا بالنسبة للتجارة وكانت تعبد هناك إلهة بواسطة المصريين ممثلنة بالحماسة، قامت البعثة بعمل مسح للصحرَاء لعدة أميال حولها ودرست ضفة النهر بحثًا عن ميناء أو حوض للسفن وربما مخازن، وبعد إزاحة الرمال عن مقبرة صغيرة غير كاملة قرر فركوتر أن يحفر الجبانة الكبيرة كلها، مما أدى إلى اكتشاف نادر آخر، عبارة عن مخبأ للمؤن والذخائر يتضمن قرابة ثلاثة آلاف نص من اللعنات وشطبات من الفخار تحمل أسماء العديد من الأفراد الذين يعتبرهم المصريون أعداء لهم، وعلى مسافة قريبة اكتشفت كذلك أربعة تماثيل مكسورة لسجناء وجمجمة بشرية موضوعة على طبق مع سكين من الصوان وقدر مكسور بالقرب منها. وقد أثرى اكتشاف نصوص مع قوائم بدول أجنبية وشعوب في آسيا وإفريقيا دراسة الطقوس السحرية المرتبطة بودائع أساسات المعابد في مصر والنوبة.

وكشفت الحفائر في النوبة أن البلاد قبلت الدخول في المسيحية ببطء، فمُنذ سنة ٥٥٠ ميلادية حتى ١٥٠٠ قامت ثلاث ممالك مسيحية على طول نهر النيل ما بين الخرطوم الحديثة وأسوان، وعقدت لجنة لدراسة فن النوبة المسيحية وتاريخها في مدينة إسبن في ألمانيا سنة ١٩٦٢، وفي سنة ١٩٧٢ اجتمع فريق من الدارسين الذين عملوا بالنوبة في وارسو بمناسبة الاحتفال بافتتاح قاعات تحوى على الأشياء المهمة التى اكتشفتها البعثات الأثرية البولندية برئاسة كازيمير ميخايلوفسكى. كما أدت الدراسة البولندية للممالك المسيحية على طول نهر النيل إلى اكتشاف بقايا ملايين عن سبعة وعشرين أسقف من باخوراس القديمة (فارس) في شمال السودان وحفائر كاتدرائية، وكانت جدران الكاتدرائية لوحات جصية سليمة لرئيس الملائكة ميخائيل وأجساد أساقفة وجدت في مشكاة ومعها قائمة بأسمائهم، وأتاح ذلك الفرصة لمقارنة الجماجم التى تم التعرف عليها بالصور.

واكتشف ج. م. بلوملى من بعثة EES فى قصر إبريم أن الصخرة العظيمة التى ترتفع اليوم فوق مياه بحيرة ناصر على بعد نحو خمسة عشر كيلومتراً شمال أبوسمبل - كانت فى الأصل نتوءاً من الأرض الرئيسية التى تشرف على منظر وادى النيل والصحراء لعدة أميال حولها، كانت أنشئت فى أوائل الأسرة الثانية عشرة كواحدة من سلسلة حصون نوبية وأثناء الاحتلال الرومانى لمصر ما بين ٣٠ ق.م. و ٣٩٥ ميلادية كانت تعتبر هى الحدود الرسمية بين مصر والنوبة.

بدأت الحفائر فى ١٩٦٢ وكشفت عن أن معاهدة كانت قد عقدت فى القرن السابع عندما أخذت الامبراطورية العربية فى الاتساع بين الحكام المسلمين والمسيحيين النوبيين، نتج عنها علاقات طيبة استمرت قرابة ٥٠٠ سنة. بدأ مصير النوبة المسيحية فى الاضمحلال بعد خضوعها أكثر فأكثر للسيطرة الإسلامية، وبحلول القرن الرابع عشر كان ما تبقى منها هو بعض الجيوب فى النوبة ومطران فى قصر إبريم. وقد استخرج بلوملى من مقبرة فى هذا الموقع جسداً مرتدياً ملابس الأسقف كاملة وفى ثيابه لفيفتان طويلتان مكتوبتان بالعربية والقبطية، وضممتا خطاباً من بطريرك الإسكندرية يؤكد تكريس أسقف فى فاراس وإبريم سنة ١٣٧٢ وشهادات أربعة أساقفة حضروا تتصيب الأخير (ميخالوفسكى ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٦).



شكل رقم ٦٢: لبيب حبشى (إلى اليسار ممسكاً بآلة تصوير) مع البعثة البولندية في فارس ويقف
البروفيسور ميخايلوفسكى على يساره (الصور هدية من المعهد البولندى للآثار بالقاهرة).

كان حبشى على علم بكل ما يحدث، لأن عطية التى كانت تشرف على الحفائر فى النوبة من ARCE كانت تمده بالمعلومات، وعرف من خلالها أخبار العمل الذى كان يجرى تنفيذه فى معابد رمسيس الثانى العديدة بين الشلال الأول عند أسوان والشلال الثانى الذى يقع إلى الجنوب بمسافة مائتى ميل. كانت تلك المعابد فى بيت الوالى، وجرف حسين، ووادى السبوع، والدر، وأبوسمبل، وأكشا. وكان لكل من هذه المعابد تجمعات مصرية تساندها". قال حبشى وهو يتذكر زيارته الأولى للنوبة. "توجد بينها ملامح مشتركة، بما فيها تماثيل قائمة تمتد من ضفتى النهر إلى المنحدر الصخرى الذى حفر فيه المعبد". وأشار إلى أن موقعها بالنسبة للنهر والتجمعات السكانية يدل على تحول من "الانتقال من الاحتلال العسكرى بواسطة الحاميات العسكرية التى تقيم فى قلاع ضخمة إلى حياة التجارة الهادئة المسالمة".

ولم تكن الآثار المادية للثقافة النوبية فردية ومنفصلة كما كان يفترض سابقاً، ولكنها كانت بالأحرى تشكل تطوراً مستمراً. وبينما كان يجرى جمع المعلومات وتصنيفها وربطها بعضها ببعض عاماً بعد عام، كان يجرى مراجعة وجهات نظر كثيرة واسعة الانتشار عن العلاقة بين النوبة ومصر والانتقال من العصور القديمة إلى العصور الرومانية والبيزنطية والمسيحية والإسلامية ووضعت محددات جديدة وتأكدت مزايا الدراسات البيئية لأول مرة.

بعد حرمانه من العمل فى النوبة أصيب حبشى بالإحباط الشديد، فقرر بتشجيع من عطية دون شك أن يستغل علاقته الطيبة بهنرى فيشر، والاس أمبلى الأبحاث فى علم المصريات من متحف المتروبوليتان للفنون ليعبر عن رغبته فى زيارة الولايات المتحدة. ورداً على خطاب منى طلبت فيه أن يؤكد أنه تلقى بالفعل خطاباً من حبشى وماذا كان رده، رد فيشر بخطاب بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٨٩ يقول: "سألت مستر رومير مدير متحف المتروبوليتان للفنون فى سبتمبر ما إذا كان يمكن إعطاء حبشى منحة زمالة لمدة عام، وفى النهاية كانت منحة لمدة ثلاثة

شهور.... لم تكن هناك شروط، ولذلك كان من حق حبشى أن يسافر ومعه عطية إلى بوسطن وبرفدانس في نوفمبر ١٩٦٦ وإلى فورت ورث وهيوستون (تم تمويلها عن طريق وارين ماك كيفر وأصدقاء آخرين من تكساس) وفي يناير ذهباً إلى كندا وعادت عطية إلى مصر. بعد ذلك أكمل حبشى بمفرده جولة طويلة في الولايات المتحدة نظمتها مصلحة الاستعلامات".

بالقرب من نهاية رحلته، غمرت حبشى السعادة عندما تسلم خطاباً يطلب منه أن يقبل درجة الدكتوراه الفخرية في الفنون الجميلة من جامعة نيويورك، وقد جاءت هذه المبادرة من فيشر الذي بذل جهداً كبيراً لكي يحقق لحبشى التقدير الذي حرمته منه الحكومة المصرية، وكتب يقول: "ناقشت الفكرة الخاصة بالدكتوراه الفخرية مع سيرني في خريف ١٩٦٥ عندما كان في فيلادلفيا كأستاذ زائر لأعرف ما إذا كان سيدعمها من عدمه". "قوافق متحمساً على أن يفعل، بعد ذلك اتصلت بكريج سميث مدير معهد الفنون الجميلة، ووعد بأن ينقل رغبتى إلى نائب رئيس وسكرتير الجامعة. وفي ٢١ يناير من العام التالي قال نائب الرئيس إن توصيتى سوف تعرض على اللجنة الخاصة بالعضوية والدرجات الفخرية وأضاف إن كان لدى أية توصيات أخرى قد تساند ترشيح حبشى. وبناء على ذلك كتب إلى ثلاثة من الذين كانوا في ذهني وهم سيرني، وهيلك، وهيوز، وردوا كلهم بسرعة. وكتب هيوز في خطاب التغطية قائلاً: "أمل ألا أبدو مغرطاً في الحماسة، إن حبشى لا يتوقف أبداً عن أن يكون ظاهرة بالنسبة لى". "كلنا كنا نشعر بالسعادة لأننا نجحنا في أن يحصل لبيب على تقدير تأخر طويلاً. ومنحت الدكتوراه في اجتماع خاص عقد بالمعهد في ١٦ مايو ١٩٦٦ وطار أحمد فخرى إلى الولايات المتحدة لكي يكون مع صديقه في هذه المناسبة.

كان البحث الذى قدمه فيشر عن قبر نبيل يدعى "إب Ip" اكتشفه فى الصف فى جبانة طيبة مسجلاً فى التسعينيات تذكراً للعالم لبيب حبشى. وقد ذكر فيشر فى مقدمته كلمات قليلة إشادة به فقال: " رجل قدم دفء صداقته وثراء معرفته ".

وكتب عن أنه مدين شخصيًا للعالم لبیب حبشى لمشاركته وزملائه المعلومات، واصطحابه شخصيا إلى المواقع الأثرية وتمكينه من تسجيل النقوش التي وجدها هناك. "أما عن قيمة إسهامه في علم المصريات" فلا أستطيع إلا أن أقبس كلمات جورج هيوز عندما شارك ياروسلاف سيرنى وولفجانج هيلك في تزكيته للدكتوراه الفخرية التي حصل عليها من جامعة نيويورك: "سيكون من الصعب إحصاء قدراته العديدة وإنجازاته ولكنني قلت في السنوات الأخيرة إنه ربما لا يكون هناك أحد على قيد الحياة اليوم يعرف الكثير عن آثار مصر القديمة مباشرة ليس من مكان وجودها فقط بل أيضًا معناها... إن خلفيته ومواهبه الفطرية جعلته يرى الآثار حيثما كان.. ليس بعيني موظف حكومي بل بعيني دارس... تلا ذلك سلسلة من المقالات الطويلة والدراسات التي كتبها بقلمه، كل منها تقريبًا يقدم مادة لم تكن معروفة حتى الآن وتفسيرات جديدة لما هو معروف. لقد كان هو الرأس الدارس للحفائر العديدة في مصر والمجلدات ذات الأهمية التي نتجت عنها وتم طبعها أو تنتظر النشر. لم يكتف بمجرد تقرير عن الحفر أو الأشياء التي عثر عليها ولكنه يعطيها تفسيرًا وشرحًا كاملاً".

وبعد الاجتماع سافر حبشى إلى المتاحف والجامعات في جميع أرجاء الولايات المتحدة (يبلغ عددها ٢٨) حيث قام بأبحاثه ثم عاد إلى القاهرة عن طريق المملكة المتحدة وفرنسا حيث كانت فرصة لدراسة مجموعات الآثار المصرية.

في مصر كان حبشى ورطة أو حالة مربكة بالنسبة لمصلحة الآثار، وقد بقي له ست سنوات قبل إحالته للتقاعد، عندما كان شكرى بصفته رئيسًا للمصلحة ومسئولاً عن كتابة تقارير الكفاءة عن موظفيه وقرر أن يحيله للتقاعد مبكرًا. ووصف جمال مختار ما حدث حينذاك بقوله: "قدمت توصيته إلى وزير الثقافة ثروت عكاشة الذي وجد أن أسباب القرار بإحالة لبیب حبشى إلى التقاعد غامضة" ليس هناك توصيف وظيفي محدد للعمل عند أى مستوى من مستويات البيروقراطية

المصرية، بل إن العناصر دائما متداخلة بما يعطى فرصة للمناورة دائما على المستويات العليا، بينما على المستويات الدنيا فإن الانصياع والطاعة يكونان فى الغالب معيار تقييم الأداء. وقع عكاشة فى مشكلة ولم يكن لديه الوقت لدراسة الموضوع، ولذلك اعتمد على نصيحة موظفيه، وكان السبب الرئيسى الذى يستطيع شكرى أن يقدمه مبررا لاتخاذ ذلك القرار هو أن لبيب كان غير منتج. وكان سببا مضحكا يدعو للسخرية، فاندفع كل من فى الاجتماع فى الضحك" وبذلك ترك الأمر معلقا. فى هذا السياق، جدير بالذكر أننا نجد بين دراسات حبشى المنشورة عن النوبة، المعتمدة على الأبحاث التى قام بها قبل الثورة الأعمال التالية:

١- نقوش نواب الملك وأعمالهم فى كوش فى منطقة أسوان. (Habachi, 1957).

٢- نائب الملك الأولان لنواب الملك فى كوش وعائلتهما. (Habachi, 1959).

٣- أربعة أشياء تخص نواب الملك فى كوش والموظفين المرتبطين بهم.
(Habachi, 1961).

٤ - خمسة ألواح من معبد أمينوفيس الثالث فى وادى السبوع، (Habachi, 1960)
أما تعليق حبشى على نقوش إحدى الصخور والذى قال عنه إنه بهره، فيقول: "لقد ذكرنى بشخص نعرفه، إنه موظف كان يدعى أوسرساتيت يبدو أنه كان قد تعرض للاضطهاد، ونجد أن اسمه وألقابه، حتى شكله، كانت محطمة فى كل مكان بمنطقة أسوان. لم يكن أعداؤه يريدون أن يعيش اسمه فى الحياة الأخرى... ومن الأمور الطيبة أن لبيب حبشى لم يحفر مثل هذه التسجيلات الشخصية وإلا فإنه مثل أوسرساتيت، كان سيلقى كل ذلك التشويه والإهانة".

والحقيقة هى أنه كان قد وصل إلى مرحلة ترفض فيها روحه المستقلة الاستسلام أكثر من ذلك لنظام يكبح نشاطه بمثل هذه الصرامة. لم يستطع حبشى أن يحتمل الموقف الذى يقلل من قدره والذى تأثر به بعض ممثلى اليونسكو وزملائه المصريين. وبدأ يفكر جيدا فى خطوته التالية، وخطر له أنه إذا كان عليه

أن يستبق أى قرار من شكرى ومصلحة الآثار ويقدم استقالته، يمكنه أن يلتحق بإحدى البعثات الأجنبية فى النوبة كمستشار. استقال وكله ثقة، ولكنه لسوء حظه وجد الأبواب كلها مغلقة. رؤساء البعثات الذين كانوا يبدون استعدادهم من قبل لقبول انضمامه إلى مجموعاتهم، أصبحوا الآن غير راغبين فى ذلك، كان يفهم السبب جيدًا؛ لن يغامروا بالتعاون مع أفراد يبدو أنهم على القائمة السوداء لمصلحة الآثار. يقول حبشى: "لا أستطيع أن ألومهم لأنهم مجبرون بحكم القانون على الحصول على موافقة رسمية عن كل عضو من فريقهم، ولأن سبب تركى مصلحة الآثار لم يكن واضحاً، لذلك لن تخاطر أية مؤسسة مسئولة بتوظيفى وإغضاب المسؤولين. إن عقود امتيازهم فى النهاية تعتمد على حسن النية وبينهم مجاملات."

فى سنة ١٩٦٧ تم تعيين حبشى "استشارى مصريات" لبعثة النوبة المشتركة بين معهدى الآثار الألمانى والسويسرى للآثار بالتعاون مع معهد شيكاغو للدراسات الشرقية. كان المشروع الممول من المعهد السويسرى تحت إدارة هيرمان ريك من المعهد الألمانى، وكان هدف البعثة من شقين: الأول هو إخلاء معبد رمسيس الصغير المحفور فى الصخر فى بيت الوالى، وعمل مسح للكتابات والرسوم المنقوشة على التماثيل ودراسة معمارها فى مراحل تطورها المختلفة تحت إشراف كيث سيلى من المعهد الشرقى. أما الشق الثانى وكان تحت إشراف ريكى فهو الحفر حول تل يسمى جبل أبو سنة شمال غرب المعبد. كانت علاقة حبشى بريك مهنية ولكن ليست ودية (كانا قد عملا فى نفس الوقت على جزيرة فيلة فى ١٩٤٦ ولم يستجب الدارس الألمانى لطلب حبشى آنذاك للقيام بمسح معمارى لهيكل هيكايب) ولذلك لم يكن من المستغرب أنه لم يختار الالتحاق ببعثة ريك، وكان سعيداً للالتحاق بفريق المعهد الشرقى فى شيكاغو.

أما معبد بيت الوالى الذى قطع من الجبل فيما بعد ونقل وأعيد بناؤه على يد مهندسين من هيئة الآثار المصرية، بمنحة من حكومة الولايات المتحدة، فهو عبارة عن هيكل تذكارى صغير جنوب واد جانبى مؤدً إلى معبد كلايشة الذى بنى

لتسجيل انتصارات حملة رمسيس الثانى على بلاد النوبة فى بداية حكمه. وهو أحد الآثار الأكثر شهرة جرى وصفه كثيرًا فى قصص حالة القرن التاسع عشر، عندما أخذت صور من ألواح المعبد الجصية للعرض فى المتحف البريطانى. ولسوء الحظ فقد تسبب ذلك فى إحداث بعض التلفيات للمعبد الذى تدهور بعد ذلك على أيدى السياح والقرويين المحليين وتعرضه للعوامل الجوية. والحقيقة هى أن أجمل الرسوم التى أعيد طبعها كصور طبق الأصل وظهر فيها أوزوريس بلون أخضر زمردى وأنوبيس بالأحمر اللامع وإيزيس بالأصفر فى لون معدن الكروم، هذه الرسوم كانت قد اختفت عندما بدأت البعثة العمل، ولم يكن هناك سوى الغرف الداخلية التى تحتفظ بألوانها الناصعة.

كان حبشى سعيدًا أن يعمل فى مثل هذا المعبد العظيم، " كان مبنياً من كتل من الحجر الرملى النوبى ويتضمن حوشاً أمامياً صغيراً وبهوًا للأعمدة محفوراً فى الصخر وهيكلًا صغيراً مجاوراً له،" واستمر حبشى قائلاً: " كان لابد من وضع مرايا فى الحوش لتعكس ضوء الشمس إلى داخل المعبد للكشف عن التضاريس بينما تستخدم سلالم للاقتراب من النقوش العالية القريبة من السقف. وقال إن الفريق وجد دليلاً على الخدوش التى على الجدران، نقاط الحصى المقساء التى قام بها جوزيف بونومى، بناء على طلب راعيه روبرت هاى، الذى التقط صوراً لهذا المنظر تبين انتصار الملك على أهل كوش الأراذل كما كان يطلق عليهم". كان حبشى يصف أحد المناظر الموجودة فى المعبد بسعادة " المنظر يبين رمسيس الثانى وهو يهاجم العدو من مركبته، وكان فى صحبته ابناه، كلاهما فى عجلته الحربية الخاصة ومعه سائق. وكان الكوشيون المسلحون بالأقواس والسهام يفرون أمامهم، وظهر الرجال والنساء والأطفال وهم يفرون إلى معسكرهم وسط نخيل الدوم بينما يحمل نوبى جريح بواسطة اثنين من رفاقه إلى زوجته وأطفاله. ونرى فى أحد الرسوم الزخرفية الصغيرة امرأة جاثمة فوق نار تطبخ وجبة غذائية، وفى رسم آخر نرى رمسيس الثانى وهو يتابع انتصاره العظيم ويظهر جالساً تحت مظلة

بينما يقدم له نبلاء مصريون الجزية، ويقف خلفه نوبيان مقيدان ويتبعهما آخرون يقدمون القروود والكلاب السلوقية والفهود والزرراف والماشية والنعام معهم أطفال، ومن بينهم امرأة تحمل طفلها في سلة على ظهرها بطريقة إفريقية نموذجية".

حدد حبشى لنفسه مهمة المقارنة بين الآلهة التي كانت تعبد في منطقة كلابشة أثناء حكم رمسيس الثانى بتلك التي كانت تعبد في معابد رمسيس الأخرى في النوبة، لاحظ أن الآلهة في منطقة كترأكت، كانت مصورة أيضاً في النصف الشمالى من معبد بيت الوالى، أما آلهة النوبة فكانت في النصف الجنوبى، وكانت الإلهة ميكيث المعروفة قليلاً، ممثلة ثلاث مرات في المعبد، وفي كل مرة معرفة بـ "سيدة السماء وقرينة الآلهة" وكانت معروفة بالنسبة لى لأن اسمها ورد في معبد صغير بناه حور محب في السلسة، وعلى آثار أخرى وألواح صخرية رأيتها" ولكن السبب الحقيقى لاهتمامى بهذه الآلهة كان لأننى كنت قد وجدت اسمها في أحد الأضرحة في هيكل "هيكايب". واكتشفت اسمها مرة أخرى على لوح في متحف القاهرة، وربما كان في الأصل من أحد معابد هيكايب" *Habachi, 1969,1983*، مرة أخرى لدينا مثال على قوة ذاكرة حبشى.

بعد بعثة بيت الوالى بدأ سيلى، ومعه حبشى، البحث عن بقعة مناسبة لعمل دراسات أخرى. بحثنا على كلا شاطئى النيل، وأرشدته إلى المنطقة التي تقع بين أبو سمبل والحدود السودانية التي بصرف النظر عن بلانة وقسطل المعروفة بالفعل من حفائر إمري وكيروان والحفائر الأخيرة التي قام بها شفيق فريد كنت وأعرف أنها لم تكتشف بالكامل، أن بها إمكانات عظيمة وأنها كانت بقعة مثالية. أرسلنا سفن البعثة على الضفة الشرقية للنيل ليس بعيداً عن المقابر الملكية التي اكتشفها إمري. لم أكن أعرف أن المشاكل سوف تتبعنى، وهى قصة كريهة، كادت تكلفنى علاقاتى الطيبة مع معهد شيكاغو للدراسات الشرقية.



الشكل رقم ٦٣: الحفائر عند بلانة وقسطل.

بدأ الفريق العمل بالقرب من كشف إمري وخلال عدة أيام وجدنا عددًا من المقابر تنتمي إلى مجموعة (X-group) أو ثقافة بلانة، التي ظهرت في النوبة ما بين منتصف القرنين الرابع والسادس للميلاد أصلها مشكوك فيه وكانت مثار جدل كبير بين الدارسين، إذا كان بعضهم يعتقد أن هؤلاء هم الناس المشاكسون الذين عرفوا لدى الرومان باسم البليمي *Blymmyes* وهم قبيلة نزاعة للحرب من الصحراء الشرقية، بينما يقول البعض الآخر إنهم النوباد الذين هاجروا إلى النوبة من غرب السودان. قد قامت بعثة سيل (selle) بشق طريقها إلى الشمال من الموقع الذي درسته مجموعة *EES*. ووجدوا مجموعة كثيفة من مقابر مجموعة *X-group* ومدافن الدولة الحديثة. لا بد أن حبشى كان يشعر بالسعادة بمشاركته في هذا العمل، ولكن سيلى كان مديرًا قاسيًا، وكان يتوقع الانصياع الكامل من فريقه، ولم يكن ينظر برضا إلى ما يظهره حبشى من الاستقلال في العمل "نادرًا ما كنت أجد وقتًا لأننى كنت أرسل هنا وهناك، لقد توقعت أن أكون مستشارًا وانتهى بى الأمر لأكون صبى مراسلة (ولذا يوصل الرسائل) هكذا عبر حبشى عن وصفه، " كنا نشاهد كثيرًا وسرعان ما تدهورت العلاقة بيننا، وكان العام الثانى أفضل لأن سيل كان غائبًا معظم الوقت، ولكن الأمور تطورت من سيئ إلى أسوأ فى العالم الثالث".

كان الكثيرون من زملاء سيلى يصفونه بأنه "رجل صعب"، وكان أول اتصال له بمصر عندما كان يدرس اللغة الإنجليزية بكلية أسيوط فى عام ١٩٢٢ و٢٣، وفيما بعد درس علم المصريات بجامعة برلين والتحق بفريق بيت شيكاغو سنة ١٩٢٨، والآن فإنه كمدير للبعثة كان يؤنب حبشى بشدة بقيامه بعمل حفائر بغير تصريح، لذهابه لزيارة زملائه فى المنطقة ولعدم تأدية واجبه. أما حبشى (الذى كان يعتبر ارتداء قميص ورابطة عنق عند تناول العشاء وسط الصحراء أمرًا يبعث على الضحك والاستهزاء) فقال إنه قام بالفعل بعمل البحث الأثرى ولكنه كان فى وقت فراغه ولصالح المعهد الشرقى، كما قال أحد الزملاء الذين اتهم بأنه كان يقضى الوقت معهم، كانوا ماك كيفر عضو لجنة إنقاذ آثار النوبة

وعشرين من زملائه، وكان حبشى قد قابلهم بالأقصر ووعدهم بأن يريهم بعض آثار النوبة، أما بالنسبة لعدم أداء واجبه فقد رفض هذا الاتهام بشدة، وقال: لقد ذكرت سيلي برحلتى إلى القاهرة لتسهيل الإجراءات الرسمية للبعثة وبالترتيبات التى قمت بها للعاملين بالمشروع وتحميض الصور والشرائح التى جمعتها بصعوبة من الأرشيف والتى أرسلتها إليه لتسهيل بحثه، وجهدى الذى بذلته لتأكيد أن البعثة قد حصلت على نصيب معقول من الاكتشافات". تم تبادل بعض الكلمات الحادة ثم قرر حبشى أن يكتب خطابًا إلى سيلي لتوضيح الموقف. كانت إجادته اللغة الإنجليزية قوية ولكن قدرته على التعبير كتابة كانت ضعيفة. كان الاتصال الذى تم فى ٢٢ أكتوبر ١٩٦٣ خطأ كبيرًا.

بدأ حبشى الرسالة بثلاث فقرات طويلة وضع فيها تفاصيل الأنشطة العديدة التى قام بها لصالح البعثة، وأورد بعدها تفاصيل توقعاته. كتب أنه منذ لويس زابكار (أستاذ بجامعة لويولا فى شيكاغو كان يعمل تحت رئاسة جورج هيوز فى سيرا الشرقية فى سنة ١٩٦١ - ٦٢ وبعد ذلك عين مساعدًا لسيل) لن يستمر فى العمل مع البعثة حتى انتهاء الموسم. فإنه كان يعتبر نفسه مؤهلاً للحلول محله كمساعد لسيل، ولهذا السبب طالب بزيادة أجره للعامين القادمين وأضاف أنه يتمنى إعفاءه من العمل الإدارى "ولكى لا أنهم بعمل شئ من وراء ظهرك، وأن أكون حرًا فى عمل ما أريد أثناء وقت فراغى، حتى لا أوبخ لأننى تركت العمل فى الحفر بعد الظهر وأن أستطيع الصوم حسب التقليد القبطى دون انتقاد". أما فقرة الخاتمة فقد كانت أكثر ركافة: "أنا حريص على أن أعمل وأساعد فى العمل العظيم الذى يؤديه المعهد الشرقى فى النوبة كما فعلت أثناء السنوات الثلاث السابقة، ولكننى أريد أن أتأكد أننى سأقضى وقتًا مفيدًا وسعيدًا... إذا كنت سوف استمر فى العمل فسأكون دائمًا المساعد النشط والمخلص، وسوف أقدم لك أفضل النصيح والمساعدة، أما إذا حدث العكس فإننى أمل أن نسوى حساباتنا بسلام، لقد كنت دائمًا الصديق الجيد للمعهد وأعضائه، وأود أن يكون هذا هو موقفى بقية حياتى."

وكان رد كيث سيلى المؤرخ بـ ٢٥ أكتوبر ١٩٦٣ والمكتوب من فندق سميراميس بالقاهرة محكمًا وأوضح أنه لم تكن لديه سلطة من شيكاغو أو من وزارة الخارجية لعمل عقد مع حبشى، وحيث إنه عمل فى السابق دون عقد بالعمل لم يحصل فإن طلبه "مرفوض تمامًا". مضيفًا: "وليس فى استطاعتى زيادة راتبك فى العام الحالى بسبب الظروف التى نعمل فيها. فكتب "لقد أعفيت من معظم الواجبات الإدارية واحتفظت بالكثير منها فقط لترددك فى تسليمها لأى عضو آخر فى البعثة" وأخيرًا فيما يخص وقت فراغ حبشى كتب أنه من الناحية الرسمية ليس هناك وقت فراغ أثناء شهور موسم العمل عدا يوم الراحة الأسبوعى وعندما لا يكون هناك عمل يجب أن يؤدى. وأنهى خطابه: "وباختصار فإنك تقدمت بسلسلة من الطلبات غير المقبولة منى وأنا أرفض أن أنفذها.

والحقيقة أننى إن لم أكن قد فهمت أسلوبك، فإن تعبيرك قد أزعجنى، وإذا كنت تشعر باستحالة الاستمتاع بالعمل معنا فى البعثة فقد حان الوقت لكى تجرى تغييرًا لكى تجد موقعًا آخر يكون عملك فيه أكثر ملائمة لك... وأشعر أنه من الأفضل لك أن نعفيك من عمل أصبح مكروهاً منك. ومن الآن فأننى أعفيك من أى وكل التزامات العمل مع البعثة، فيما عدا أن تسلمنى جميع المخطوطات التى أعدت أثناء العمل مع البعثة وسهلتها لك فرص خدمة البعثة مع استخدام معداتها وتسهيلاتها، وأن تسلمنى أية صور أو شرائح ملونة.. إلخ لتسليمها إلى المعهد الشرقى، علمًا بأن جميع هذه المواد مملوكة للمعهد الشرقى وجميع حقوق النشر بالنسبة للشرائح تخص المعهد الشرقى أيضًا". كانت صدمة لحبشى، إنه ينحدر من ثقافة تتطلب أن توضع الطلبات أو حتى المجادلات كأساس للمناقشة، ولسوء حظه فإن سيل أخذ خطاب حبشى بمعناه الظاهرى وتصرف بناء عليه، ومن المهم هنا أن نذكر إحدى المواجهات التى وصلت إلى القمة بينهما فى ردهة فندق سميراميس بالقاهرة، لأنها تفسر كيف يمكن أن يغرق الدارسون المصريون والغربيون فى مستنقع فهم معانى الكلمات، وقد كتب جورج هيوز فى خطاب غير مؤرخ أن كارل دى فريية (أحد أعضاء بعثة سيل إلى النوبة) كان حاضرًا فى تلك المناسبة،

وذكر أن القضية تركزت حول لقب لبيب والفرق بين "مدير مساعد" و"مساعد المدير" وحدثت مواجهة بين الأمريكيين والمصريين، وتعددت المسألة ولم يمارس حبشى أى درجة من ضبط النفس. لقد واجه مدير المعهد الشرقى بنفس العناد مثلما واجه من قبل موظفى مصلحة الآثار. والجانب الأعمى فى شخصيته التى لم يستطع أن يرى مبررات سيل لرفض طلباته، مثل عدم موافقة مصلحة الآثار المصرية على تعيينه فى إحدى لجانها الخاصة بالنوبة. ولسوء الحظ فقد ظل اللقب الغامض " استشارى مصريات " الذى كان يعطى للمصريين الذين يعملون مع البعثات الأجنبية بقى لفترة طويلة عرضة لسوء الفهم، لأنه لم يكن هناك توصيف للوظيفة. لم تكن واجبات ولا حقوق الشخص واضحة. كان كثير من الأمريكيين أثناء عمليات النوبة فى الأصل علماء أجناس، ومؤرخين لمرحلة ما قبل التاريخ جاؤوا إلى مصر للمرة الأولى ولذلك لم يكن لديهم أساس أو قاعدة لتقدير قيمة لبيب حبشى. أولئك فقط الذين كانوا قد عرفوه وعرفوا عمله هم الذين كانوا يستطيعون تقديره مقارنة بأنفسهم وبالمصريين الآخرين. يقول جمال مختار إن "سيل كان دارسًا قديرًا ولكنه إلى حد ما كان مضجرًا فى المواقف الاجتماعية". ويضيف: "ولابد أن لبيب كان يحاول أن يسخر منه، كان يجب أن يكسر كبرياءه".

كان لابد من إصلاح الأسوار، فكتب حبشى خطابًا إلى روبرت آدامز من المعهد الشرقى أرفق به نسخاً من كل المراسلات بينه وبين سيل، مع المراسلات الأولى مع المعهد الشرقى حول موضوع مقبرة خيروف. وقد عكس خطاب التغطية "أسفه العميق" لقرار الدكتور سيل الذى "حرمنى متعة العمل مع المعهد الشرقى، وقد مر أكثر من عشرين عامًا على انتسابى إليه وإلى أعضائه... والآن فإننى أتساءل ما إذا كنت سأستمر فى العمل على أى نحو". وقد أرسلت نسخاً من هذا الخطاب إلى هيوز مع خطاب تغطية يقول: "أرجو ألا يزعجك كونى ذكرت اسمك... ظننت أنك وبيل بويد ولويس زابكار الذين تعرفون حجم ما عملته لبعثة النوبة خلال السنوات الثلاث التى عملت فيها، وتستطيعون أن تقولوا كلمة طيبة إن كان لابد من قولها".

يستطيع الإنسان أن يشعر بيد عطية حبشى المحاربة التى تدير دبلوماسية السلام الخلفية فى نسخ المراسلات التى أرسلت إلى هيويز. كانت كفأ حقاً، وامرأة تعرف كيف تحتال للخروج من الأزمات وقد عرفت كيف تحقق التعاطف مع زوجها. من المشكوك فيه أن يكون حبشى كان لديه الفطنة الكافية لجذب الخيوط. والقصة تقول إن الفريق المكون من زوج وزوجة يتمتعان بقوة غير عادية. وهما زوجان رتباً مظاهر عامة مساندة وأيد كلاهما الآخر من خلال المحاولات الشخصية للسلوك الهادئ، واعتنى كلاهما بالآخر، واستطاعا أن يحققا رذاً سريعاً على النكسة غير المتوقعة فى المسار الوظيفى لحبشى. لم يقد بتنفيذ أى عمل آخر فى النوبة ولكنه دعى إلى بيت شيكاغو لاستكمال دراسة مقبرة خرويف وقام بمباشرة هذا العمل ومتابعة طبعه فى نشرته الأخيرة فى ١٩٨٠، وكان يصرف له راتب صغير عندما كان بيت شيكاغو فى الأقصر تحت إشراف تشارلز نيمز خليفة سيل واستمر فى استلامه بقية حياته.

وفى أواخر الستينيات كان السد العالى على وشك الاستكمال، وكان الماء فى الخزان قد بدأ فى الارتفاع، وكان الوقت بالنسبة للنوبة قد أوشك على الانتهاء عندما أعلن ثروت عكاشة أن الحكومة المصرية كانت على استعداد لمنح امتياز آخر. إنها يمكن أن تتخلى لأى حفارين أجانب عن نصف ما يتم العثور عليه أثناء عملهم باستثناء الأشياء الفريدة، وفيما بعد عندما بدأ الماء يغمر القرى أعلن أن أية دولة جاهزة لإنقاذ أحد المعابد الصغيرة كان لها الحق فى نقله إلى الخارج وعرضه على أراضيتها، ومن بين تلك المعابد التى فككت وخرجت بموجب هذا العرض كان معبد دابود البطلمى الموجود الآن فى مدريد على صخرة وأمامه قناة صناعية. ومعبد طافا البطلمى وهو الآن فى متحف لايدن، ومعبد إليسيا الذى ينسب إلى الأسرة الثامنة عشرة الموجود فى المتحف المصرى فى تورين، ومعبد دندور البطلمى فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك.

استدعى حبشى للعمل كمرشد للنوبة فى مناسبتين تاليتين. كانت الأولى هى مصاحبة قسيس من الأدفنتست أراد أن يسجل إجلاء أهالى النوبة وعددهم خمسون ألفاً، نصف عدد السكان، بدأوا حياة جديدة فى كوم أمبو على بعد نحو خمسين كيلومتراً جنوب السد العالى، أما النصف الثانى فقد نقل إلى الجزء الشرقى من السودان، إلى خشم القربة. يقول حبشى: "كم كان منظر النوبة حزينا ! غابات النخيل العظيمة فى بواى الدر مغمورة إلى النصف بالماء، بعض النوبيين جالسون مع ممتلكاتهم البائسة وهى مكومة حولهم فى انتظار السفن التى تنقلهم إلى بيوتهم الجديدة، وسمعت نباح كلب فى القرية المتروكة" كانت المناسبة الثانية لمرافقة الفلكى جيرالد هوكنز إلى أبو سمبل " كان قد درس تكوينات الحجارة والآثار فى المكسيك وأراد أن يتأكد من أن المصريين كانوا يواجهون معابدهم نحو الكواكب أم نحو انقلاب الشمس الشتوى أو الصيفى. وبينما وجدت فى أبو سمبل وقتاً لدراسة بعض النقوش التى حفرها نواب الملك حول المعبد، وهو ما مكنتى من استكمال دراستى عن نواب الملك فى بلاد النوبة، كانت لدى فرصة لجمع المادة اللازمة لكتابة مقالتين مبسطتين: *The Deluge of Lower Nubia*: (الفيضان فى النوبة الجنوبية) وقد نشرت فى مجلة: *Archaeology* (العدد ٢٢ لسنة ١٩٦٩ ص ١٩٦ - ٢٠٣). والثانية: *Resurrection in Nubia* (بعث النوبة) ونشرت فى مجلة: *Egypt Travel Magazine* (العدد رقم ٥١ لسنة ١٩٦٤ الصفحات من ٣٠ - ٣٥). فى تلك الرحلة الأخيرة كنت أرى الحفارين وهم يشقون الأرض فى محاولة أخيرة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من تراث النوبة. صدقونى... بعد أن انتهوا من عملهم، كانت تلك الأرض الجميلة أشبه بجثة رجل بئس معروضة للدراسة أمام طلبة كلية الطب".

الفصل العاشر

تغير الأزمنة

أشرقت عينا حبشى وهو يقول: "ثم عاد هيكايب للظهور فى حياتى مرة أخرى" وانفجرت أساريه عندما جلسنا حول المائدة فى حجرة الطعام الخاصة به. حصل المعهد الأثرى الألمانى والمعهد السويسرى للبحث المعمارى على امتياز فى سنة ١٩٦٩ لإزاحة الرمال عن جميع آثار المدينة القديمة فى الطرف الجنوبى لجزيرة فيلة وتسجيلها. "كان هيكل هيكايب الذى اكتشفته سنة ١٩٤٦ ضمن هذه المنطقة وقام ورنر قيصر مدير المشروع بتشجيعى لإعادة تنشيط جهودى للإفراج عن مخطوطى من مصلحة الآثار لنشره كجزء من السلسلة التى يصدرونها".

كان قيصر وحبشى يتشاركان الاهتمام بمنطقة الشلالات، "قضينا ساعات عديدة سعيدة معاً نناقش التاريخ المتفرد للجزيرة منذ القدم إلى اليوم". قبل بناء السد العالى كانت جزيرة إلفنتين مهمة استراتيجياً لأنها تتحكم فى شلالات النيل والقنوات التى مكنت من الاتصال المائى بين مصر وجارتها الجنوبية، وكانت أيضاً نقطة بداية طرق القوافل العظيمة التى مرت بها بعض البعثات التجارية والعسكرية التى قام بها المصريون. لم تكن أسوان أبداً مدينة عظيمة يوجد بها مجتمع كبير مستقر مثل الأقصر، والحقيقة أن الحدود السياسية لمصر مع النوبة لم تكن ثابتة، بل كانت تتغير كلما انضمت أرض جديدة إلى الدولة، مثلما حدث فى المملكة الوسطى نحو سنة ٢٠٠٠ ق.م، عندما احتلت مصر الأراضى النوبية حتى الشلال الثانى، ثم انكمشت إلى أجزاء مختلفة من الشلال الأول فى فترات تالية من التاريخ الفرعونى وفى أيام الرومان.



الشكل رقم ٦٤: الاستقرار على الطرف الجنوبي لجزيرة إلفنتين، ويظهر ضريح أغاخان على البعد.

ونظرًا لأن جزيرة إلفنتين كانت منفصلة عن الأرض الرئيسية استمر الاحتلال على مدى آلاف السنين، وحيث إن أجزاء من المباني القديمة كانت قد تهدمت وتداعت حوائطها مع مرور الزمن، انهارت هذه الأجزاء وكانت تستخدم لملء داخل الحائط الباقي، وشكل ذلك قاعدة صلبة للمباني الجديدة، وبقيام المناطق السكنية والبناء فوق طبقات متتالية من الخرائب نتج عن ذلك أن أصبحت المدينة فوق أراض مرتفعة (أتاح ذلك للأثريين متابعة تاريخ الاستقرار بدقة يندر توافرها في أماكن أخرى) ونظرًا فإن طبقات الأرض لابد أن تتبع الترتيب التاريخي فنجد الأقدم عند السطح الأسفل من مناطق الاستقرار ويشمل الآثار التي تنتمي إلى الفترات التاريخية المتعاقبة وصولاً إلى الفترة اليونانية الرومانية. أما في حالة فيلة فإن الوضع كان أكثر تعقيداً، ويقول حبشى: "كانت هناك فترات كانت فيها المباني والأشياء التي تحتوي عليها قد لحقها التشويه والتدمير لأسباب سياسية قبل أن تحتويها رمال الصحراء. أحياناً كانت المعالم تبنى من الأحجار التي كانت قد سقطت من المباني الأقدم، أو في أحوال أخرى كانت المباني تهدم ويعاد استخدام الأحجار، وحدث أيضاً أن كانت تهجر معالم معينة ثم يعاد بناؤها في مرحلة تالية من الاحتلال كما ظهر في هيكل هيكاب".

لم يضيع حبشى وقتاً في شق طريقه إلى مصلحة الآثار ليستعيد مخطوطه. كانت قد مرت خمس سنوات على استقالته. كتب: "شعرت بموجة من العدوانية البيروقراطية تلطمني في اللحظة التي اقتربت فيها. وأسوأ من ذلك أنني منعت من دخول المبنى ولم أستطع استعادة المخطوط.. لم يكن حبشى يعرف أن تعليمات شكرى ألا يلقى حبشى ترحيباً في المصلحة بعد استقالته ولم تلغ، ولذلك شعر بالحيرة "لم أستطع أن أفهم ذلك التصميم على عدم إعادة نص إلى لم يكن لوجوده هناك فائدة. ولم يستطع أحد أن يفسر لماذا لا يعاد المخطوط إلى صاحبه. إن عجز بعض زملائي عن تحمل مسؤولية اتخاذ قرار شيء محبط". وفسر جمال مختار الذي أصبح وكيلاً للوزارة للآثار والمتاحف في سنة ١٩٦٨ هذه الظاهرة قائلاً:

"ليس الأمر هو أن الموظفين المصريين لا يعرفون كيف يقومون بالمبادرة، ولكن ذلك بسبب نظام ينطوى على تعليمات متضاربة دائماً وليس به معايير تحدد ما ينبغي أو لا ينبغي عمله. لا أحد يريد أن يضع عنقه تحت المقصلة، واستمر لبيب المسكين في التردد على قاعات المصلحة على مدى ست سنوات حتى تم الإفراج عن مخطوطه فى النهاية.

كان الجو العام فى السبعينيات من القرن العشرين يبعث على التفاؤل الحذر، وكان الفكر السائد فى البداية هو أن السد العالى سيجسّن الأحوال للمحافظة على الآثار فى مصر، لأن استقرار النهر كان يعنى أن خطر الفيضانات العالية سوف يتم التغلب عليه، وبالتالى سيسهل ذلك تقوية أساسات الآثار الضعيفة ويحول دون أى انهيار جديد فى المنشآت الكبيرة. وسرعان ما أصبح واضحاً أن معدل متوسط ارتفاعات الماء كان يدمر النحت البارز من خلال نضح الماء التآكل الناتج عن الأملاح التى زادت خطورتها، حيث لاحظ الدارسون والزوار التحلل وهو يزحف إلى جدران المعابد مع توالى الفصول مثل المرض اللعين، تاركاً النقوش والرسوم مصابة وعلى وشك السقوط، وأصبح المركز الفرنسى المصرى فى الكرنك الذى تموله الحكومة المصرية ومركز الأبحاث الفرنسى CNRS مسئولين عن دراسة هذا التدهور المتنامى. أجريت التجارب ولكن أساليب المحافظة التى طبقت بنجاح فى البلدان الأخرى أثبتت أنها أقل فاعلية فى مصر.

وسرعان ما ظهرت مشكلات أخرى. مع استقرار النهر أصبح من الممكن الآن بناء أماكن استقرار دائمة على الأرض التى كان يغطيها الفيضان وزحف العمران على الأراضى الزراعية. أطلقت الحكومة "ثورة خضراء" لاستصلاح الصحراء وتعويض هذه الخسارة، ونتيجة لذلك أصبحت المناطق الأثرية مهددة بتسرب الماء إليها نتيجة الري. وظهر تطور آخر أكثر خطراً فى الدلتا، فبعد أن كان الفيضان يطهر التربة، أصبحت الأملاح الآن ترتفع إلى السطح، ولم يؤثر ذلك فقط بالسلب على الزراعة، بل إنه جعل المواقع غير المحفورة أو المحفورة جزئياً فى وضع خطر.

وأطلقت هيئة الآثار نداء (مثل ذلك الذى أطلقه حبشى قبل ربع القرن) لتشجيع البعثات الأجنبية لتركيز أنشطتها فى الدلتا قبل أن يصبح الوقت متأخراً، ثم ظهرت أيضاً مسألة الكيان المائى المتضخم فى بحيرة ناصر الذى رفع درجة الرطوبة؛ أما فى مصر العليا فقد زادت نسبة سقوط الأمطار وكان لكل هذه العوامل آثار سلبية على الآثار القديمة.

كان الأمر يحتاج إلى إجراءات فعالة لمواجهة التحديات الجديدة، وكان جمال مختار بصفته وكيل الوزارة هو الشخص الملائم للقيام بتطوير سياسة ثقافية قومية، وباعتباره من أبرز المدافعين عن الثقافة المصرية، حاصل على التقدير فى الداخل والخارج يعتبر شخصية رئيسية فى البحث الأثرى المصرى فى القرن العشرين. ولد سنة ١٩١٨ وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس فى سنة ١٩٥٧ وعين مستشاراً لليونسكو فى شئون الآثار سنة ١٩٦٧ وشغل منصب رئيس الهيئة حتى سنة ١٩٧٧. حول مصلحة الآثار المصرية لتصبح هيئة الآثار المصرية (EAO) فى سنة ١٩٧٢، وكان من حسن حظى أن عرفته، وأن أجد الفرصة للحديث معه عن عمل لبيب حبشى، وكذلك عن الخطوات التى قام بها بعد إنشاء هيئة الآثار المصرية.

كانت كل الآثار المصرية تحت سقف "كما قال مختار، "ونتيجة لذلك كانت الحفائر وعمليات التجديد مركزة ولكن ذلك اتسع الآن ليشمل الدراسات والآثار الخاصة بما قبل الأسرات الفرعونية والقبطية واليونانية-الرومانية والبيزنطية والإسلامية والنوبية وكذلك قصور بدايات القرن التاسع عشر. كان أمامى مهمة ضخمة وتكاد تكون مستحيلة. كنا نجلس فى كافيتيريا فندق هيلتون بعد ظهر مشمس من يونيو ١٩٨٩ بينما كان مختار يشرح لى معنى قيامه بالإشراف على مئات الآلاف من الآثار وعلى عدد من الموظفين يربو على ستة عشر ألفاً.

"كان عملي يتضمن قدرًا كبيرًا من الاحتكاك بمسؤولين حكوميين آخرين، ودعيني أضيف أن الوزراء والمحافظين كانوا الأكثر احتكاكًا"، "كانت المشكلة الرئيسية هي أن منصبى خاضع لمسئولية كبيرة بينما ليس لدى سلطة تمكننى من محاسبة الآخرين والتأكد من عمل أى شىء، كما ينبغي"، وراح مختار يصف لى كيف أن شركة كبيرة لجمع القمامة قد استولت بالتدريج على أرض الفسطاط، مصر القديمة، موقع أول عاصمة عربية. "نظريًا الأرض تخص هيئة الآثار لأنه تم تحديدها أثرية منذ بداية القرن، ولكن على الرغم من الأحكام الكثيرة الملزمة للشركة بإخلاء الأرض، فإن القانون لم يطبق، ومما زاد الطين بلة أن صاحب شركة القمامة أصبح عضوًا بمجلس الشعب، والآن انظر وتعجب! كان يحقق معى أنا رئيس هيئة لاستيلائى على أرض تخص شركة القمامة! مثل هذه المواقف هي التى ستقف حتمًا فى طريق التقدم فى أى مجال فى مصر".

وفى مناسبة أخرى كان مختار يصف الأخطاء التى ارتكبتها هيئة الآثار المصرية. وضع يده على نموذج مصغر طبق الأصل للمتحف الذى بنى فى الجيزة لحفظ قارب خوفو الذى اكتشف سنة ١٩٥٤، وقال: "ماذا سنفعل بهذا، لقد كان كارثة من البداية إلى النهاية. لقد كان القارب يمثل كشفًا أثرى مهمًا بكل المقاييس، ولأنه تم بعد الثورة مباشرة فقد كان مفخرة قومية. وقرر الموظفون المجتهدون فى هيئة الآثار بذل كل الجهد فى الحفر والترميم وعرض هذه السفينة المصنوعة من خشب الأرز وتحويلها إلى موقع جذب سياحى، ولكن لسوء الحظ أصبحت العملية كلها مشحونة بالمشاكل البيروقراطية والعناد وعدم القدرة على علاج الأخطاء المبكرة" وإذا بصوت مختار المعروف باللين والرصانة يعبر عن الضيق والغضب.



شكل رقم ٦٥: كمال الملاخ (إلى اليمين مرتدياً قبعة) في الجيزة مع نبيه كمال (الذى يحمل بعض الوثائق) وغيرهما من الموظفين قبل بدء العمل في رفع كتل الأحجار من فوق الحفرة الموجود بها المركب.

كنت أنا نفسى شاهدة على بعض الأحداث التى تلت كشف مركب الجيزة على يد كمال الملاخ، وباعتبارى زوجة نبيه كامل عضو هيئة الاستعلامات (فيما بعد أصبحت تسمى وزارة الثقافة والإرشاد القومى) الذى كان صديقاً حميماً لعبد المنعم أبو بكر كبير مفتشى الآثار بالجيزة، أتاحت لى الفرصة لمشاهدة ثلاث مراحل من العمل الذى كان يجرى تنفيذه: إزالة الكتل الحجرية التى كانت تغطى حفرة المركب، بناء ملجأ من الطوب الأحمر لتخزين الألواح الخشبية الضخمة عند استخراجها، وعمل أحمد يوسف مصطفى (الحاج يوسف كما كان يعرف بعد أن حج إلى مكة)، رئيس المرممين فى مصلحة الآثار الذى كان مسؤولاً عن العمل. كان الحاج يوسف قد بدأ عمله الوظيفى كمرمم تحت إشراف جورج ريزنر بالجيزة، حيث تعلم أساليب إصلاح الأخشاب كما عمل فى عمل الأثاث الخشبى المذهب الخاص بالملكة هتب هيريس، وفيما بعد أصلح قناعاً ذهبياً كان محطمًا تمامًا من إحدى المقابر الملكية فى تانيس، وكانت المقبرة قد انهارت بعد أن عمل السوس فى قلبها الخشبى. وهو يستحق الاحترام بسبب عمله المتقن والدقيق، وقد أطلق عليه لقب "نو الذراع الذهبية".

تم تفكيك هذا المركب الذى يعود إلى ٤٦٠٠ سنة بعناية فى العصور القديمة وكانت الأجزاء المنفصلة التى يبلغ عددها ١٢٢٤ جزءاً مرتبة فى ١٣ طبقة لكى يتناسب حجمها مع حجم الحفرة التى يتم تخزين المركب فيها، وكان فوق الخشب طبقة من الحصى والحبال. وعند نقل المحتويات حفظ الحاج يوسف كل قطعة فى محلول خاص قبل وضعها داخل المبنى المقام بالطوب الأحمر. أما ألواح الأرضية السميكة التى وضعت فى وسط الغرفة فقد سمرت معاً بشكل مؤقت، وجمعت الألواح الخشبية الأخرى على كلا الجانبين. توقع أن تستغرق إعادة بناء المركب عشر سنوات، والحقيقة هى أنها استغرقت أكثر من ذلك بقليل. عندما تم تجميع المركب الذى يبلغ طوله ٤٣ مترًا وارتفاعه ثمانية أمتار داخل المبنى الذى أقيم من أجله، وكان تحفة للناظرين. كان قاعه مسطحًا مع بدن مقوس هائل الحجم.

أما الألواح الخشبية السميكة المصنوعة من خشب الأرز والمستوردة من لبنان فكانت مخططة معاً بمعنى الكلمة، بنظام من الحبال التي تمرر من خلال ثقوب وتتقابل في الداخل. أما المقدمة الضخمة التي ترفع مؤخرة القارب فقد كانت على شكل نهايات براعم البردى التي ترفع القمة. وكان تسيير المركب يتم عن طريق جهاز مكون من عشرة مجاديف باستخدام دفتين كبيرتين، وعلى السطح توجد كابينة أمامية صغيرة ربما كانت تخص الكابتن (رئيس البحارة)، وقد وجدت عشرات الأمتار من الحبال ملفوفة في قاع المركب.

"قال من شهدوا العمل المضني والبطيء في إعادة بناء المركب أن الملجأ الذي بنى من الطوب، سيكون قلب متحف يبنى حوله، ولكن الحكومة كان لديها أفكار أخرى". كما قال مختار: "تم الإعلان عن عطاء عالمي آخر لتصميم متحف جديد، واختير له المعمارى الإيطالى فرانسى مينسى. وكانت تلك هى الغلطة الأولى. كان الحاج يوسف قد أمضى فترة تزيد على أربعة عشر عاماً بمفرده لكى يعيد بناء المركب الضخم، والآن كان المطلوب تفكيكه ووضعه فى متحف جديد على شكل مركب مصنوع من الزجاج الملون، وكان ذلك يعتبر آخر صيحة فى تكنولوجيا المتاحف ولكنه لم يكن مناسباً بالمرّة لهضبة الهرم". وأضاف مختار: "لأنه بينما يحجب ضوء الشمس المباشر كان زجاجه يحبس الحرارة داخله وأحياناً كانت درجة حرارة خشب المركب ترتفع إلى أكثر من ضعف ٢٢ درجة مئوية التى كان محفوظاً عليها عند دفنه قبل آلاف السنين. وعندما فتح متحف المركب للجمهور لفترة قصيرة شكا الزوار من الحرارة والرطوبة. ولذلك تم تركيب مراوح، ولسوء الحظ لم تفعل أكثر من إعادة توزيع الهواء الساخن المحتجز، بالإضافة إلى أن تدفق السياح رفع معدلات الرطوبة المرتفعة أصلاً التى أدت مع ارتفاع درجة الحرارة إلى تمدد الخشب وتقلصه على نحو خطر.

وفى النهاية عند إدراك خطورة المشكلة، كان هناك قدر كبير من التفكير البيروقراطى. دارت المناقشات حول ما إذا كان ينبغى تفكيك المتحف الزجاجى

وتصميم متحف جديد أو تركيب تكييف للهواء؟ كان من أكبر مشكلات حكومتنا الثورية أنها وضعت مسئولية التخطيط الاقتصادى والاجتماعى والثقافى على كاهل البيروقراطية، ولذلك لم يكن هناك تخطيط مركزى، وعند تداخل سلطات اتخاذ القرار تحدث الأخطاء". من الضرورى وضع ملاحظات مختار فى الاعتبار لأنه حتى اليوم لا يوجد تنسيق بين مختلف الوزارات، ولذلك فإن الأخطاء مستمرة فى تقدير الأمور.

وربما يعتبر متحف مراكب الشمس أفضل المشروعات، فهو مبنى حديث أنيق، ولكن الفشل كان مصدره، لأن الظروف البيئية للهضبة لم توضع فى الحسبان. لم يكن بالإمكان تركيب أجهزة تكييف لأن المولدات سوف تحدث اهتزازات قد تسبب أضراراً للمقابر المجاورة ثم قيل إن المتحف نفسه كان معرضاً للحريق لأن المركب والأرضية والسقف كلها مصنوعة من الخشب ولذلك وضعت أجهزة لإطفاء الحريق"، وقد اتخذت وسائل الإعلام من ذلك مادة للسخرية وتساءلت ما إذا كانت ثلاث أو أربع أسطوانات لإطفاء الحريق حول المبنى، كان بعضها لا يزال داخل أكياس البلاستيك، يمكنها إطفاء الحريق! وخرجت بعض الصحف بالعناوين التالية: "علامات احتضار مركب خوفو" و"خطة طوارئ لإنقاذ مركب خوفو" و"المركب المتدهور" ولذلك أغلق المتحف فى وجه الزوار، وقال مختار: "إذا صنعت شيئاً بالطريقة الصحيحة فى البداية، لن تكون فى حاجة إلى إصلاحه".

كان لجمال مختار وجهات نظره المحددة بخصوص حفظ تراث مصر القديم، وكان هو وحبشى مشتركين فى اقتناعهما بالحاجة إلى تشجيع الإسهام الأجنبى فى الحفر والترميم". يظن الكثيرون من المصريين أنهم قادرون على القيام بذلك بمفردهم"، كما يقول حبشى، بينما يضيف جمال مختار: "إننا نحتاج إلى المساعدات المالية، ومن الناحية الفنية فإننا لم نصل بعد إلى مستوى الخبرة التى وصلت إليها بعض المنظمات الدولية ولذلك فإن علينا تشجيع المشروعات المشتركة. وإحدى الوسائل لذلك تنشيط الاهتمام العام بمصر القديمة، وكان ذلك عندما

قررت تنظيم معارض سياحية فى الخارج". كان مختار هو الذى طور فكرة أن الآثار المصرية لا تخص مصر فقط ولكنها تخص العالم أجمع، ونظم المعرض الأول لكنوز توت عنخ آمون بالخارج فى السبعينيات من القرن العشرين.

واجه مختار صعوبات كثيرة وهو يحاول وضع هيئة الآثار المصرية *EAO* على المسار الصحيح، واعترف بأنه هو نفسه وقع فى بعض الأخطاء فى التقدير. ومع علمه بالحال المتردية للعديد من المقابر بجبانة طيبة، منها على سبيل المثال مقبرة الملكة نفرتارى، فقد قام بدور فعال فى إقامة شراكة بين معهد جيتى للحفاظ على الآثار وهيئة الآثار المصرية للقيام بترميمها. وقام فريق عالمى من المتخصصين فى مجالات مختلفة بحملة مكثفة على مدى ست سنوات تضمنت تقريراً عن حالتها وبالتحليلات والمعالجة الضرورية والمحافظة على الرسومات الجدارية غير العادية، "أحد الأهداف لأى جهد فى الترميم للمحافظة عليها هو المحافظة على تمامية الموقع التاريخية وبذلك فإن معالجة الرسومات الجدارية فى هذه الحالة كانت تقتصر على التدعيم والتنظيف"، وكان تدريب القائمين بالترميم سواء من المحليين أو الأجانب، يعتبر جزءاً مهماً من المشروع، أما الأساليب التشخيصية التى استخدمت فقد طبقت فيما بعد فى حفظ الرسومات الجدارية فى المواقع الأخرى... ولسوء الحظ، عندما تسلمنا منحة بمليون دولار من شخصية بارزة، وكان ينبغى تخصيصها لهذا المشروع، كنت خارج البلاد، عند عودتى كان ثلاثة أرباع التمويل قد خصص لمشروعات ثقافية أخرى! أما المبالغ الباقية فلم تكن كافية للمقبرة ولذلك كان لابد من تأجيل المشروع كله. استخدمت الأموال الباقية لتطوير مشروع الصوت والضوء بالكرنك وفيلة ولاستكمال متحف الأقصر الذى صممه محمود الحكيم" كان صديقى محمود محظوظاً فلولا إساءة استخدام التمويل الأصلى، فلربما لم ير متحفه النور".



شكل رقم ٦٦: رأس أممحتوب الثالث المنحتوب من الجرانييت، عثر عليه في موقع معبد الجنازي
بمعرفة حبشي

وكان حبشى مهتمًا اهتمامًا خاصًا بالمعبد الجنائزى الخاص بمقبرة أمنحوتب الثالث فى جبانة طيبة عندما أقام فى بيت شيكاغو فى مرحلة ما بعد النوبة. وكان تمثال ممنون الكبير ورفيقه، وهما التمثالان الهائلان اللذان شكلا فى وقت ما مدخل المعبد الضخم، يقومان على أرضية مستقرة بعد إكمال السد العالى، وعرف أنه للمرة الأولى منذ اكتساح المعبد نتيجة فيضان مرتفع بعد استكمالها فى العصور القديمة كانت هناك فرصة للحفر بحثًا عنه. وبعد قيامه بعمل مسح موجز وجد رأسًا عظيمًا للملك أمنحوتب الثالث، هو الآن بمتحف الأقصر، ومعه آثار أخرى مختلفة تؤكد وجود الكثير مما يمكن الكشف عنه، وشجعت المعهد الألماني للآثار بالقاهرة على الاهتمام بالمنطقة.

وفى أوائل السبعينيات من القرن العشرين، أعاد حبشى إحياء سلسلة المحاضرات التى كان سليم حسن قد بدأها فى تفتيش الأقصر وطاف بنفسه على القادمين إلى الأقصر حديثًا لإلقاء محاضرات حول مختلف الموضوعات. كان بينهم عدد من أصدقائه منهم كمال الملاخ، الذى أصبح المتحدث الرسمى لهيئة الآثار فى جريدة "الأهرام" اليومية، وأحمد فخرى الذى قدم عروضًا حية عن الواحات فى الصحراء الغربية، وحسن فتحى المهندس المعماري الذى بنى قرية القرنة فوق جبانة طيبة، واستلهم فى بنائها منازل النوبة المبنية بالطوب المحروق فى الشمس، الذى تحدث أيضًا عن خطته لبناء قرية أخرى فى البجوات، ومحمود الحكيم المهندس المعماري الرائد الذى رسم تخطيط أول متحف حديث لمصر وهو متحف الأقصر. ومن بين الذين حضروا المحاضرات من بين أصدقاء حبشى دوروثى إيدى (المعروفة بأمر سيتى) وهانى زينى الذى تحدث عن طرق التجارة والمناجم فى الصحراء الشرقية. أما محاضرات حبشى نفسها فقد غطت مساحة كبيرة من المصريات والتاريخ والإدارة وتسجيل النصوص وعلاقات مصر بدول الجوار، والاكتشافات التى تحدث مصادفة والعمل الميدانى. "كان يأتى دائمًا بالأفكار الجديدة وقدم بكل تواضع عددًا لا يحصى من الأمثلة التى تدل على مواهبه" ويضيف زينى: "وكان اهتمامه بليب

بخصوص الحاجة إلى حماية الآثار أحد الأسباب التي جعلته هو وأم سیتی متفقين، كانت هناك لغة مشتركة بينهما وكانا على صلة بالماضي ولكن بأساليب مختلفة. كان أسلوبها روحياً بينما كان أسلوبه أثرياً؛ وتعتبر دراساته عن التأليه أو رمسيس الثاني إسهاماً مهماً في مشكلة التقديس (حبشى ١٩٦٩) أما بحثه عن مراكز هذا الفرعون العسكرية التي أقامها في الصحراء الغربية أثناء حكمه، فإنها تلقى ضوءاً جديداً على السياسة العسكرية المصرية في حياته. كان لبيب يتصل بى تليفونيا في نجع حمادى ويقول: "دعنا نقوم بزيارة مفاجئة إلى أم سیتی".

كانت دوروثى إيدى، من بلاك هيث بإنجلترا، مفتونة بمصر القديمة منذ صباها وقضت وقتاً طويلاً بين المجموعة المصرية فى المتحف البريطانى. كانت قد جاءت إلى مصر لأول مرة سنة ١٩٣٣ وتزوجت مصرياً اسمه إمام عبد المجيد ودرست الهيرولوجيفية فى متحف القاهرة وأطلقا على ابنهما اسم سیتی حسب رغبتها ومن ذلك الوقت أصبحت تدعى أم سیتی. استمر الزواج لمدة ثلاث سنوات وانتهى بالطلاق، ولكنها استطاعت خلال تلك الفترة أن تحسن من معرفتها بالهيرولوجيفية كما استطاعت بموهبتها فى الرسم أن تحصل على وظيفة رسام بهيئة الآثار، وكانت أول سيدة تعمل بهذه الوظيفة. "كانت أم سیتی دارسة جادة أكثر مما ذكرته عنها الصحافة الشعبية" ويقول زينى: "كانت عالمة آثار مصرية شديدة الكفاءة ومتمكنة. وكانت تقوم بتحرير النصوص وعمل الرسومات لموسوعة سليم حسن المكونة من عشرة مجلدات عن الحفائر فى الجيزة، وعندما تقاعد سليم حسن انتقلت هى وابنها إلى منزل صغير فى قرية نزلة السمان بالقرب من الهرم، وعملت مساعدة للعالم أحمد فخرى فى أبحاثه بدهشور؛ وعندما بدأ إدوارد غزولى العمل فى إعادة ترميم هرم سیتی فى أبيدوس سنة ١٩٥٦ كانت أم سیتی تساعد فى تصنيف قطع الأحجار وترجمة النصوص. استمر هذا العمل حتى سنة ١٩٥٩ عندما انتهت ميزانية غزولى، وكان عليها بعد ذلك أن تكافح لكى تدبر أمورها المعيشية.

كان معظم الأجانب الذين يعيشون في مصر، وبخاصة الأمريكيين، يعتبرون أم سیتی حالة غريبة، لأنها كانت تعيش في مبنى من الطوب اللبن في أبيدوس وملابسها بسيطة وتأكل طعاماً رخيصاً. وكانت في سنواتها الأخيرة تتخيل نفسها بنت رشيت ابنة جندي وبائع خضراوات في عصر سیتی الأول، واستمر زيني قائلاً: "كان عليك فقط أن تلاحظي أم سیتی وحبيشي معاً لتعرفي كم كانت عالمة كبيرة. كانا يشكلان فريقاً رائعاً، كلاهما كان حجة في دراسة المملكة الحديثة ولديهما حماسة كبيرة لذلك العصر، فكان لبيب يتحدث عن "رمسيس الحتمي"، ويصف آثاره في أبو سمبل وأماكن أخرى في النوبة السفلى، أما أم سیتی فتقول: "لاستطيع أن تلوم رجلاً جسوراً ولديه عدد كبير من الناس الكسالى الذي يعملون من أجله. كانت مشاجراتهم لا تنتهي حول خايم وست ابن رمسيس الثاني الذي كانت أم سیتی تقول عنه، "كان مفتشاً للآثار مثلك"، ويضيف لبيب: "ولكن ليس بنفس المهارة". تقاطعه: "كان أفضل لأنه كان يهتم بالآثار في كل مكان وليس في مكان واحد مثلك!"

ويذكر جمال مختار بتأثر: "كانت أم سیتی دائماً على استعداد لتشجيع المفتشين المحليين ومساعدتهم في كتابة تقاريرهم، وعندما تقاعدت رسمياً في سن الخامسة والستين اهتموا بكيفية معيشتها ونشر لبيب كلمة عن حاجتها، واتصل بالأمريكيين في بيت شيكاغو والأصدقاء الأغنياء وعلماء المصريين المتقاعدين بالقاهرة والإسكندرية، وفي كل شهر كان يجمع مبلغاً يسلمه بنفسه في مظروف إلى المفتش المحلي المتجه إلى مصر العليا مع تعليمات بتوصيله أبيدوس مع مؤونة من الشاي والسكر والعسل، وكانت تلك هي المواد الوحيدة التي تقبلها". يقول مختار: "على الرغم من مرتبات المفتشين المتواضعة فإنهم كانوا يضعون أم سیتی في مكانة رفيعة لدرجة أنهم كانوا يقدمون إسهامات منتظمة لإعالتها، وأما عطايا لبيب فكانت كريمة دائماً".

وأخيرًا أفرجت هيئة الآثار عن مخطوط لبيب حبشى فى ١٩٧٥. ويقول فى ذلك: " أتذكر جيدًا ذلك اليوم الذى ذهبت فيه إلى مكتب جمال مختار ووجدته يبتسم ابتسامته الدافئة ويخرج حزمة من الأوراق البالية ويضعها أمامى، عندما رأيت العنوان المكتوب باليد وهو: "معبد هيكايب" لم أصدق عينى، وعندما بدأت أفحص النص أدركت المدى الذى بلغته فى تقدمى: بدت كتابتى باليد وطريقة العرض غير ناضجة، بعض الفصول كان لا بد من أن يعاد تنظيمها، كما أن الكثير من النصوص كان يجب إعادة دراستها وتفصيلها، كما أن استنتاجاتى كانت ضعيفة. أخبرت قيصر باقتراحاتى للتحسينات ووافق عليها، ثم أخليت هذه الطاولة، قال ذلك مشيرًا، إلى الطاولة فى غرفة الطعام الخاصة به، "وفردت مختلف فصول المخطوط على أحد طرفيها، والصور والرسومات على الطرف الآخر". وأضافت عطية قائلة: "كنا نخليها للاحتفالات فقط فيما بعد".

عمل حبشى على المخطوط حوالى عامين قبل عودته إلى الفنتين. عند عودته واجه صدمة شديدة. لقد وجد المخزن مغلقًا ومنعوه من الدخول. وأكد جبر هارد هاينى مدير المعهد السويسرى الذى صاحبه فى هذه الجولة ما يلى: "كان لبيب هانجا وقيل لنا إن السبب هو الأمن ولكنها كانت إهانة واضحة، لقد ترك ذلك انطباعًا لديه بأن هناك شيئًا يريدون إخفاءه: ربما كانت هناك قطع مفقودة. (وإلا فلماذا عندما أعلنت الحكومة أن أى دارس حفر فى النوبة له حق دخول أى أثر أو متحف أو مخزن فى مصر عند طلبه، يغلق هذا الباب فى وجهى؟) متخليًا عن حرصه وهو غاضب، أفصح حبشى عن مخاوفه. "لقد ذهبت إلى هيئة الآثار وأبلغتهم بأننى أشك فى حدوث سرقة، وكتبت إلى جمال مختار للإذن رسميًا بالتفتيش على القطع الموجودة، فقام معى وصحبنى بنفسه إلى فيلة مع مجموعة من كبار المسؤولين كان من بينهم هنرى رياض الذى كان يعرف القطع مثلى تمامًا، وعندما فتحنا المخزن وفحصنا محتوياته اكتشفنا ضياع اثنتى عشرة قطعة كان من بينها قطعة كنت أنا ووجدتها فى أبريل سنة ١٩٤٦ وهى رأس تمثال من الجرانيت

الرمادى بارتفاع ١٦ سننيمترا وجدت فى خا - كاورى - سنب. كان الجزء الأمامى فقط من الرأس هو السليم، ولذلك لم يكن من الممكن تركيبه على جسم التمثال. أما الملامح فكانت منحوتة فى شكل جميل".

وفى النهاية اعترفت مصلحة الآثار بحدوث سرقة فى جزيرة إلفنتين، ولكن ذلك حدث فقط عندما لم يستطيعوا إخفاء الأمر، لأن قطعة وهى جزء من حائط يصف "والد الإله، أنخو ابن ميريسنخ" ظهرت فى سوق القاهرة معروضة للبيع". وأضاف حبشى: "وقدتم قائمة بالقطع المفقودة وتم التحقيق ولكن لم تعد أية قطعة. ويوجد ضمن إحدى المجموعات الخاصة فى العالم الجزء الأعلى من تمثال جالس لرجل منحوت من الجرانيت الرمادى، ارتفاعه ٤٠ سننيمترا وهو كنز حقيقى. يرتدى ثوبا طويلاً مربوطاً عند الوسط ملامحه مصورة بعناية، وأطراف الباروكة التى يرتديها مدببة، إننى أتذكره جيداً".

وبعد وفاة حبشى فى ١٩٨٤ عندما كنت أنا وهنرى رياض نقوم بتصنيف بعض الصور الفوتوغرافية فى أرشيف حبشى ببيت شيكاغو استطاع أن يحدد رأس التمثال المفقود، قائلاً: إنه بقدر ما يتذكر أن السرقة قد حدثت خلال إجازة عيد الأضحى عندما تكون الحراسة متراخية. "كان قد تم عمل فتحات فى غرفة المخزن لوضع أجهزة تكييف الهواء ولذلك لم يكن من الصعب على اللصوص نزع الألواح الخشبية ليتمكنوا من الدخول".

وكرس حبشى على مدى عدة سنوات مفتشاً للآثار قدراً كبيراً من تفكيره لنهب المواقع الأثرية ذات الحراسة المتراخية وغرف المخازن، وكان يقلقه حجم النهب الذى يحدث بعد الحفائر. كان يزور المواقع أثناء الحفر وعندما كان يعود إليها أحياناً بعد عدة سنوات، كان يرى مدى الدمار "كانت الفرق تحفر ثم لا توالى عناية كافية لحماية الآثار التى يكتشفونها. تجار الآثار على دراية تامة بالتقدير الذى يكتنه العالم الغربى للقطع القديمة ولذلك لايمكن أن نلومهم لاستغلال ذلك، علماء الآثار كانوا يذلون اللصوص المحتملين على الأماكن التى توجد بها الكنوز.

دعيني أضيف إلى ذلك أيضا أن فلنדרز بترى الحفار البريطانى العظيم كان أحد كبار المذنبين، كان يشبه رمسيس الثانى تقريباً من حيث إنه لم يترك موقعا لم يمسه، لقد وضع يده على كل المواقع المهمة وأيضاً على بعض المواقع الأقل أهمية، وبعد أن يقضى فى العمل بكل موقع موسماً أو موسمين يتركه ويمضى ثم يدخل صيادو الكنوز وينهبون المنطقة. وهناك أسطورة محلية عن "الخواجة بدرى" الطبيب الذى كان يرشدهم أين يحفرون بالضبط". ظل حبشى طوال حياته مشغولاً بمشكلات سرقة الآثار القديمة "كان يتحدث عنها كما لو كانت ملكية خاصة له". كما قال زينى.

وصل نهب الآثار وتهريب التحف إلى الخارج إلى أعلى مستوى أثناء عمليات النوبة، حيث كان العديد من المواقع الأثرية فى مصر متروكاً دون حماية، فوجد اللصوص وتجار الآثار الفرصة سانحة، وكان يتم الحفر بمعرفة عصابات من العمال فى ضوء النهار ثم يجرى الشحن بالبحر إلى الخارج". وأخيراً أصبحت الحكومة على وعى بالمشكلة واتخذت إجراءات صارمة ولكنها لم تكن كلها فعالة". كما قال حبشى: "تم اتخاذ قرار لاستيعاب القوة البشرية التى تم الاستغناء عنها بعد استكمال السد العالى لحراسة المواقع الأثرية".

وياله من قرار شنيع ! لم يكن لدى الأشخاص المعينين أى إحساس بقيمة ما يقومون بحراسته، وعلى أى حال فإن أجورهم كانت متدنية مما دفعهم للشعور بأن بلادهم كانت مدينة لهم بأكثر مما يحصلون عليه، هل يمكن أن تتخيل عملاً كريهاً أكثر من أن تحرس من يحتقرونك؟ كان العديد من النوبيين حراساً شرفاء ورفضوا التدخل بينما كان آخرون سعداء جداً للحصول على نفوذ إضافية بالسكوت إزاء ما يشاهدونه. كانت حلقة مفرغة. رجال الأمن استعدوا الحراس لأنهم هم أنفسهم كانوا يتعرضون للرشوة من تجار الآثار".

قرر لبيب حبشى أن يقدم ورقة بعنوان: "تخريب وسرقة الآثار المصرية فى نصف القرن الأخير" فى المؤتمر الدولى الأول للمصريات ICE الذى عقد سنة

١٩٧٦. أصيب زملاؤه المصريون بالذعر، وقالوا له فى غير تحفظ إن مثل هذه المصادرات المكشوفة ستقدم صورة قبيحة لمصر وعلم المصريين. "حاولوا بكل الطرق إثباتى عن تقديم الورقة، ولكننى لم يكن عندى نية التراجع. اتهمونى بأننى غير وطنى، وذكرونى بأن ذلك كان تجمعاً لخبراء من أنحاء العالم وأننى سوف ألحق العار ببلادى إذا ذكرت أنهم غير أكفاء. كان ردى أننا ينبغي ألا نخاف من أن نقول للأعمى أنت أعمى فى وجهه، وأن الوقت قد حان لأن تعترف الحكومة بهذه المشكلة كخطوة نحو حلها. ومما يؤسف له أن مسئولينا يعانون أعراض مرض النعامة، فما دام لا أحد يعرف بالأمر، فلا أحد مسئول أو متهم بالتقصير. قلت إنه قد حان الوقت لأن نستيقظ، كان موضوع التجارة غير القانونية والمحركة فى الآثار يناقش على مستوى العالم، وقد حان الوقت لعرض حالة تخص مصر، وذكرتهم بأن سرقة المقابر كانت جريمة منظمة حتى فى أيام الفراعنة، ولكن عندما كان يتم القبض على اللصوص القدماء كانوا يحاكمون ويعاقبون. إن بردية أبوت وأمهيرست الشهيرة تقدم لنا تفاصيل عن ستين من الكهنة والموظفين بجمانة طيبة الذين قبض عليهم بتهمة التواطؤ فى انتهاك حرمة المقابر.

إذا كان النظام مطبقاً فى العصور القديمة واللصوص الخطيرون كانوا يقدمون للمحاكمة فإننى أرى ألا نكون أقل منهم بالنسبة للصوص المحدثين".

كانت القاعة مزدحمة أثناء محاضرة حبشى الصادمة التى ألقاها فى رباطة جأش. كانت الطرقات والممرات مزدحمة بمن جاؤوها متأخرين. وصف بعض المناطق المعروفة جيداً المحمية نظرياً التى عانت بشدة من النهب، وأذهل المستمعين عندما ذكر الجيزة وممفيس وندرة ودير المدينة من بينها. ودعا إلى تعاون أمناء المتاحف الأجنبية بالامتناع عن شراء القطع الأثرية قبل التأكد من وضعها مع السلطات المصرية، ودعا أيضاً هيئة الآثار للتأكد من أن المخازن مبنية جيداً ومحروسة حراسة جيدة، وأكد الحاجة إلى التوثيق السليم. كيف تعرف أن هناك شيئاً مفقوداً إذا لم تكن على علم بما هو موجود أولاً؟" كما تساءل مستكراً.

وأعطى أمثلة وصفية لعمليات النهب والسرقة التي شهدتها شخصيًا أثناء رحلاته وهو مفتش ذاكرًا البردى الذى سرق من الكاب وسقارة والأقصر وإسنا وإدفو. وقال: "لقد رأيت دارسين سويسريين وبولنديين أثناء تفتيش حقائبهم بحثًا عن الآثار المسروقة" وصرح قائلاً: "كنت فى سقارة عندما اختفت ٢٨٠ قطعة أثرية عندما كان الإنجليز يبحثون عن مقبرة إمحوتب، كما أن محطة السكة الحديد بالزقازيق سوق حقيقية لتجار الآثار المستخرجة من تل بسطة". وقال إنه وضع قائمة بكل الأماكن التى انتزعت آثار من جدران مقابرهما، وذكر أن بعض جامعى التحف المعروفين يجب أن يوضعوا فى التصنيف بوصفهم لصوصًا خطرين "لأنهم يأتون إلى بلادنا للحصول على القطع التى لا تقدر بثمن عن طريق مقاولين يمارسون أعمالهم القذرة لصالحهم. إن الأجانب يتهموننا نحن المصريين بعدم القيام بالحراسة الكافية لتراثنا بينما بعضهم مذنب مثل المخربين أنفسهم.

بعد المحاضرة كان حبشى يتيه مختالاً وسط المديح "كنت سعيدًا لرؤية عدد كبير من زملائي المصريين بين الحضور حتى أولئك الذين حذرونى من قراءة ورقتى. كان انتصارًا حقيقياً، صدقينى، لو أننى ألقىت هذه المحاضرة فى جمع غفير من المستمعين المصريين فقط لما نلت سوى النقد. وأضاف "شئ مضحك عن شعبنا فقط عندما يرون الأجانب يتجاوبون مع شئ فإنهم يتشجعون على المضى فى مواقفهم الإيجابية. هنأنى وليم كيلي سيمپسون وقال إن سوق الآثار المصرية المنهوبة وبخاصة فى أوروبا والولايات المتحدة واليابان ضخمة، وأن الحاجة ماسة إلى تغليظ العقوبات فى قانون الآثار. وقال إنه لو تم الإبلاغ السريع من هيئة الآثار المصرية عن القطع المسروقة إلى الإنترنت، فإن المتاحف فى جميع أنحاء العالم سوف تتردد قبل أن تقوم بالشراء".

ومن المثير للسخرية ألا يقوم المجلس الأعلى للآثار بتوثيق علاقته بالإنترنت، وسلطات الجمارك فى العالم، وهيئة استعادة الآثار المسروقة إلا فى التسعينيات أو بعد قرابة خمس عشرة سنة من محاضرة حبشى. ولم يحدث حتى

أبريل سنة ١٩٩٥ أى بعد مرور عشر سنوات على وفاة حبشى أن اعترف وزير الثقافة فاروق حسنى بأن أكثر من ثلاثمائة قطعة من الآثار قد سُرقت، معظمها من المخازن، وهربت إلى الخارج منذ ١٩٦٩ (جريدة الإيجيپسيان جازيت بتاريخ ٤ أبريل ١٩٩٥) كما اعترف بأن المخازن الموجودة فى المواقع الأثرية لم يتم أحد بالتنقيش عليها منذ ٥٠ عامًا.

اليوم وبعد مرور ثلاثة وعشرين عامًا على وفاة حبشى هناك ما يدعو للسخرية فى الضجة المثارة حول استرداد قطع أثرية، بينما لا يذكر شىء عن سرقات المقابر والمعابد التى نهبت منها. تصريحات مشكورة تبشر باستعادتها مع صمت عن الأحوال التى سهلت النهب فى المحل الأول. فى مايو ٢٠٠٣ اعترف رئيس شرطة السياحة والآثار اللواء كمال النجار بأن تهريب الآثار مازال مستمرًا، ولكنه قال إنه تم اتخاذ خطوات لوقف النزيف. "إن آثار مصر وكنوزها متناثرة فى منطقة واسعة ولا نستطيع تحديد مسارها". ثم قال: "تم الآن تعيين حراسة خاصة لتحل محل خفراء الليل الأميين، وبعض أفراد هذا الحرس من الشباب وغير مدربين وسيكون من الصعب عليهم مقاومة إغرائهم بقبول مبالغ نقدية من تجار الآثار. (الإيجيپسيان جازيت بتاريخ ١١ مايو ٢٠٠٣) ولم يكن النجار مبالغًا فى هذا القول. وحتى اليوم فإن القطع المسروقة من المواقع الأثرية والمخازن مازالت تهرب إلى خارج البلاد، ويظهر بعضها فى صالات المزادات حول العالم ولحسن الحظ فإن القليل منها يتم التعرف عليه من قبل علماء الآثار الذين يستخدمون الإنترنت وتعاد إلى مصر.

والآن كان حبشى يركز كل اهتمامه لتطوير مخطوط هيكل هيكايب والانتهاه منه، وشعر بالسعادة عندما أخبره قيصر بأن ديتير جوهانس مصور المعهد الألماني سيقوم بتقييم كل الصور الفوتوغرافية الأصلية ويلتقط صورًا جديدة إذا استدعت الضرورة وأن التماثيل ستوضع مواصفاتها بمعرفة فريدريتش جنج أستاذ تاريخ الفن، ولكنه شعر بالقلق عندما علم بأنه سيتم عمل مسح معمارى

للهيكل بمعرفة جير هارد هاينى، وأنه سيتم تضمين تقريره فى النشرة كفصل مستقل "قلت لقيصر إنه من الصعب البدء فى عمل دراسة جديدة للموقع وآثاره". وأضاف حبشى: "لا! دعنى أكون أميناً، لقد كان هذا الموقع من اكتشافى وكنت أريد أن أكون المؤلف الوحيد ولم أرغب أن يتعدى على عملى، انتظرت طويلاً بما فيه الكفاية وكنت مستعداً لعمل أية مراجعات ضرورية وأضمنه كل التفاصيل الخاصة، بنتائج أى دراسات يجرى تنفيذها، ولكننى كنت أريد أن تكون جزءاً من عملى الخاص، أما فكرة عمل فصول عن التماثيل والعمارة يكتبها دارسون لم يشاركوا حتى فى الحفر، ولم يكونوا حتى موجودين فى أسوان فى ذلك الوقت فهى غير مقبولة". سبب قلقه الرئيسى، الذى ألمح إليه قليلاً، هو أن هاينى كان شديد الانتقاد للدارسين الذين أعطوا اهتماماً طفيفاً للجوانب المعمارية للآثار. وكان هاينى يعتبر كل عنصر بمفرده فى حاجة إلى تسجيل دقيق لو تم فهمه فهماً صحيحاً. ولكن مثل هذه المنهجية لم تكن موجودة على أيام حبشى، ولا بد أنه أحس بالخوف على بعض استنتاجاته من أن يساء تقييمها على يد الدارس السويسرى.

"مارس قيصر الدبلوماسية لإقناعى بمزايا تضمين كتابى دراسات أخرى، وأننى لم يكن أمامى خيار. استطعت أن أجعله يوافق بأن المادة الإضافية ستقلل من أهمية عملى وأن الفصول الزائدة يمكن إضافتها فى آخر الكتاب قبل النتائج التى توصلت إليها، وأن تكون النصوص بالإنجليزية مثل بقية المخطوط."

الفصل الحادى عشر

امتلاك الزمام

كان لبيب حبشى غارقاً فى مراجعة النص الخاص بهيكل هيكايب فى خريف ١٩٧٩ عندما اتصلت به لقراءة مراجعات كتابى الإرشادى عن سقارة وممفيس لإعداده لطبعة ثانية. استقبلنى بحرارة عند الباب ثم قادنى إلى غرفة المائدة. كانت المنضدة قد تناثرت عليها الصفحات المكتوبة على الآلة الكاتبة وملفات وصور فوتوغرافية وآلة كاتبة صغيرة ماركة أوليفتى شهدت أياماً أفضل. ثم جلس وأشار إلى الكرسي الذى يجب أن أجلس عليه، ووضع ذراعيه فوق المنضدة وجمع بين إصبعي الإبهام وابتسم وقال: "والآن دعينا نرى ما يمكن أن يفعله لبيب حبشى من أجل جيل كامل". ونظرت إلى الرجل الضئيل الحجم البالغ من العمر سبعين عاماً والجالس إلى جانبي، وكان يبدو نحيلاً أكثر مما كان عليه عندما رأيته آخر مرة فى بيت شيكاغو قبل عدة سنوات. كان قد مر بأزمة قلبية متوسطة فى ١٩٧٥ ولكن يبدو أنه تعافى. وكنا فى أحد أيام شهر أكتوبر التى يميل فيها الطقس للبرودة بشكل غير عادى، وكان لبيب مرتدياً غطاء للرأس من الصوف وقد جذب طرفه الأمامى على جبهته بزاوية مائلة وبلا سترة. وقلت إننى أقدر قراءته للنص الذى كتبته للتحقق من دقته تاريخياً قبل إرساله إلى المطبعة، فنظر إلى وعلى وجهه علامات الارتباك وقال: "لقد جمع بيننا القدر فى النهاية، لقد فقدت أستاذك أبا بكر وأنا فقدت محرر أعمالى رولاند إليس، وبالتأكيد نستطيع أن نتعاون. ستركبن مخطوطك معى لكى أقرأه وفى مقابل ذلك سأطلب منك معروفًا". ودفع نحوى نصاً مكتوباً على الآلة الكاتبة وقال: "ستقومين بمراجعة اللغة الإنجليزية، هذا فصل معدل من هيكل هيكايب الذى اكتشفته وهو جاهز لكى يقوم المعهد الألمانى للأثار لإعادة كتابته على الآلة الكاتبة ثم طبعه". قلت له إننى لم أسمع أبداً عن اكتشافه. قلت ذلك

لمجرد التأكد. فقال: ولكنك ستعرفينه يا صديقتي العزيزة. أما الآن فلنتناول بعض الشاي، سوف أحكى لك عن مؤتمر جرينوبل".

كان عائداً لتوه من المؤتمر الدولي الثاني لعلماء المصريات الذي عقد في فرنسا، وكان قد قدم فيه ورقة عن سلسلة من الحصون التي أقامها رمسيس الثاني على ساحل البحر الأبيض المتوسط. وكان بعض هذه الحصون قد تم اكتشافه قبل خمسة وعشرين عاماً وعندما ذهبت إلى الساحل الشمالي في الشتاء الماضي مع محمد مرسى، وجدنا أن المحارب العظيم كان قد بنى مراكز عسكرية بطول الساحل من العلمين إلى الحدود الليبية. وكان رمسيس الثاني قد توقع متاعب من أهل البحر، ويفضل استراتيجيته لم تتعرض مصر للغزو أثناء حكمه. "ألا ترين أنه من المحزن أن إنجازات رمسيس الثاني كرجل بارع في التكتيك الحربي قد أغفلت" ثم نظر إلى بحدة وأكمل: "لأن قدرته على إقامة الآثار العظيمة وإنجاب عدد كبير من الأبناء والبنات كانت بلا شك أكثر إثارة من الأمن الداخلي!". كان يختار ألفاظه بعناية مع المزاح والابتسام والاستمتاع بما أظهره من شدة الانتباه. وقال: "تعرفين رمسيس الثاني لم يضع ميلشيات محلية لحراسة المواقع الحدودية، وضع بعض النوبيين في الشمال، وأرسل بعض القبائل من الدلتا إلى الجنوب، ووضع قبائل من غرب الدلتا في الشرق وعشائر من شرق الدلتا للسيطرة على الغرب، وهى استراتيجية مازلنا نستخدمها إلى اليوم، حيث تضع حكومتنا الرشيدة حراساً بعيداً عن بيوتهم بقدر الإمكان ولذلك لا يستطيعون الهرب لتناول وجبة سريعة أو الاستراحة قليلاً مع عائلاتهم. أليس غريباً "أن تبنى مصر نصباً تذكارية على ساحلها المطل على البحر الأبيض المتوسط لأجانب مثل رومل، وتهمل تخليد أبطالها؟" : (ليس من الواضح هنا من هم الأبطال الذين كان يقصدهم حبشى، ربما كان يقصد الوطنيين المصريين في الربع الأول من القرن العشرين).

كنت قد حضرت بعض محاضرات حبشى، ولذلك كنت على وعى تام بما يقصده من تورية. ولكن الآن كنت أتذوق عبقريته في ربطه الماضي بالحاضر. إنه

يعرف بلاده جيدًا. تحدث عن أشياء عديدة بعد ظهر ذلك اليوم بدءًا من التزييف إلى "الثورة الخضراء" عن التزييف قال إن من الأمور المحرجة أن يطلب من المرء إصدار حكم على عملية تزييف واضحة عندما يكون قد شارك كرم ضيافة أهل البيت. أما عن الثورة الخضراء، إخلاء مناطق واسعة من الأراضي من أجل التنمية الزراعية، فقال: "إن خمسة وتسعين في المائة من أرضنا تبدو كما لو كانت أرضًا خربة، ولكن هناك إمكانية تحويلها إلى أرض منتجة لإطعام جماهيرنا، ولذلك فإننا نتحرك في الصحراء. ياله من تهديد مخيف للمواقع القديمة. نظريًا فإن مناطق التنمية يجب أن تتم عملية مسح لها من البداية للتأكد من أن الأرض خالية من الآثار، ولكن الحدث بالتأكيد أسرع من الحفر. الأقوا الجائعة لا تستطيع الانتظار، وعلى أية حال فإنه لو تصادف ظهور قطع أثرية فإن كل واحد سيتظاهر بأنه لا يرى شيئًا، لأن الحكومة تريد للعمل أن يمضى بأسرع ما يمكن، والقرويون يكرهون تدخل علماء الآثار بنفس القدر الذي يكرهون به مسؤولي الحكومة، أما للصوص فإنهم على استعداد دائم لسرقة الآثار وعرضها في السوق، إنهم يعرفون قيمتها !"

على مدى السنوات الخمس التالية كنا نلتقى أسبوعيًا بانتظام، وعندما كان لبيب وزوجته يذهبان إلى الأقصر كل شتاء كنا نستكمل حديثنا كتابة، جلستنا الممتدة بعد ظهر أيام الاثنين في هليوبوليس أخذت شكلًا محددًا كان دائمًا يستقبلني عند الباب، ويطلب من عطية إحضار الشاي أو مشروب بارد، يقودني إلى غرفة الطعام ويشير إلى الكرسي الذي سأجلس عليه على رأس المنضدة ويجلس على يساري. أما عطية التي كانت ترحب بزياراتي لأنها اجتماعية الطبع، لم يكن مسموحًا لها بأكثر من خمس أو عشر دقائق. كان بينهما بقعة أثرية، وكان من الصعب تصنيف الحجرات لأن مكتبة حبشي تجاوزت مكان دراسته إلى الرواق ومنه إلى المدخل حتى وصلت إلى حجرة جلوس عطية التي كانت في غاية النظافة والأناقة. وهناك إلى جانب الصور الفوتوغرافية العائلية كانت توجد دوسيهات

المذكرات، ومسودات النصوص، وصور المواقع الأثرية، والرسوم التخطيطية. كان يحتفظ بكثير من الأشياء النافهة، قطع دويارة، حلقات، بقايا وفضلات تملأ منافض السائر وبخاصة في مكتبه حيث كانت تغطيها طبقة رقيقة من التراب، ويبدو أنه كان دائماً يحشر الكتب في كل مكان ويكوم الملفات والدوسيهات ونسخاً بالكربون من كتابات الآلة الكاتبة. وغير ذلك من الرسوم التخطيطية التي رسمت في موقع العمل وبعضها كان ملقى على الكراسي أو على الأرض.

"غير مسموح لى بأن أ لمس شيئاً فى هذه الحجرة". كانت عطية تقول من باب الاعتذار: "يجب ترك كل شىء كما هو تماماً". أما بالنسبة لكل من يدخل المكتبة فلم يكن هناك أى مظهر للنظام. والحقيقة أنه لم يكن هناك مكان للجلوس، -كان ذلك سبب اختياره حجرة الطعام للعمل فى موضوع الهيكل- ولكن أسلوبه فى استعادة المعلومات كان ناجحاً. معرفة حبشى التى لا تبارى بالمواقع الأثرية فى كل أنحاء مصر، وقدرته على الربط بين المواد المتناثرة فى فوضى جعلت من السهل عليه تصنيفها، وبين جدرانه الأربعة كان بإمكانه أن يحدد مكان أى شىء يريده حتى المرجع الشديد الغموض أو المذكرة الميدانية. ولم يكن لديه نظام واضح للملفات: "إننى أعرف فقط أين أبحث عن الشىء". كما يقول.

وأنا أقرأ مخطوطه، ما كان يبدو فى البداية أنه عبارة عن وصف أكاديمي محلى للأضرحة وموائد القرايين والتماثيل وترجمات النصوص، كان يصبح مفهوماً بالتدرج. شعرحبشى بفهمي واهتمامي وبدأ فى تضخيم وصفه لهيكايب النبيل الذى ينتمى للمملكة القديمة وابنه سابنى وزوجته ميريت وكذلك حاكم المملكة الوسطى سيرنبوت "الذى كان يتمتع بثقة الفرعون". ثم أغمض عينيه وأمال رأسه إلى الخلف وراح يسرد نصوصاً طويلة كان يحفظها عن ظهر قلب. أما عن النبيل نبعنخ فقال: "كان رجلاً مذهلاً، ومخلصاً لسيدة وعائلته وأصدقائه وبخاصة عازف الهارب الأعمى الخاص به "ثينيا". هل تعرفين أن نبعنخ أخذ ثينيا آ معه إلى أبيدوس عندما رقى وعين فى منصب فى تلك المدينة المقدسة؟! وكان الرجل

الأعمى وفيما حتى إنه ترك لوح تكريم للرجل النبيل يقول فيه: " كم أنت رزين فى موضع خلودك يا نبعنخ. أتمنى لك أن تحظى بنسيم الشمال العليل. إنه موسيقاره الذى يجعل اسمه مخلدا... الموسيقىار ثينيا... إنه يحب... أن يغنى لروحه (كا) كل يوم". وكان نبعنخ قد قام هو أيضا بتكريم بواب منزله "متور"، وكاتب الخزانة "سنب" ومراقب حسابات الحبوب "سينى بيبى"، وشرح حبشى ذلك بقوله: "كان المسئول يريد أن يظهر تقديره لعمل تم إنجازه، لم يكن يمنح علاوة كما نفعل اليوم، كان يقيم لوحا عليه أسماء المكرمين ثم يستدعى الكهنة لكى يقدموا الطقوس من أجلهم بعد وفاتهم لكى تستمر أرواحهم الخالدة فى التمتع بالنعيم فى الحياة الأخرى. "

لقد سمعت مرارا من أولئك الذين عرفوا حبشى أو عملوا معه أنه كان يتحدث عن قدماء المصريين كما لو كان يعرفهم شخصيا ويتحمس لأفكارهم. لم يكن فى ذلك مبالغة. ومن حسن حظى أننى جئت إليه فى وقت كان عقله متجها نحو الماضى، عند مراجعة مخطوط اكتشاف حدث قبل أكثر من ثلاثين عاما، كان يبدو وكأنه يعيش تلك الأيام مرة أخرى، قال ذات مرة: انظرى إلى ابتسامة ثينيا الدافئة "، قال ذلك وهو يلتقط صورة فوتوغرافية لتمثال عازف الهارب الأعمى. وفى مرة أخرى عندما صادف خطأ مرسوما قال: " انظرى إلى ذلك السجل الرائع الذى على صخور الجرانيت فى سهيل، إنه يصور رجلين يواجه أحدهما الآخر، والنص يتخذ شكلاً حديثاً بينهما إنتف ملاحظ الأعمال يقول: " ليت بدنك (البا) يعيش ويتنفس مزورا بالبهجة". ويرد هيكايب غنخ رئيس الكهنة قائلاً: "ليت المؤمن التى فى منطقة الشلالات والماء البارد الآتى من الفنتين يعطى لك". والآن، ألا ترين أن هذا المخطوط يمثل سجلاً غير عادى للصدقة؟ هل هناك أكثر رقة من هذه اللوحة حيث يتمنى كلا الرجلين للأخر بعد الموت حياة مريحة إلى الأبد؟"

سحرتنى مودته مثل شخصيات الدراما القديمة. أما اكتشافه الذى أعطانا مائة وخمسين تمثالاً من ضمنها ثمانية أضرحة كبيرة، وموائد للقرايين، وبعض أفخم

النماذج من تماثيل المملكة الوسطى التى عثر عليها حتى الآن، كل ذلك يلقى الضوء على الأعمال والعواطف الدينية لحكام ورؤساء كهنة فى إلفنتين وأدوار وزراء وموظفين وقادة الجيش أثناء احتلال النوبة وحياة الناس العاديين. "بعض هؤلاء الأشخاص كانوا معروفين من مناطق أخرى، ولكن عددًا كبيرًا لم يكن معروفًا حتى ذلك الحين" واستمر لبیب: "ويظل هيكايب نفسه، وهو نبيل من نبلاء المملكة القديمة شخصًا مبهمًا. لقد تم تكريمه فى حياته وتأليهه بمجرد موته، بقيت عقيدته حتى المملكة الوسطى عندما أعيد تجديد هيكله".

ووصف بالتفصيل السنوات الأربع التى قضاها فى إلفنتين، عرضًا، عندما كان يقتبس نصوصًا قديمة، كان يشير إليها وهى على المنضدة، وكثيرًا ما كان يغمض عينيه ويستعيد ذاكرة. لقد وجدت نفسى فى موقف متفرد. كان لبیب يستعيد أحداث الماضى البعيد بوضوح كما لو كانت قد حدثت بالأمس. واحدًا واحدًا كان سكان إلفنتين القدماء يعودون إلى الأضواء، وعندما كنت أعمل على مخطوطه وأسأله كانت إجابته دائمًا سريعة وصريحة. لم أكن أقوم بتوجيهه، كان يشعر بما أريد أن أعرفه ويمدنى بالأجوبة قبل أن أطرح الأسئلة. كان وجهه يستجيب لإشعاع داخلى يشع فى كل مرة يعود فيها إلى الماضى، وعندما كنت أعلق على عمق فهمه للشخصيات القديمة كان يبتسم ويقول: "إنهم عائلتى كما تعرفين."

كنت أدون ملاحظات خلال زيارتى الأسبوعية، وعندما تراكمت بدأت أدرك إمكاناتها الضخمة للسرد الأثرى. اقترحت الفكرة على حبشى وأبدى سعادته. جاءت إجابته السريعة: "سنطلق عليها اسم "هيكايب وهيكايب" فهل نمى اهتمامى بما كان فى ذهنى؟ بدأت أطور ملاحظاتي، وفحص المسودات، وقدم تفاصيل إضافية. وعندما كان يذهب إلى الأقصر فى كل شتاء كنا نستكمل حوارنا بالرسائل، معظم رسائله كانت على الآلة الكاتبة وبعضها باليد، وكان الزملاء فى المعهد والدارسون فى بيت شيكاغو فى الأقصر ينقلون مراسلاتنا المتبادلة.

كنت شاهدة لعدة سنوات متوالية على العديد من جوانب شخصية لييب حبشى. كان رجلاً شديد الاعتزاز بنفسه وطموحاً ولديه طاقة كبيرة على العمل، وكان مساره الوظيفي مليئاً بالنزاعات والخصومات والرعاية من الخبراء الأجانب والتميز الأكاديمي والاجتماعي في المجال المحلي. لقد تأثرت جداً بعطفه وحنانه وكرمه وكان الفلاحون والعمال يلقون الترحيب في بيته مثل المتخصصين والأصدقاء. كان الصغار والكبار يستمتعون بالوقت الذي يمنحه لهم. كانت النبضات المغناطيسية التي تشع منه تؤثر في الناس. كان لديه درج ملء بالهدايا بعضها مشترى من الخارج، التي يقدمها للمصريين الذين يحبون المنتجات المستوردة، وحليات صغيرة وتذكارات ولوحات مصنوعة من القطن مزينة برسوم فرعونية للضيوف الأجانب، 'إنني أجمع الهدايا أينما ذهبت وأحتفظ بها جاهزة، المؤكد أن الشخص المناسب ينال الهدية التي تتاسبه!' "زجاجة من عطر الأس "لميرتل" كان يقصد زوجة فيشر.

كانت تبهجه المرأة الجذابة، ويستمتع بالأحاديث الماجنة ويغازل بقدر، وبالقليل من المداعبة. ولكنه كان شديد المحافظة بطبيعته، وقد قال عنه جمال مختار "كان يحب النظر إلى المرأة الجميلة ويحب الاستماع إلى الفصائح، ولكنه كان ينتقد النساء الأجنبية اللاتي يقمن علاقات". وكان قليلون من خارج دائرة أصدقائه وأقاربه المقربين هم الذين يعرفون أن حبشى كان رجلاً وربما يذهب إلى الكنيسة بانتظام، "حتى وهو في سن تربو على الستين كان ينحنى ليقبل يد قسيس يمكن أن يكون في سن ابنه" كما ذكر هانى زينى. وأنا نفسى سمعته وهو يؤنب زوجته ويطالبها بأن تهجر المسيحية الغربية التي تمارس في الإسكندرية، وأن تعتق العقيدة الأرثوذكسية. "وهناك رسالة من جاويجا كبنسكا من متحف وارسو بتاريخ ١٨ يونيو ١٩٩٦ تذكر حقيقة أنه عندما فرضت الأحكام العرفية في بولندا في ديسمبر سنة ١٩٨١ نظم حبشى قداساً في كنيسة قبطية صغيرة خلف مدينة هابو، وأنه أيضاً في مرات عديدة أيام الأحاد كان يدعو جميع البولنديين من البعثتين بالدير البحرى إلى الكنيسة وكان يشارك دائماً... وكانت كبنسكا تقول: كان لييب متعاطفاً جداً مع بلادى".



شكل رقم ٦٧: ليب حبشى مع قسيس فى دير المحرق.

عرفت ببطء أن شعور حبشى العميق بالإخلاص لبلده وشعبه كان يصاحبه شعور عميق بالظلم الذى عاناه بينهم، وليس ذلك لأنه كان يحمل ضغائن، فمن الواضح أنه كان يرى دائما أن العملية التى تتم أكبر من الأشخاص الذين يقومون بها، أكثر من مرة كان يوصف بأنه عقيم مهنيا، وكان ذلك يسبب له ألما شديدا. لم يكن مستعدا دائما لتبادل المعلومات الشخصية. فى البداية كان على أن ألتمسها منه، ولكن مع تعمق صداقتنا وتقتنا، أنفتح على جوانب حياته وإلا كانت قد مرت دون تسجيل. كانت لديه حاجة ملحة للإنجاز وعطش لمساعدة الناس. كان يقدم معلوماته وخبرته ونصيحته مجانا إلى أى شخص يطلبها، وكان الطالبون كثيرين. لم يكن يكتفى بالإجابة عن سؤال أو الإشارة إلى مصدر ملائم، بل كان يصحب الطلبة والأصدقاء وحتى الأغراب إلى المكتبات والحفائر والآثار لإثبات نقطة معينة، كان له تأثير قوى على الجيل الأصغر. ولم يقدم التشجيع الكثير إلا لهؤلاء الذين لديهم استيعاب بطيء للحقائق. كان يوجد بوقته ومعرفته، ويؤكد على أهمية التوثيق ويقدم فوائد خبرته الميدانية. وكان يقول: "إن مفتشى الآثار الذين نضجوا بعد الثورة المصرية لم يحظوا بالفرص التى حظى بها أبناء جيلى".

كثيرا ما كان يجرى إلى حبشى هواة ممن لديهم أفكار شاذة لاختبار رد فعله إزاء عدد كبير من الموضوعات ابتداء من قوة الأهرام حتى كتاب فرويد عن: موسى والتوحيد *Moses and Monotheism*. وفى مساء أحد أيام الاثنين وأثناء زيارتى الأسبوعية أطلق شخص سمين حسن الملبس ليست له جنسية محددة فكرة مبتكرة حول كيفية بناء الأهرام. فقال: "كانت الأحجار من إثيوبيا وحملها الفيضان إلى الجيزة".

كنت ألاحظ حبشى وهو يتنصت فى صبر عندما كان الشخص يمضى فى حديثه لشرح فكرته اللامعقولة. فى البداية ظننت أنه صديق قديم وعرفت من بعض ملاحظات حبشى أنه لم يسبق لهما أن تقابلا من قبل. وفى مناسبة أخرى عندما جرت مقاطعتنا وأظهرت الضيق، ولما تكرر ذلك مرة أخرى مع طالب صغير

السن، قلت لحبشى إن هذه المقاطعات ليست سوى إضاعة لوقتنا معًا، فغشيت وجهه نظرة غضب عابرة، ثم وضع ذراعيه على المنضدة ونظر إلى نظرة مباشرة وقال: "هل لديك أية فكرة عن الدور المهم الذى لعبه الهواة فى تاريخ علم المصريات يا صديقتى العزيزة؟ إن ألفريد لوكاس الذى أعطانا أول دراسة شاملة عن المواد المصرية القديمة كان ابنًا لأحد صانعى الذهب الذى جاء إلى مصر فى بداية القرن الثامن عشر ليجمع الأحجار الكريمة والتحف ليبيعها فى الغرب. أما هوارد فايس وهو رجل عسكرى والمهندس جون بيرنج فقد حفرا فى الجيزة ودرسا الأهرام ما بين عامى ١٨٣٥، ١٨٣٧ ورغم أنهما استخدما البارود لثقب طريقيهما فى الأهرام، كانت خططهما ومقاييسهما ووصفهما هى الأساس لمعظم الدراسات عن الأهرام منذ ذلك الحين، ودعينا لانتسى أن هنرى أبوت الذى سميت على اسمه أشهر بردية عن التحقيقات مع لصوص المقابر فى أيام رمسيس التاسع، كان جندى خدمات لقائد إحدى السفن، وهجر سفينته فى الإسكندرية سنة ١٩٣٠".

بعد أن فهمت وجهة نظره اعتذرت بينما ابتسم هو، وقال فى لطف: "هناك الكثير الذى يجب أن نتعلمه، لماذا يتحتم أن يحتل المحترفون الميدان ؟ إن بعض الأفراد الذين يهتمون بمشاكل علم المصريات عقولهم غير مزدحمة بالكثير من المعلومات، وقد يرون الموضوعات المعقدة على نحو أوضح من أى دارس؛ وعلى أية حال " لماذا لا أكون كريما فيما يتعلق بوقتى. لقد كنت أنا نفسى أطلب المساعدة عندما كنت أعمل فى تل بسطة، كان دريوتون دائما مستعدا لتقديم نصيحته القيمة وكذلك البروفيسير فيرمان الذى كنت أعتبره صديقا وكان يسير مسافات طويلة لمشاهدة عملى وتقديم النصيحة لى، ثم كان جورج هيوز الذى ساعدنى عندما واجهت مشاكل فى بعض نصوصى مثل لوحة كاموس، وجون ويلسون وكلاوس باير وتشارلس نيمز وبيل هايز الذى تصادف أن كان لديه روح الدعابة. عندما أرسل إلى نسخة من كتابه: سكيبتير الثانى وكان يقول " كتاب ثقيل وجيد يفيد دائما مثل درجة الباب أو باقة الزهور. "ثم كان هناك أيضا ألان جاردينر الذى كان رقيقا

دائماً، وكيلى سيمبسون الذى عرف بين زملائه بأسماء مثل: "الفتى العبقري وسيرنى" وأيضاً جمال مختار... ماذا كان عساي أن أعمل دون مساعدة مثل هؤلاء الدارسين؟"

وبالتدريج مع تطور صداقتنا من الاحترام والتعاطف إلى الإخلاص العميق كان حبشى يفتح على جوانب شديدة الخصوصية فى حياته. فبينما قال مبكراً إنه كان يعتبر نفسه محظوظاً لأنه لم يصبح أستاذاً جامعياً لأنه حينذاك ما كان ليجد الوقت للقيام بأبحاثه وتوثيق اكتشافاته، ها هو يعترف الآن بأنه نادم لأنه لم تكن لديه فرصة لمتابعة دراساته الأكاديمية. لم يكن ذلك بسبب افتقاره إلى الجهد، " إذا عدنا إلى أربعينيات القرن العشرين عندما كنت مفتشاً شاباً أقوم بتنفيذ العمل فى تل بسطة لحساب مصلحة الآثار بذلت جهداً كبيراً للبحث وتسجيل الموقع بالتفصيل وبدقة، كنت أعتقد أن ذلك سيجعلنى أحصل على درجة الدكتوراه، ولكنها رفضت باعتبارها غير مناسبة ربما لأنها لم تكن جزءاً من التوجه الفكرى الرئيسى الذى كان لغويا بالأساس فى تلك السنوات".

كان من المفهوم ضمناً أن حكايتى المخططة عن اكتشاف حبشى لهيكل هيكايب كانت لن تصدر قبل أن يصدر المعهد الألمانى كتابه، ومن المثير حقاً أن حماسه لكتابى كانت تقوى وتضعف مع المضى فى كتابه هو، وعندما أرسل فصولاً من مخطوطه الذى أعيدت كتابته وعليه تصحيحاتى بالحبر إلى المعهد الألمانى أو عندما كنا نعمل حسب التغييرات التى أقترحها فيصير، كان متحمساً لحكايتى ودارت بيننا مناقشات جيدة مستمرة. وفيما بعد، محبطاً بسبب التأخير غير المتوقع، كان يزيح مسودات كتابى جانباً ويضع يده عليها ليبين أننى كنت أنقدم بسرعة أكثر من اللازم. وفيما بعد عندما دخل فى تناقضات خطيرة مع جيرهارد هاينى وبدأ يعبر عن قلق شديد عما إذا كان سيرى مخطوطه مطبوعاً، كان يشعر بالاكْتئاب وفقد كل الاهتمام بقصتى".

كان ليبب حبشى يعيش فى عالمين. فى القاهرة كان يعمل على مخطوطه عن هيكايب فى ثقته فى هليوبوليس، ويقضى صباح أيام عديدة كل أسبوع فى مكتبات المعهد الفرنسى والألمانى والسويسرى للآثار، ويزور مملكة عطية فى مقر عملها. أما بالنسبة لمصر العليا فكان يقيم فى بيت شيكاغو بالأقصر، حيث كان يدعو المدير تشارلس نيمز لقضاء عدة أسابيع من كل فصل لاستكمال بحثه، والقيام بدور "المرجع" بالنسبة للبعثة، واستمر ذلك الارتباط موجودًا بلا انقطاع حتى وفاته. فى هذه السنوات الأخيرة من حياته قام حبشى بتسمية علاقته وثيقتين مهنيًا وشخصيًا: إحداهما مع كنت ويكس الذى خلف بعد تيمز مديرًا للمسح المتعلق بكتابات التماثيل ونقوشها وذلك سنة ١٩٧٣. والأخرى مع مانفريد بيتاك مدير المعهد النمساوى للآثار الذى تأسس سنة ١٩٧١.

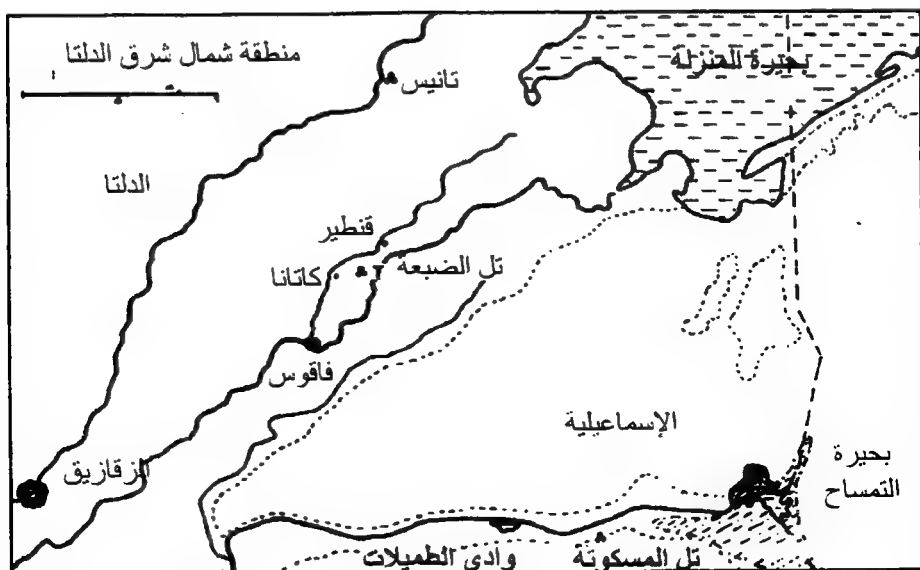
كان جيمس بريستيد هو مؤسس المعهد الشرقى فى العشرينيات من القرن العشرين وأعلن أن التزام الجيل الحالى من علماء المصريات (كانوا يسمون المستشرقين فى تلك الأيام) هو القيام بجهد شامل لإتقاذ المخزون الضخم من السجلات القديمة التى مازالت باقية فى مصر للأجيال القادمة. ولهذا الهدف وضع خطة طموحًا للمحافظة على ما تبقى من طيبة بتسجيل الآثار من خلال عمل صور طبق الأصل من النقوش المحفورة والمناظر الملونة والرسوم (كان أولها هو مشروع المسح، وسبعة آلاف متر من السطح المنقوش فوق المعبد الجنائزى لرمسيس الثالث فى مدينة هابو، وتلاه حفظ وترميم أربعة آثار أخرى رئيسية كان من بينها بيت الوالى فى النوبة) وطور بريستيد أسلوب التسجيل الذى أطلق عليه اسم أسلوب بيت شيكاغو المعروف بين علماء المصريات المصريين على مستوى العالم بدفته التى لا تبارى. وتقدم الصور الفوتوغرافية مرحلة أولى مهمة للتوثيق وتستعمل كقاعدة للرسومات الخطية التى قد تحمل تفاصيل الأعمال القديمة المحفورة بحيث تصبح أكثر وضوحًا من الجدران المحطمة نفسها، ثم يقوم ثلاثة فنانين يعملون كل الوقت بمقارنة المطبوعات بالسطح المنقوش نفسه، وفى بعض

الأحيان كانوا يتسلقون السلالم لكي يؤديوا هذا العمل، ويكتبون بالقلم الرصاص أية تفاصيل ضائعة ثم تكتب بالحبر بعد ذلك. وبعد مقارنة النصوص يقوم اثنان من الخطاطين المدربين في علم المصريات بالعودة إلى المصدر الأصلي وهو الحائط نفسه لفحص التفاصيل وتتبع النقوش التي قد تكون قد أغفلت أو أسئ تفسيرها من قبل الفنان الأصلي، وفي النهاية وعندما يقر الفريق بدقة الرسومات يتم تجميع الصور لإظهارها فلا يتبقى إلا الرسومات التي تمت بالحبر. بالنسبة لمرحلة ما بعد النوبة كان لدى بيت شيكاغو فريق متخصص مكون من ١٠ أفراد وفريق مساعد مصري مكون من ٢٢ فردًا.

كان حبشي يصف ببشاشة ما كان يطلق عليه اسم: زمن كنت ويكس. كان كنت شخصية حركية، حوّل بيت شيكاغو من دير إلى سفارة.. "كان كل شيء يبدو مختلفًا عندما يكون هناك مع زوجته سوزان وطفليهما الرائعين، ويكس الذي كان عالم مصريات ميدانيًا وعالم أجناس بعض الوقت كان يبتسم لهذه الملحوظة التي أبدّاها حبشي". لم يكن من الصعب تغيير الجو العام لأن كثيرين من مديري منزل شيكاغو السابقين كانوا من رجال الكهنوت. وقبل أن أصبح مديرًا كنت أأخذ أو أشرب قليلًا مع بعض اللقاءات الاجتماعية وحياة اجتماعية قليلة أو الاتصال بالفرق الأثرية الأخرى، التي تعمل في الأقصر وكان من المعتاد أن أذهب إلى الفراش في التاسعة مساءً. بتشجيع زوجته استطاع أن يحطم بعض العادات الروتينية، أفكار جديدة مثل بوفيه الغداء في الفناء المشمس، مشاهدة فيلم أسبوعيًا، وركوب الفلوكة وحضور حفلات في مناسبات رأس السنة الجديدة، والزوار سواء أكانوا دارسين أو من المقيمين في الأقصر أو الأصدقاء هؤلاء جميعًا كانوا يقابلون بالترحاب لتناول كوب من الشاي أو وجبة غداء أو للعمل في المكتبة. وعن طريق لبیب التقينا بعدد كبير من الناس المثيرين للاهتمام، وشهدت فترة العمل في النوبة في بيت شيكاغو أكبر فريق عمل، وكان جلوس ما يقرب من عشرين فردًا لتناول الغداء أمرًا غير مستغرب".

فيما بعد كانت عمادة ويكس لجامعة كاليفورنيا في مشروع بيركلي على جبانة طيبة أسرة لحبشي على نحو خاص. بدأ المشروع في سنة ١٩٧٨ وكانت المرحلة الأولى تتمثل في رسم خريطة ثلاثية الأبعاد لوادي الملوك لاكتشاف المقابر "المفقودة" التي يزيد عددها على خمسين مقبرة. كان الرحالة قد عرفوها وكتبوا عنها في القرن التاسع عشر ولكنها امتلأت فيما بعد بالرمال والأنقاض التي كان يجلبها الفيضان بعد سقوط الأمطار الغزيرة، "الآن كان يعاد اكتشافها وتوثيقها بشكل سليم للمرة الأولى منذ سنة ١٩١٩ عندما ضمنتها مصلحة الآثار الكتلوجات". واستمر حبشي: "كان المشروع يستلزم قياسات تفصيلية، وتسجيل كل المقابر المعروفة ومواقعها وتضاريسها الأرضية الثانوية التي يتم عمل خرائط لها بواسطة أحدث معدات المسح".

قام نفذ مانفريد بيتاك الذي يعتبر أحد أبرز الدارسين بدراسة للصور الفوتوغرافية للمنطقة حول تل الضبعة في شرق الدلتا منذ سنة ١٩٦٦، وكانت منطقة اهتم بها حبشي طويلاً (HABACHI 1954). وعندما بدأ مشروع مشترك بين المعهد النمساوي للآثار وقسم المصريات التابع لجامعة فيينا بعد انتهاء عمليات إنقاذ النوبة، كان حبشي يتابعه بشايط. "الموقع الدقيق لأفاريس عاصمة الهكسوس التي أصبحت بي رمسيس مقر إقامة الرعامسة، كان موضوعاً للمناقشات منذ مولد علم المصريات. " كانت هذه معروفة بوجود مواقع عديدة في شرق الدلتا تمتد من هليوبوليس في الجنوب إلى تانيس وبلوزيوم في الشمال؛ وقد كرست وقتاً طويلاً على مدى سنوات طويلة لجمع المادة المتبقية المتناثرة هنا وهناك للتدليل على فكرتي التي مؤداها أن القريتين المتجاورتين في خاتانا - قنطير كانتا الموقع الطبيعي للعاصمة أفاريس - بي رمسيس. ولكنني لم أكن قادراً على إقناع الآخرين بوجهة نظري، والآن، بفضل المعهد النمساوي للآثار سوف يحسم الأمر". نشر المعهد النمساوي للآثار كتاب حبشي بعد وفاته بسبعة عشر عاماً. (Habachi, 2001)



شكل رقم ٦٨: خريطة شرق الدلتا

دهش حبشى عندما ظهر دليل على وجود مدينة قديمة قامت على هضبة جنوب بحيرة كانت ميناء من خلال قناة من الفرع البيلوزى للنيل" أثبتت بعثة بيتاك أن تلك كانت منطقة استراتيجية مهمة على حدود مصر الشمالية الشرقية وكانت بمثابة وصلة مائية بالبحر الأبيض المتوسط". ثم قال حبشى: "وتم تتابع المراحل التالية من الاحتلال إلى بقايا عصر الرعامسة عندما انتشرت المدينة عبر تل الضبعة ليكون قلبها أبعد قليلا جهة الشمال عند قنطير. أكدت لبيتاك أنني سأبحث عن ملاحظاتي التي دونتها في الأربعينيات من القرن العشرين عندما كنت مفتشا في هذه المنطقة وأعدتها لتضمينها دراسته عن المنطقة".

ومن الأمور ذات الأهمية أنه عندما كان حبشى على دراية بآخر أساليب الحفر والتسجيل وترميم الآثار كان ينتقد التخصص الضيق. كان يتحدث باستخفاف عن "الأخصائيين المتخصصين" الذين يقدمون دراسة مثلاً عن عادات تناول الطعام عند سكان النيل القدامى اعتماداً على بقايا تقدمات الطعام أو العظام في مقابرهم، "ولكن يحصرهم أنفسهم في مجالات تخصصهم الضيق حتى أن الكثيرين منهم لا يستفيدون من مزية أنهم في مصر ويقومون بالتجوال في جميع أنحاء القطر". إن الدارسين العظماء الذين علموني علم المصريين كان لديهم صورة شاملة عن مصر القديمة. لقد دخلوا إلى روح العالم القديم. هل نستطيع أن نقول ذلك عن دارسى اليوم؟ كم يعرفون عن الأمور خارج مجال اهتماماتهم الخاصة؟ لا أقول إن أساليب اليوم خطأ، ولكنني أظن أن الدارس الأمريكى للعظيم جون ويلسون كان هو الذى تفهم روح مصر القديمة وقدمها فى كتابه: عبء مصر *The Burden of Egypt*.

لقد كتب تناقضاً ظاهرياً، بمعنى أن زيادة المعرفة تجعل من الفهم أمراً شديداً الصعوبة.

لسنا فى حلجة إلى القول بأن إعجاب حبشى بجزيرة إلفنتين لم يضعف أبداً.

"وجدت بين النقوش على الجدران نقوشاً كثيرة تحمل بركات الآلهة الثلاثة الموجودة في منطقة كتر اکت وهي خنوم، وساتيس، وأنوكيس. هذه الآلهة الثلاثة جذبت اهتمامي لأنها كُرمَت في هيكل هيكايب، وكانت العلاقة بينها قد وصفت خنوم بأنه الإله الرئيسي مع ساتيس وأنوكيس زوجتيه. ولكن لم يكن هناك أساس لتبرير ذلك. إله وله زوجتان، أعني أن ذلك في رأيي لا يتماشى مع التقليد المصري. الأب والأم والطفل كانوا العائلة المثالية في مصر القديمة، وهذا ما يؤكد الأدب والأسطورة، أنا واثق من أن ساتيس كانت زوجة خنوم الوحيدة وأن أنوكيس التي كانت توصف بأنها موزعة الماء البارد كانت ابنته"، ولأنه لم يكن الشخص الذي يترك مثل هذه الفكرة لتضيق، عاد حبشي إلى الملاحظات التي كتبها خلال زيارته العديدة إلى سهيل لدراسة النقوش التي دونها في أيام شبابه. وجد في أحد النقوش شكلين تظهر فيهما الإلهة أنوكيس واقفة أمام الفراعنة نفرحتب الأول وسنوسرت الثالث بالترتيب. "كل نقش تظهر فيه الإلهة باعتبارها المفضلة لدى أمها، أو حبيبة أمها". ثم قال: "لقد فحصت دليلاً وثائقياً آخر ووجدت أن الصفة" المفضلة لدى" أو المحبوبة من أمها ظهرت فقط بعد اسم أنوكيس وليس ساتيس، هو ما يدل على أن كلتا الإلهتين كانت تتمتع بوضع مختلف عن الأخرى". كتب حبشي ملاحظاته الأخيرة وأعدّها للطبع، وفيها قدم كدليل، لوحاً من منطقة كتر اکت ذكر أنه معروف في متحف برلين "كانت صلاة قدمت فيها القرابين إلى ساتيس سيدة إلفنتين وإلى أنوكيس حبيبة أمها وإلى خنوم سيد منطقة كتر اکت. وفيما بعد انتقدت دومنيك فالبييل نتائجي في كتابها الذي يحمل عنوان: ساتيس وأنوكيس الصادر في ١٩٨١، وادعت أنني قدمت افتراضاتي على أسس غير كافية لحل مشكلة دقيقة. ربما كان الأمر كذلك، ولكنني مازلت مقتنعاً بأنني كنت على صواب. لم تكن أنوكيس زوجة ثانية لخنوم، وإنما ابنته".



شكل رقم ٦٩: خرائب الفيلات الرومانية التي كشفت عنها الحفائر غرب معبد خنوم في إلفنتين
وتعتبر الآن متحفًا مكشوفًا.

حاول حبشى طوال حياته أن يصحح، كما أكدت له ملاحظاته وغريزته المدعومة بالبحث، وجهات النظر الخاطئة للدارسين الغربيين. وكان يضايقه اعتبار بعض النتائج التي يتوصل إليها بعيدة عن الموضوع. صراعه الفكرى الذى سيكون بينه وبين جيرارد هاينى، مثل ذلك مع فالبيل، كان يمثل الآراء المختلفة جذريا بين الدارسين من مختلف الأجيال. أولئك الذين كانوا يعملون فى مشروع إنقاذ النوبة لم يكونوا مستعدين لقبول نظرة أكثر اتساعا لدارس مصرى عجوز.

وهناك فكرة كانت تدور فى ذهن حبشى لفترة طويلة بدأت تتبلور فى زيارته القليلة لأسوان، حيث كان يتابع مدى التقدم فى ترميم الآثار بمعرفة البعثة الألمانية السويسرية المشتركة فى ألفنتين، تصور تضمن هيكل هيكايب فى طريق سياحي مخطط. " كان من الممكن أن نترك بعض التماثيل فى مكانها فى الهيكل مثل تمثال زوسر فى سرداب الهرم المدرج على أن يقام ملجأ جديد فوق الهيكل مثل ذلك الذى أقيم حول تمثال رمسيس الثانى الضخم فى ميت رهينة. سيتيح ذلك رؤية الهيكل من شرفة محيطة دون تعرضه للخطر من قبل الزائرين. فكر فى ذلك. ستكون إلفنتين أحد المواقع الفريدة فى مصر: مكان معمر دائما منذ فترة ما قبل الأسرات إلى عصر البطالمة".

الفصل الثانى عشر

خلاف مهنى

فى مرحلة متأخرة من مراحل مراجعة لبیب حبشى لمخطوطه عن هيكایب اقترح ورنر قیصر مدير المعهد الالمانى إعادة كتابة المقدمة لكى تتضمن خلفية تاريخية أكبر. وافق حبشى على المبدأ ولكنه وجد من الصعب عليه أن یرکز فى العمل. صحته كانت أحد الأسباب، كان قد أصيب بنوبة قلبية ثانية فى ١٩٨٠. السبب الآخر كان الإحباط الذى أصابه بسبب جيرهارد هاينى، الدارس السويسرى، الذى كان يقوم بتنفيذ مسح أثرى للهیکل.

قال هاينى: "لقد قابلت التحدى بحماس، فقد كانت هناك أسباب عديدة مثيرة لاهتمامى ليس أقلها هو أننى كنت أريد بكل إخلاص أن أودى العمل الذى كان المدير السابق هيرمان ريكى قد تجاهله، وكذلك كنت حريصا على تنفيذ العمل بسبب طبيعة الموقع نفسه. كان غير عادى، فهو لا يقع فى تصنيف عمارة المعابد المحددة والمحافظة، كان أمامى عمل معقد على نحو غير عادى "

تحدث هاينى معى باستفاضة فى هذا الموضوع خلال إحدى زياراته لمصر بعد تقاعده دعوته إلى شقتى، حيث جلس فى حالة هدوء واسترخاء يصف لى عمله وملاحظاته. "كان لبیب حفارًا نموذجيا بالنسبة لجيله، ربما أضيف أن اكتشافه هو أحد الاكتشافات التى يوجد لدينا لها أفضل توثيق فى الأربعينيات. لقد وجدت قطعة واحدة فقط من الحجر غير منقوشة وقد وضعت مقلوبة. إنه سجل جيد. ومع ذلك فإن معظم المادة الموجودة تم تجاهلها فى حينها، ثم دمرت جزئيا أو كليا خلال السنوات المتتالية. إننى أعود إلى موقع أجزاء التماثيل، أهمية المواقع التى أعيد

ففيها استخدام هذه القطع، والشكل أو العلامة على كل قطعة من الأحجار لا تحمل نقوشاً أو حتى طبقات النفايات المتروكة في ركن البناء. وكان ذلك ليعنى أنه حتى في مرحلة متأخرة فإن دراسة النقش الهندسي للهيكل لا تعد بأنها ستكون مفيدة. وبلا شك فإنها ستؤدي إلى نظرة أعمق بالنسبة للتغيرات المتتالية في بنية المنشآت للدولة الوسطى، كذلك فإن وضع الآثار الأكبر في مختلف مراحل تاريخها سيتيح فهمًا أكبر لوظيفتها"، تعطل عملي بسبب سقف كان قد بنى فوق حائط من الطين لحماية الأثر واختفت بعد ذلك كانت مهمة جدًا بالنسبة لدراستي، ولم أفكر في إزالة السقف في تلك المرحلة، لأنني لم أكن أريد أن أعرض الأثر للعوامل الجوية وثانيًا لأن ذلك كان يمكن أن يؤدي إلى دمار المبنى الأصلي.



شكل رقم ٧٠: القباب الواقية المبنية فوق هيكل هيكاب بعد حفره وترميمه في ١٩٤٦.

وشرح هاينى كيف أنه: "فى وقت حبشى كان العمل الميدانى فى الآثار مركزًا على المعابد المبنية بالأحجار والآثار الجنائزية بما تشتمل عليه من زخارف غنية وثروة من النقوش كان يعتقد أنها تمثل الحضارة الفرعونية "خلال العقود الأخيرة عرف علماء المصريات أن هذه المعالم كانت تمثل عنصرًا واحدًا من عناصر حقيقة مصر القديمة. قبل ٣٠ عامًا كان يعتقد أن حفر المدن ومواقع الاستقرار شئ غير ضرورى لفهمنا للثقافة القديمة، لكن ذلك هو ما يهمنى اليوم. كانت تلك أولى أخطاء جيرهارد هاينى: افترضه أن عقلية لبيب حبشى كعالم مصريات كانت قديمة لأنه ينتمى إلى جيل قديم.

قال هاينى: "إنه قضى "وقتًا صعبًا" مع "هيكل لبيب" لعدة أسباب: "منها أننى لم أستطع أن أصل إلى كل الصور الفوتوغرافية التى التقطت أثناء حفرياته، لأن الكثير منها كان قد تم تسليمه إلى مصلحة الآثار مع المخطوط الأصلية وكان من الصعب أن نعرف مكانه. " والحقيقة أن العديد من الصور الفوتوغرافية الأصلية التى يضمها هذا الكتاب وجدت فى مكتبة حبشى بعد وفاته، وهى موجودة الآن فى أرشيف لبيب حبشى فى بيت شيكاغو فى الأقصر، ثم زاد تعقيد الأمور أن بعض الحوائط التى تظهر فى إحدى الصور لم تكن موجودة فى أية صورة أخرى، كان من الصعب أن تتخيل كيف كان يبدو الأثر فى كل مرحلة من مراحل تطويره، لأن الأضرحة التى اكتشفت فى الهيكل لم تكن كلها هناك فى وقت واحد. كان ذلك هو العمل الذى كرست نفسى له ببطء، للوصول إلى قلب البصلة دون نقشيرها، والحفار الممتاز ليس هو الذى يعرف كيف يجد أفضل القطع الأثرية - فتلك مسألة حظ - ولكنه ذلك الذى يفيد من الشئ ومن الدليل الذى يقابله على أفضل وجه. لذلك يجب أن يكون المرء مستعدًا لقبول كل ما يصادفه ويتعامل معه.

وهناك مشكلة أخرى قابلها هاينى وهى أن مصور المعهد الألمانى كان عالم مصريات وليس مهندسًا معماريًا، وأن الصور الفوتوغرافية للقطع المكتشفة والنقوش التى جمعت عن نفس القطعة كانت مقطوعة عند نفس النقطة التى كان

ينبغي أن تكون المعالم المعمارية واضحة فيها. "لم يرق جوهان بتصوير المساحات غير المنقوشة في جوانب النصوص أو تلك الأجزاء التي تبين كيف وأين يتناسب تركيب قطعة من الحجر مع قطعة أخرى كما شرح هاينى. ولكن مثل هذا الدليل كان أساسيا بالنسبة لفهمى للهيكل. إن المكتوب على الحائط من الممكن أن يكون نصا مغتصبا أو نقشا قديما معادا أو حتى نصا أصليا ولكن آثار الأداة التي استخدمها العامل ليس لها قيمة دعائية ولا مع النقوش دافع نهائى. مثل هذه الآثار حقيقى. بالنسبة للآثار المعمارية نحن نحتاج إلى أكثر من مجرد جزء من كتلة مع النقوش، نحتاج إلى الكتلة بكاملها بما فيها الإفريز وجميع العناصر والملحقات حتى نستطيع أن نضعها فى مكانها. إن علم الآثار الحديث يتطلب تسجيل كل مرحلة من عملية الحفر بدقة حتى يستطيع الدارسون فى المستقبل أن يعودوا إلى السجل المكتوب ويدرسوا كل ما يتعلق بالموقع المطلوب. فى أربعينيات القرن العشرين كان يتم التخلي عن الدليل أو تجاهله وهو ما يعتقد أنه مهم الآن. إعادة حفر الواقع يكشف عن حقائق جديدة".

شرح هاينى أن مهمته الأولى كانت دراسة العناصر المعمارية للهيكل المنسوب إلى سيرنبوت الأول حاكم المملكة. "كان من الضرورى تحديد المواقع الأصلية للعديد من الأضرحة والآثار وأيضاً تعريف الأشياء الأخرى المرتبطة بها بالضرورة، وقد بدأت هذا العمل بالتعاون الوثيق مع لبيب، وأوضحت له أنه على الرغم من أن سيرنبوت ربما يكون قد توقع أن يقوم نسله وخلفاؤه بمواصلة عقيدة هيكايب ولم يتوقع أن يضعوا تماثيلهم أو يبنوها فى المنطقة المقدسة، وتوقعت أن تكون هذه الإضافات الأخيرة قد شغلت فراغا استخدم لغرض آخر، أو أنها قد أقيمت فوق الأرض لم تلحق بحرم الهيكل، ونبهته إلى أننى سأضع فى اعتبارى مثل هذه الاحتمالات وتفهم هو ذلك".

قال هاينى إنه فى البداية تعرف على آثار سيرنبوت الأول بما فيها إعادة بناء مفترضة للأماكن الأصلية للألواح الأربعة المنسوبة إليه. "ثم مضيت لأعطى اهتماما لإضافات الأولى إلى الهيكل فى عصر سيرنبوت الثانى، وقمت بعمل مسح

للإضافات اللاحقة، وهى التى بنيت حول الموقع عكس اتجاه حركة عقرب الساعة، وعندما وصلت فى النهاية إلى الحجرات الموجودة فى الركن الجنوبي الشرقى للهيكل وهو القسم الذى وجد فيه حبشى القطع الأولى، اكتشفت أنها ليست إضافات متأخرة إلى الأثر الذى يعود إلى الدولة الوسطى كما كان متوقعًا. ولكن يبدو أنها سابقة عليها تاريخيًا".

أدى المزيد من دراسة العناصر المعمارية الباقية بهائنى إلى نتيجتين متوقعتين: "الأولى التى رفضتها كانت أن هذه المنطقة إلى الجنوب كانت هى المكان الذى تم وصفه فى نقش سيرنبوت بأنه "غرفة الكهنة" و "مكان الشرب بالنسبة لجزيرة إلفنتين" والثانية كانت بعيدة ولكنها تستحق الاعتبار: "وهى أن المدخل القريب من الركن الجنوبي الشرقى من الحرم وهو الباب الخلفى المفترض، كان يومًا ما المدخل الأصلي للهيكل". وعندما ناقش هائنى هذه الافتراضات مع حبشى وجد نفسه أمام حائط مصمت.

قال حبشى: "إنه يغير رأيه باستمرار. ففى البداية يصف المدخل إلى هيكل هيكايب هنا.... ثم هناك ! والآن يقول إن الألواح الأربعة الكبيرة لم تكن منصوبة حيث وجدت، ويدعى أنها كانت تشكل زوجين، وأنا أوافقه على ذلك ولكنه يقول إن الزوج الأول منهما كان موضوعًا فى الأصل فى المنطقة الصغيرة التى يحددها الضريحان الأولان اللذان يخصصان سيرنبوت الأول، وهيكايب فى جهة الشرق، ثم تم تحريكهما بمعرفة سيرنبوت الثانى عندما قرر أن يقيم ضريحًا لتكريم والده خيما. هائنى يخرج باستمرار باقتراحات عن مكان إقامتهما ولكنه يعترف بأنه لا يوجد دليل. إنه يصر على نظريته ولكنه يعترف بأنها لا يمكن إثباتها دون دليل ويتخيل أن هذه الآثار الضخمة يمكن تحريكها مثل قطع الأثاث، إنه يغفل النقطة كلها فالهيكل بنى لتكريم بيبى نخت هيكايب بمعرفة حاكم من إلفنتين يدعى أنه من نسله، والذى قام خلفاؤه أيضا بعمل إضافات كبيرة للهيكل، ولكن دعنا نتذكر أن كل

جيل كرم ذكرى الرجل نفسه، وأن نصوص الألواح الأربعة تشير إلى أن الآثار والطقوس التي جرى تنفيذها كانت كلها باسم ذلك الرجل العظيم".

ومن الغريب جدًا أن حبشى عندما كان يقوم بإعادة كتابة المقدمة، بدأ يتساءل بجدية عن طبيعة عقيدة هيكايب" كان بيبي نخت بلا شك إداريًا كفئًا ومحبوبًا كما كان قائدًا عسكريًا له سمعة طيبة، وكنت مقتنعًا في البداية بأنه كان قد جرى تكريمه بسبب شجاعته ولكنني الآن لست متأكدًا من افتراضى الأصلي. أحد الأسباب هو أنني افترضت سابقًا أن هيكايب كان محاربًا بارزًا إلا أنه على الرغم من ثقة الفرعون فيه بإرساله في بعثات خطيرة، هل نحن متأكدون من ذلك ؟ إن اسمه هيكايب أو "ذو القلب القوى" يعنى الشجاعة والتحكم فى النفس، ولكن الدليل الذى فى الهيكل لا يدعم فكرة البطل العسكرى. من بين ما يزيد على مائة قطعة أثرية وجناتها فإن واحدة تخص شخصًا اسمه "كاكو" كانت تشير إلى "المحارب هيكايب" والثانية كانت ضابطًا عسكريًا يدعى سينيبيو لتكريم هيكايب. ليس سجلا جيدًا!!"

واستمر حبشى قائلاً: " على أية حال فإن قدماء المصريين لم يكونوا محبين للحروب، صحيح أنهم خاضوا معارك لحماية طرق التجارة، وأنهم ردوا عسكريًا على الفوضى الاجتماعية حتى دون عدوان ولكن أعمالهم الأدبية تفصح عن روح غير عدوانية. انظر ما الذى كان أطفال المدارس يكلفون بكتابته: حكم قديمة، وقصائد شعرية، وقصص. لا يوجد مديح كبير للقوة البدنية. "

عندما ننظر إلى ملاحظة حبشى الثانية يجب أن نتذكر أنه كان حينذاك فى منتصف السبعينيات من عمره ولم تكن صحته جيدة. "ربما كانت العقيدة لها علاقة بحقيقة أن حياة هيكايب كانت طويلة جدًا، وكان السن محل احترام كبير فى مصر فى العصور القديمة كما هو اليوم. لا يوجد دليل على عمر هيكايب عندما مات وإن كان هناك كثير من الإشارات فى الهيكل إلى "الرجل المسن".



شكل رقم ٧١: تمثال من الحجر الجيري لضابط عسكري هو سنيبو مع نقش مدون بعناية.

"ومن المحتمل أيضاً أنه يوجد عنصر فى اسم سيرنبوت *rnpwti* يمكن أن يعنى "ابن السنين" أو "ابنه لسنوات عديدة". وهو ماقد يكون إشارة إلى "هيكايب".

ومضى حبشى قائلاً: "إلا أن العمر وحده ليس سبباً كافياً للتأليه، والحقيقة هى أننى كلما فكرت فيه مدة أطول وجدت أن وزن الدليل فى صالح الرجل الذى ليس له عزوة (نسب) ولم يفعل أكثر مما فعله غيره، ويبدو لى أن هيكايب كان يمثل القليل من كل شيء : فهو قائد رحيم ومحسن، لديه القدرة على رد العدوان بالعدوان وأنه قد عاش طويلاً. بمعنى أنه يمثل حياة، مليئة بالإنجازات وجسد قيم مرحلة كاملة.

واستمر حبشى: "حقاً.. لقد كان الأمر كذلك. لقد نال الكثيرون من الأفراد فى مصر القديمة التقدير عن إنجازات ظهرت على مراحل، مينا، على سبيل المثال، هو المعروف بموحد القطرين، ولكن التوحيد لم يكن نتيجة معركة واحدة منتصرة، كانت عملية بطيئة استمرت أكثر من قرن. عندك مثلاً أمنمحات الثالث الذى يعتبر أعظم ملوك المملكة الوسطى، وذلك فقط لأنه حصد فوائد كل المشاريع التى فكر فيها وبراها الذين سبقوه، ربما يكون بيبى نخت هيكايب آخر أوصياء البوابة الجنوبية تحت حكم بيبى الثانى، آخر عظماء الملوك فى المملكة القديمة، والذى عاش هو نفسه إلى الرابعة والتسعين من العمر"، وتمهل حبشى ثم أضاف: "إننى أستغرب ما إذا كان بيبى وحاكمه على إلفنتين كانا يعرفان أحدهما الآخر"، فى سنة ١٩٨١ وجدت شظية من الحجر فى جزيرة إلفنتين يظهر فيها بيبى الثانى يحتفل بيوبيله، وكان حبشى سعيداً.

مشغولاً بهذه الأفكار، كان حبشى قلقاً عندما استمر هاينى فى تساؤله عن موقع مدخل الهيكل فقال: "لقد جرت بيننا مناقشات عديدة، حتى عندما كنت أعتقد أننى أقنعت أنه بآن سيرنبوت بنى الباب الغربى للهيكل حيث وجدت خرائب مبنى من الأعمدة وزعم أنه كان هناك مدخل أقدم يقع على خط متواز مع هيكل سيرنبوت الأول وهيكايب وأنا ببساطة لا أتفق معه".



شكل رقم ٧٢: خرائب مبنى قائم على أعمدة وجد مقابل المدخل الغربي للهيكل.

منتقذا حبشى، قال هاينى: "بالنسبة لحبشى فإنه قد وصف الموقع كما لو أنه كان قد صمم كما تم العثور عليه من البداية ولم يكن الأمر كذلك، بالإضافة إلى أنه أطلق على كل غرفة محاطة جزئيا بجدران اسم هيكل صغير بينما الهياكل الحقيقية لم تكن كثيرة كما ذكر".

رد حبشى بسرعة: "إنها مسألة ألفاظ، ولا تهم الأسماء التى نطلقها عليها، والمهم وظيفتها، سبب بناء الآثار والهدف الذى استخدمت فيه، انظر إلى قاعه عبادة هيكايب فوق قبة الهواء، عندما افتتحت أرض الدفن الخاصة بكبار المسؤولين فيما بعد لدفن غير النبلاء كما نعرف كانت فقط مسألة وقت قبل أن تمتلئ المساحة المخصصة بالقرب من قاعة عبادة بيبى نخت هيكايب وكان لابد من وجود أرض جديدة للدفن. كان ذلك عند تولى مركز العبادة من المكان الذى دفن فيه هيكايب إلى المكان الذى عاش فيه، فى الفنتين. وعندما بدأت العمل فى النصوص التى فى الهيكل لاحظت إشارات كثيرة إلى منزله، ولكن مغزى ذلك لم يتضح لى حتى بدأت البعثة الألمانية العمل فى الفنتين سنة ١٩٨٤ واكتشفت مبنى من الطوب المجفف فى الشمس فى طبقات المملكة القديمة، وجدوا لوحًا خشبيا طويلاً يحمل نقشا بارزًا عن هيكايب وزوجته ومسؤولين وكان بعضهم يحمل نفس الأسماء المنقوشة فى قاعة العبادة على قبة الهواء، لاشك أنه كان منزل هيكايب وقد تم إغلاقه بعد وفاته بواسطة عائلته أو السكان المحليين، وتحول بعد ذلك إلى ضريح".

وعيناه مركزتان على المسافة المتوسطة واصل حبشى: "وفى آخر الأمر تعرض هذا البيت لعوادي الأيام، وربما يكون قد أهمل خلال الفورات السياسية فى الفترة المتوسطة الأولى وتم تخريبه، ولكن ذكرى هيكايب، استمرت، ونحن نعرف ذلك لأن حكام طيبة الأقوياء عندما استطاعوا إعادة توحيد البلاد بعد قرن من الفوضى، استعاد إنثف الثالث المكان المقدس. أما العارضة الأفقية القريبة من المدخل الغربى للهيكل التى وجدت خلال الأيام الأخيرة للحفائر فكانت منقوشة

بنصر وصف نفسه فيه بأنه "صانع الجمال الذى أعاد هذا الأثر إلى هذا النبيل بعد أن وصل إلى حد الخراب". والحقيقة أنه لا يوجد على القطعة الباقية ما يدل على ذلك النبيل، ولكننى لم أشك أبدًا فى أنه كان هيكايب. "

رفض هاينى وضع الاحتمال السابق فى الاعتبار " يظن أن هذه العارضة التى أعيد وضعها فوق البوابة التى أعيد بناؤها كان فى الأصل جزءًا من باب تمويه كانت القرايين تودع الهيكايب أمامه، حيث كان يوجد تمثال له فى حنية باب أو فى نقش بارز محفور على الباب المغلق، فكيف أتفق معه وهو لا يستطيع حتى أن يجيب عن سؤال عن كيفية بقاء الكتلة كل هذه السنوات الطويلة قبل إعادة استخدامها عند نهاية الأسرة الثانية عشرة فى إعادة بناء البوابة؟"

كان موقف هاينى المتشبث معلقًا على حبشى، " الأمر كله يتعلق بالسلوك المصرى الذى لا يفهمه" كما قال حبشى: "هل لاحظت كيف يتبع الناس بإخلاص نفس المسارات سواء إلى المقابر أو آبار الماء أو الكنائس أو المساجد أو الأضرحة؟ إن عاصفة رملية قد تطمس هذه المسارات، ولكن كما يعرف الحمار الطريق إلى السوق حتى لو نام صاحبه فإن المؤمنين يتبعون المسارات. لقد انهار هيكل هكايب على الفنتين وتحول إلى خرائب وانهار المدخل، ولكن الحجاج ظلوا يجيئون ويقدمون القرايين على الرمال بالقرب من المكان الذى كانوا يعرفون، ناحية الغرب".

كان جيرهارد هاينى متحمسًا لما أسماه "ردود أفعال لبيب السلبية على اقتراحاتى، ومع إمامه بحالة حبشى الصحية المتردية حاول أن يمارس نوعًا من ضبط النفس "ولكن لبيب تزايد انفعاله وأصبح أقل استعدادًا للتفكير فى افتراضاتى بخصوص المدخل ومواقع الألواح" كما قال.

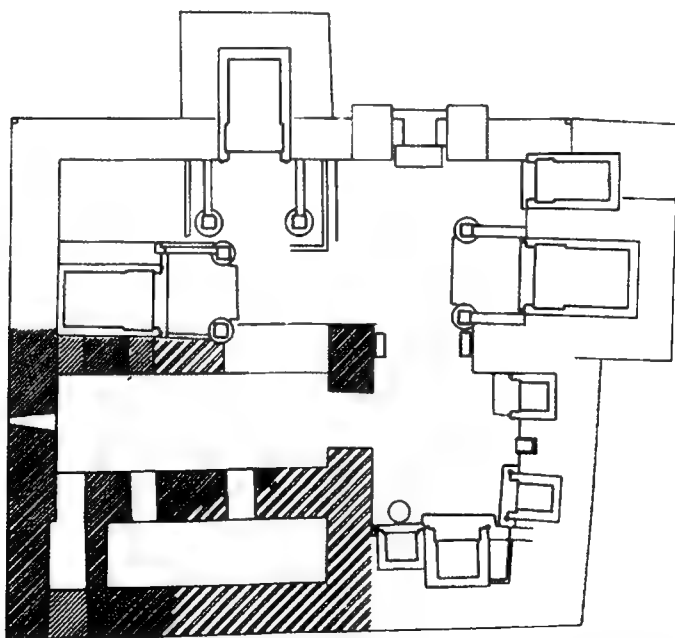
أما بالنسبة لحبشى فقال: "لا أنكر أن القطع الأثرية يتم تحريكها غالبًا من موقع إلى آخر فى المعبد، بما يتماشى مع التقاليد، فمن المعروف أن الصور

المقدسة أو الأضرحة التي تضمنها كانت تخرج بانتظام من الهياكل القديمة وتحمل من مكان إلى آخر، أنا أعرف أن هناك أحياناً ظروفًا عارضة تؤدي إلى اتخاذ قرار بتغيير وجهة أثر قديم بنى على مر أجيال وقطع أثرية دفنت في الأرض المقدسة. ولكننى أعتقد أن مثل هذه التغييرات لم تكن تحدث في معظم المنطقة المقدسة حول الهيكل، حيث كان ضريح هيكايب المكرم قد بنى، ربما على خرائب المنزل الذى عاش فيه. ولكن التقليد المصرى القديم أو الحديث لا يساند فكرة هاينى.

"وسرعان ما برزت نقطة خلاف أخرى تتعلق بتوسيع هيكل بواسطة عدد متوال من رؤساء الكهنة بعد حكم سنوسرت الثالث". يصر هاينى على أنهم كانوا من السكان المحليين، ويستند فى ذلك إلى حقيقة أن نقوشهم لم تعد تحمل كلمة "حاكم" وهو ما يفيد أن أنشطتهم كانت تخص الفترة التى تلت الإصلاحات الإدارية لذلك الفرعون "أضاف حبشى: "أعتقد أنهم كانوا أفرادًا جاؤوا من مناطق أخرى".

قال حبشى إنه أعطى الكثير من تفكيره لهذه المشكلة على مدى عدة سنوات. "وتوصلت على نتيجة مؤداها أنه حسب إعادة التنظيم السياسى للبلاد تحت حكم سنوسرت الثالث، استطاع الملك أن يكسر قوة الحاكم الإقليمى للمدينة الحدودية الجنوبية باستقدام شخصية متنفذة من منطقة أخرى مع إلهه المحلى". وأوضح أنه فى التماثيل الأخيرة فى هيكل هيكايب ورد ذكر للآلهة جب، ورع، وبتاح، وبتاح سوكر وليس لأى منها كلها علاقة بجزيرة إلفنتين". ثم تساءل فى ثقة: "كيف يمكن تفسير ذلك ؟ إننى أعتقد أنه عندما كان ملوك البطالمة يحكمون مصر بنجاح عن طريق ممارسة روح التسامح مع التقاليد الراسخة، فإن رؤساء الكهنة الذين جلبوا من مناطق أخرى كانوا يفصلون الشئ نفسه على إلفنتين. كانوا يؤدون العمليات الطقوسية التى أقامها سيرينبوت الأول كما تم توضيحها على أكبر الألواح الأربعة التى نصبت فى الهيكل، واستمروا فى تكريم آلهتهم الشخصية الحامية. ومن المؤسف أننى لا أستطيع أن أعضد افتراضى سوى بقليل من المنطق وليس بدليل!

كان هاينى يعتقد أن حبشى المسن، معتل الصحة، كان متشبهًا برأيه لأنه يرفض حقيقة أن دارسًا آخر قد توصل إلى مفاتيح مضيئة عن اكتشافه الذى يعتز به. حبشى من ناحية أخرى عبر عن رأيه بأن: "التاريخ الاجتماعى والتراث كاشفان أكثر من الدليل المعمارى". انقطعت الصلة بين الرجلين، ولأن قيصر كان مدركا لهذا الطريق المسدود، كان مضطرا للمضى فى النشر على الرغم من حقيقة أن الفصل الذى كتبه هاينى عن معمار الهيكل كان يحتوى على كثير من التضارب فى مخطوط حبشى، وأن رسمه التخطيطى للهيكل يبين أن الممر الذى كان حبشى يعتبره المدخل الغربى كان مغلقاً يتضمن "حجرات غير مهمة" فى الجنوب الشرقى. وهى المظلمة فى الشكل رقم ٧٣ الذى رسمه هاينى للمقارنة مع الشكل رقم ٣١ الذى رسمه حبشى.



الشكل رقم ٧٣: مخطط هاينى للمقارنة مع مخطط حبشى فى الشكل رقم ٣١

عندما علم حبشى أن مخطوطه سيظل كما كتبه دبت فيه الطاقة وتجدد نشاطه وبذل جهداً كبيراً لالتهاء من المقدمة وإعادة مراجعة كل فصل قبل إرسال العمل على أجزاء إلى المعهد الألماني لكتابته كتابة نهائية على الآلة الكاتبة. خلال الصيف عمل بطاقة هائلة في استكمال الحواشى وتصنيف المساقط والخرائط. أقلق زوجته وأصدقاءه بسبب حالته الصحية، وأظن أنني وعطية كنا ضمن القليلين الذين عرفوا أهمية طبع عمله بالنسبة له. كان زملاؤه وأصدقاؤه قد سمعوا كثيراً عن "اكتشافه المهم فى إلفنتين" حتى إن تساؤلاتهم كانت تشجيعاً أكثر منها اهتماماً.

كان أكثر ما يكون دهشة وربما فرحاً، عندما أبلغ فى سنة ١٩٨٠ أن هيئة الآثار قد قررت دعوته ليكون عضواً فى إحدى لجانها. كان حبشى يرى فى ذلك اعترافاً متأخراً بقيمته، كما أنها فرصة للتعبير عن آرائه. ومن الصعب فى المقابل رؤية كيف خدع نفسه بشدة. لم تكن أكثر من لحظة متأخرة، فهو تعيين شرفى للرجل المسن الذى لم تستطع هيئة الآثار أن تتجاهله أكثر من ذلك. كان، على المدى الطويل، بمثابة عائق آخر فى تعاملاته مع المسؤولين فى الآثار.

تم تحديد الجلسة الاحتفالية للجنة فى سبتمبر، وعانى حبشى آلاماً شديدة لإعداد كلمته. خطط لبلورة قاعدة مفيدة للعمل فى المستقبل فيما يتعلق بالاشتراك المصرى فى الحفائر الأجنبية فى مصر، وقسمها إلى جزأين، الأول حدد فيه ثلاثة أمثلة للعمل المشترك الناجح بين المصريين والبعثات الأجنبية، ذكر فيها بالتحديد المركز الفرنسى المصرى فى الكرنك، والبعثة البولندية فى الدير البحرى ومعونة اليونسكو فى إنشاء مركز التوثيق، واعتبرها نماذج يجب اتباعها وتطبيقها فى أماكن أخرى". مثل هذا التعاون يتيح للمصريين فرصة التدريب الميدانى فى البيئة الصحيحة كما كتب: "ويؤدى إلى تحسين مستوياتنا بوجه عام، مهم للخريجين أن يحصلوا على مثل هذا التدريب قبل التعيين فى أعمال إدارية، وعلاوة على ذلك يجب أن يكون أحد شروط منح الامتيازات الأثرية للفرق الأجنبية إلزامهم بتدريب عدد من الخريجين المصريين على العمل الميدانى".

وأوصى حبشى فى القسم الثانى من تقريره بضرورة عقد اجتماعات منتظمة بين علماء الآثار المصريين ورؤساء البعثات الأجنبية " لمعرفة ما يتم عمله، كيف يتم، وتبادل الأفكار حول ما يمكن إنجازه. وأنا واثق أنه فقط من خلال المشاركة فى الأفكار مع الفرق المتخصصة نستطيع أن نضمن وضع مستويات عالية، والتعرف على طرق أحدث وأنا نستطيع إعداد علماء مصريات منتجين وأكفاء "

ارتدى حبشى بذلة ورابطة عنق للمناسبة ووقف بفخر على المنصة وألقى كلمته بثقة. "لقد تم تجاهل كل اقتراحاتى، كنت كمن يتحدث إلى حائط من الحجر". كما قال فيما بعد، لقد شعر بالانسحاق.

فى مناسبة الاحتفال بعيد ميلاده السابع والسبعين فى ١٨ أبريل ١٩٨١ وفى حفل استقبال بالمعهد الألماني للآثار أهدوه كتاباً يضم مقالات كتبت لتكريمه. سبعون دارساً من عشر دول شاركوا فيه - الحجم مهم فى مصر - وكان فخوراً وهو يقول إنه جاء فى ٥٣٢ صفحة من ٧١ مشاركاً و ١٥٤ شكلاً و ٩٤ لوحة كان واحداً من أكبر الكتب التذكارية. كانت هناك مقالات بأفلام لانى بيل، ومانفريد بيتاك، وهيلك وإديل، وورنر قيصر، وكنت ويكس، ومن زملائى المصريين على رضوان، وجاب الله جاب الله، وجودت جبرة.



شكل رقم ٧٤: ورنر قيصر مدير المعهد الألماني للآثار بالقاهرة يقدم الكتاب التذكاري لحبشي.

كانت الكلمة التي أسعدته بشدة هي تلك التي كتبها آى.إى. إس إدواردز I. E. S. Edwards بعنوان "استخدام نادر لكلمة Look" وقال حبشى وهو يقلب الصفحات للعثور عليها: "دعوني أقرأها لكم". كتب: "إنه ليس لديه شيء يضيفه إلى ما قيل عن تطوير وجهات النظر التي قيلت عن تطور الاستخدامات المتأخرة لحروف الوصل المصرية سوى تفصيلاً صغيرة تتعلق بأحد استخدامات هذه الكلمة، وبالذات استخدامها في الجمل الشرطية، وهنا يقول "إنها هدية صغيرة نقدمها إلى عالم المصريات البارز الذي نهدي له هذا المجلد. ولكن ربما أمكن قبوله علامة عرفان لصداقة سنوات طويلة وتقديرًا لإسهاماته البارزة لتعريفنا بمصر القديمة".

كثير من العرفان والتقدير لإسهامات حبشى في علم المصريات يمكن أن نجده في مقال كيلي سيميون بعنوان: *Varia Aegyptiaca in American Collections*:

"من خلال جهود لبیب حبشى أنقذ العديد من موظفى الإدارة الفرعونية، أنقذوا من النسيان بتجميع آثارهم وإثبات أعمالهم، ومن أفضل هذه الأعمال اكتشاف شخصية مهمة من الأسرة الخامسة والعشرين وهو وزير وصهر، ويسمى منتوحوتب، على قاعدة جعران من العقيق فى موسكو ولوحة مكشوفة وجدت أمام المدخل الغربى للمتحف المصرى بالقاهرة الأجزاء السليمة موجودة بأسلوب من المملكة الوسطى. الألقاب ليست متطابقة ولكن حبشى يرى أن "النبى (ورئيس الكهنة) بمدينة أتریب" وهو منتوحوتب فى الاثنین قد يمثل الوزير وصهر طهارقة فى مرحلة مبكرة من عمله".

مع خطاب تغطية إلى فيصر بتاريخ ٢ يناير ١٩٨٢، أرسل حبشى آخر مراجعات مخطوطه عن هيكل هيكايب إلى المعهد الألماني للآثار: "أستطيع أن أقول وأنا مطمئن أنه قد أصبحت لديك الآن كل المادة التي تستطيع أن تبدأ في نشرها، وأتمنى ألا تحتاج من المحرر والطابع وقتاً طويلاً"، وفي حاشية عاطفية يضيف: "إذا صدر هذا الكتاب مع الاحتفال بالذكرى السنوية للمعهد الألماني فسيكون ذلك بمثابة معجزة!" وفي سبتمبر تعرض لنوبة قلبية ثالثة ولزم الفراش.

الفصل الثالث عشر

سباق ضد الزمن

كان لدى ليبب حبشى منذ فترة طويلة رغبة فى الاحتفاظ بمكتبته التى تحتوى على أكثر من ثلاثة آلاف كتاب كوحدة واحدة بعد وفاته؛ وذلك لتقديم خدمة إلى شباب الطلبة الذين يدرسون علم المصريات؛ وكان يتصور لذلك مبنى خاصا يقام على الضفة الغربية للنيل عند الأقصر. "ناقشت فكرتى مع أصدقاء من معاهد المصريات المختلفة وشجعونى جميعاً، ولكن لم يقدم أى منهم اقتراحاً حول تدبير التمويل الضرورى لمثل هذا المشروع المكلف". ثم جاء كنت وبيكس بالإجابة، طلب منى التفكير فى وضع مكتبى فى مكان يجعلها جزءاً من مكتبة نشطة ملحقة بمؤسسة تقدم برنامجاً لدراسة علم المصريات؛ واقترح لذلك الجامعة الأمريكية بالقاهرة. لم آخذ الاقتراح مأخذ الجد آنذاك، ولكن مع مرور الوقت طلبت منه أن يقوم بالتنفيذ".

اتصل وبيكس ريتشارد يدرسون رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة بالإنبابة عن حبشى وحصل على موافقة على الفكرة مبدئياً، وقال يدرسون إنه سيتابع الأمر واقترح أن يتم عرض هذا الاقتراح عند زيارة مجلس الإدارة فى فبراير ١٩٨٢ وسيكون ذلك الوقت مناسباً لتسليم المكتبة رسمياً. واحتفالاً بالمناسبة عرض حبشى تنظيم سلسلة محاضرات ليبب حبشى فى علم المصريات فى قاعة إيوارت التذكارية بالجامعة الأمريكية. ودعا اثنى عشر دارساً مصرياً وأجنبياً بالقاهرة لتقديم سلسلة من الأحاديث حسب الترتيب الزمنى، تغطى جميع نواحي التاريخ المصرى ابتداء من عصر ما قبل الأسرات حتى اليوم. شارك فى المحاضرات دارسون أمريكيون ونمسويون وكنديون ومصريون وألمان وسويسريون، ونجحت نجاحاً كبيراً. ألقى حبشى نفسه المحاضرة الافتتاحية ولكنه لم يبق فى القاهرة

لحضور السلسلة كلها، اعتذر بأن صحته لم تكن تساعد وأخذته عطية إلى الأقصر، وهناك فكر في مشروع كان دائماً في ذهنه.

عند عودة حبشى إلى القاهرة قال لى: "أريد أن نمضى قدماً في عمل كتاب عن علم المصريات، سوف يعتمد على محاضرة ألقىتها ذات يوم في ال ARCE بعنوان "خمسون عاماً في علم المصريات في مصر: انطباعات شخصية"، سيكون كتاباً شعبياً. لقد كتب كثيرون من علماء المصريات عن تجاربهم ولكن هذه ستكون هي أول سيرة ذاتية يكتبها مصري، سأكتب عن الدارسين الذين ساعدوني في عملي الوظيفي والذين قاموا بإسهامات كبيرة في علم المصريات وسأطلق عليهم اسم "أصدقاء علم المصريات"، من بينهم ألان جاندر أبو علم المصريات الذي كتب "علم النحو" الذي لا يستطيع أى عالم مصريات أن يستغنى عنه، هنرى جوثيه الذى يفوق توثيقه للآثار القديمة أى عمل آخر فى وقته، وفلاديمير جوليشيف الابن الروسى لأحد الدوقات، الذى كان يقوم بتدريس الهيروغليفية عندما افتتحت أول مدرسة لتدريس علم المصريات للمصريين، سأكتب أيضاً عن "أعداء علم المصريات" أولئك الذين ينهبون ويسلبون آثارنا ويهربون القطع الأثرية إلى خارج البلاد، وبينهم العديد من جامعى الآثار للمتاحف المعروفين. وسوف أصف بالطبع زملائي المصريين الذين أقول، أسفاً، إن معظمهم يفضل وجاهة التدريس على الحفر. إن بعض أساتذة الجامعة لدينا يعملون موسمياً ولكنهم غير متحمسين للحفر، إنهم يعتبرون الأقصر وأسوان منفى، وفى رأى أن التدريس ليس مساعداً على الدراسة الخلاقة، وأستطيع أن أعطيك قائمة كاملة بأسماء زملائي الموهوبين الذين أعاقت البيروقراطية أو الواجبات المنزلية إنتاجهم الخلاق. كان أحمد فخرى استثناء، فقد ركز على واحات الصحراء الغربية وكان أكثر من أثرى وعالم من علماء المصريات من بينهم. سأكتب كذلك عن زميل كنا نسميه الرجل "الشوابتي" لأنه مثل قداماء المصريين الذين كانوا يضعون تماثيل العمال فى مقابرهم ليخدموهم فى حياتهم بعد الموت، كان

يجعل الآخرين يقومون بالعمل الميداني لصالحه ثم يستغل قدرته على الكتابة جيداً لكي ينشر النتائج، لمجده الشخصي طبعاً!"

وفي كل زيارة لى إلى هليوبوليس، كان حبشى يثير موضوع هيكل هيكايب متسائلاً: "أين المخطوط؟ ولماذا لم ينشره المعهد الألماني؟ إن المادة كلها لديهم فلماذا التأخير؟ لماذا على أن أنتظر إلى الأبد؟" ومرت الشهور دون أخبار.

"وعندما أتصل تليفونياً وأسأل عنه فإنهم يقولون: إنه "فى الطريق". وذات مساء لم يقابلنى حبشى عند الباب كالمعتاد. ووجدته جالساً على طاولة حجرة الطعام مع بعض المواد المطبوعة المفرودة أمامه. وقال: "لا حاجة لانتظار كتابى، نستطيع أن نمضى مع كتابك عن حبشى وهيكايب". قال ذلك بمجرد أن رأتى لقد أفحمنى. كان مشروعى مهملاً لفترة طويلة، وقال بعينين غائمتين: "هيكايب لن يذهب إلى المطبعة، لن يخرج فى الوقت المناسب مع الذكرى السنوية للمعهد الألماني لأن هاينى مازال يعمل فى الفصل الخاص به عن العمارة "ماذا كان يمكن أن أقول؟"

ثم قال: "انظرى، هذه هى الصورة التى أنتجها لانج هيرمر لتمثال خيما بمجلة إجبتيين *Ägypten* فى ١٩٧٥، وهنا مقال مصور نشره سيدل ويلدونج وبه صورة لنفس التمثال وقد طبعت فى مجلة أخرى هى مجلة *Propylaen Kunstgeschichte* فى نفس السنة، والآن فإن مجلة *Lexicon derAgyptologie* بها فقرتان عن اكتشافى، إحداهما بعنوان "الفنيتين" والثانية "هيكايب وعبادته"، وأنا نفسى نشرت ١٦ دراسة عن النوبة الجنوبية، تتضمن فصلاً عن مخطوطى الذى لم ينشر "التعريف بهيكايب وسابنى، مع أصحاب المقابر التى فى قبة الهواء وعلاقتهم بالنوبة". وأنا هنا مازلت أتساءل ما إذا كان كتابى سيرى ضوء النهار أم لا؟"

كان حبشى يضع نفسه تحت ضغط كبير فى العامين الأخيرين من حياته كان متشوقاً لاستكمال مقالاته عن رزق الله مكرم الله وزكى سعد (اثان من علماء

المصريّات المصريّين انتقلا إلى رحمة الله) وذلك للنشر في القاموس القبطى، كما كان متشوقاً كذلك لاستكمال دراسته عن ضريح سينى الأول فى ممفيس ليضمنه الخريطة الطبوغرافية للمنطقة، "ولذلك فإننى أريد أن أذهب وأقيم فى تفتيش مبيت رهينة ليلة أو ليلتين"، كان مصمماً على أن يفى بوعده لما نفرديبيتاك: أن يصنف بعض الملاحظات من أوراقه عن كل الطبعة. وأضاف: "يجب ألا أنسى المادة الخاصة بمقابر قبة الهواء التى سأقوم بها مع المر إدل. عندما كان هنا فى العام الماضى، عملت كل جهدى لتشجيعه على نشر عمل مشترك عن المقبرتين اللتين اكتشفتها سنة ١٩٤٦ وكتبت إليه بعد ذلك الوقت لكى أذكره". والحقيقة أنه رذا على خطاب منى بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ١٩٨٥ كتب إدل يقول إن جميع الجهود التى بذلها للحصول على تصريح لعمل حفائر مشتركة لم تتجح، وفى خطاب آخر كتب قائلاً: "أخيراً تم رسم الصور بمقياس رسم ١ : ١ وتم تحريرها للطبع ولكن خريطة المقبرة قد تأجلت مؤقتاً".

وانكسرت حلقة اليأس التى عاش فيها حبشى عندما تسلم دعوتين من الحكومتين النمساوية والألمانية لاستلام أوسمة، لم يكن أحد يتوقع ذهابه إلى أوروبا ولكن بكل مجازفة الرجل الذى اعتاد العمل، صمم على الذهاب.

"إنه يريد أن يقتل نفسه، لا يستمع إلى أحد ولا حتى إلى أطبائه أو أصدقائه ولا إلى أى شخصاً"، قالت عطية وهى نتن، أما هو فقال وكأنها ليست موجودة بالغرفة: "هى التى ستقتلنى باهتمامها، إنها تدفعنى إلى الجنون".



شكل رقم ٧٥: حبشي في حفل تسليم الجائزة في فيينا

لم يلن عزمه، وسافر فعلاً إلى أوروبا في شتاء ١٩٨٠ - ١٩٨١ لاستلام صليب الجدارة الأكبر من الحكومة الألمانية تقديراً "لعلاقاته الطويلة والمستمرة مع علماء الآثار الألمان لمطبوعاته البارزة في سلاسل العهد الألماني للآثار. أما الحكومة النمساوية فقد أهدته صليب الشرف للعلوم والفنون من الدرجة الأولى "تقديراً للإنجازات العلمية للدكتور ليبب لتشجيعه ونصحه الذي قدمه للمعهد".

على الرغم من ضعف صحته، قام ببعض الأبحاث في ألمانيا. وعند عودته إلى القاهرة قال: "هل تعرفين ماذا وجدت في المتحف؟ لوحاً صغيراً لرمسيس الثانى ارتفاعه ٥ سنتيمترات فقط، هل تتخيلين أن مثل هذا اللوح الصغير يصنع لأعظم بناء الآثار؟" وكان جالساً في "البلكونة" ليستنشق نسيم الليل وهو يرتدى "جاكيت" واسعاً وتلفيعة رمادية يلفها حول عنقه كما كان هناك "ببريه" مشدود على جبهته وكان يطفئ إحباطه بالحديث عن مشروعات مستقبلية. كان ذلك ما جعله يستمر: الإصرار على المحافظة على القوة الدافعة وأن يتصرف وكأن ليس هناك أى خطأ. فى هذا الإطار العقلى بدأ فى تجهيز مقال لتقديره فى المؤتمر الدولى للمصريات الذى كان مقرراً إقامته فى سبتمبر ١٩٨٢ فى تورنتو. "إنها دراسة مهمة عن معبد أمينوفيس الأول كله، الذى ليس لدينا منه سوى ثمانى كتل حجرية، أظن أنه سيحدث ضجة كبيرة. ثم أضاف مبتسماً: "إنه لايمكن عمله بعد الوفاة!"

"شجعناه أنا وعطية لإعداد المقال ولكن كلانا لم نكن نتوقع أن يحضر المؤتمر. كان فى منتهى الصلابة ولا شىء يمكن أن يقنعه بالعدول. أما نجاته من الرحلة الجوية الطويلة عبر الأطلنطى فكانت مذهلة، كان يحضر عدة محاضرات يومياً، وكان عرضه، كما هو متوقع، جيداً. "كنت أعرف أن الجميع سوف يهتمون بملك قرر أن يحول العطايا التى توجه إلى عقائد الملوك وأعضاء الأسر الملكية إلى عقيدة أمينرى بالكرنك وأيضاً لدراسة قائمة الاحتفالات التى تزين مدخل المعبد"، قال ذلك بسعادة وأقام هو وعطية حفلاً أثناء المؤتمر كما رقص حبشى فى حفل الوداع، وكان يغنى هو وعطية: "بلدنا... بلدنا...".

وعند عودته إلى القاهرة أصيب بانتكاسة، أخذته عطية إلى الأقصر. وقد وصفه الدارسون في بيت منزل شيكاغو بأنه كان يعمل في ركن المكتبة بالقرب من الشباك المطل على الخليج معظم الأيام إلى وقت متأخر مساء حيث ينام قليلاً، وكان يشاهد أحياناً وهو يتمشى في البيت ويتحدث إلى عمال الحديقة ورجال النظافة، والعمال، وبخاصة أبناء فقط وجورج النجار وشافعي العامل " الذي يكبرني سناً ولكنه مازال يعمل" كما كتب لي في أحد خطاباته. وفي المساء كان يستمع إلى مناقشات غير رسمية بين لاني بيل المدير، وأدوارد وينت، وبيل مورنان، وكلاوس باير، وأعضاء البعثة البولندية في الدير البحري، "ولكنني كنت أجلس في الخلف، فلست في الحالة التي تسمح لي بإبداء الرأي. وانتشرت أخبار توقعك مزاجه ونفوره بسرعة، وقال هنري رياض "يظهر أن الكل كان يتوقف لكي يراه، وكانت تتم استشارته أحياناً بمعرفة المفتشين المحليين على الرغم من نفوره، كما كان يزوره بعض موظفي هيئة الآثار. كان دائماً شغوفاً لمعرفة أخبار أم سیتی من المفتشين الذين يمرون بأبيدوس.



شكل رقم ٧٦: لیب حبشی وأم سیتی

كتب يقول: "مازلت أعمل، ولكن صدقيني، لم تعد الحياة بالنسبة لى ممتعة. الأسابيع الستة الأخيرة لم تكن سارة بأى حال. كان ينبغي أن أتعلم درسًا من أم سبتي التى كتبت من أبيدوس أن الطقس يتغير باستمرار وأن كل عظامها تؤلمها، إنها مصابة ببرد شديد وإن صوتها ضاع. ثم قالت إنها مع كل هذه المشاكل لا أستطيع أن أشكو وكل ذلك شيء صغير مقارنة بالنعم التى أتمتع بها، حقا إن الآلهة القدامى كانوا رحماء بى"، ربما ينبغي على أنا أيضا أن أكف عن الشكوى. ومع العودة إلى القاهرة، لزم حبشى شقته، زاد إحباطه عندما كان عقله يلهث وراء مطالب لا يستجيب لها بدنه. وبدأ ينسى أين يضع الأشياء، ومع فقدان الأمل فى أن يرى مخطوطه مطبوعًا بدأ يعيد التفكير فى طموحه المبكر فى أن يرى هيكل هيكايب على جزيرة إلفنتين وقد تحول إلى متحف مفتوح.

دعى حبشى ليرافق وزير الثقافة ومحافظ أسوان وأعضاء هيئة الآثار المصرية وهيئة اليونسكو فى رحلة إلى مصر العليا لاختيار موقع المتحف، باعتباره عضواً فى هيئة مستشارى متحف النوبة الجديد. وبمجرد أن سمع أن صديقه المهندس المعماري محمود الحكيم سيكون معهم قرر أن يذهب بنفسه، قلّت لعطية إن ذلك سيكون مفيداً لصحتى ولذلك ستجد صعوبة إثنائى"، ولكى يكون صادقاً مع نفسه مضى بكل طاقته لتجهيز ورقة عن الخطط المستقبلية لمتحف إلفنتين بعد نقل الكثير من معروضاته إلى متحف النوبة الجديد ووضع قائمة بالقطع الأثرية من كل مراحل التاريخ المصرى بما فى ذلك ألواح وكتل حجرية من مناجم الجشمت فى وادى هونى والتوابيت الحجرية ذات النقوش الأرامية التى وجدت فى أسوان واكتشافات الفريق الألماني السويسرى الذى يعمل فى إلفنتين منذ سنة ١٩٦٩، واكتشافاته الخاصة فى مقابر النبلاء فوق قبة الهواء فى ١٩٤٧، وقطع هيكل هيكايب التى لم يتم اختيارها للعرض بمتحف النوبة. كان يرى أن مشروعى المتحفين يكملان بعضهما بعضاً، ونظراً لشدة قرب الأخير إلى هيكل هيكايب كتب فى تقريره "متحف إلفنتين ملاحظات عامة" ملحق 9: 17 - القاهرة أكتوبر ١٩٨٢ " لا بد من التركيز على أن هيكايب كان يعبد فى منزل فى إلفنتين، ثم فى المقبرة وأخيراً فى هيكل مهم فوق إلفنتين".



شكل رقم ٧٧: انزعج حبشی كثيراً عندما رأى تمثالاً من هيكل هيكايب وقد استخدم لتزيين حديقة

كان خطأ بالغاً أن يقوم بهذه الرحلة إلى أسوان، ربما يكون قد تحمل رحلات الطيران إلى النمسا وألمانيا وتورنتو، ولكنه كان ضرباً من الانتحار أن يتبع أعضاء اللجنة في تلك الحرارة الحارقة. وتذكر سيره غرباً من المقبرة الفاطمية إلى محجر الجرانيت القديم ثم عبر الموقع الصخري: "كنت أتعثر فوق الصخور، حاولت أن أحدثهم عن متحف إلفنتين، ولكنهم لم يستمعوا لى. إنه لأمر غريب! إنهم حتى لم ينظروا إلى تقريرى، وعندما ذكرت هيكل هيكاب صموا آذانهم! مع أن كل ماكنت أريده هو أن أقترح تحويله إلى متحف مفتوح وحمايته مثل تمثال رمسيس الثانى فى ممفيس، مع بناء منحدرات بحيث يستطيع الزوار مشاهدته من زوايا مختلفة، كان يمكن تنفيذ ذلك بتكلفة قليلة. ربما كان ذلك هو السبب إذا كان لديكم مشروع لعمل بناء أضخم فإن ذلك سوف يتطلب لجنة على مستوى عال تعقد اجتماعات، أما إذا أردتم بناء مجرد مأوى مع سلسلة من المنحدرات فإنه أمر لا يستحق حتى مجرد المناقشة".

تدهورت صحته فى أسوان. فى خطاب من ساف سودربرج بتاريخ ١٥ يناير ١٩٩٠ يقول: "كان آخر لقاء لنا فى ١٩٨٢ عندما كان علينا أن ننتهى معا برنامج عرض متحف النوبة بأسوان، كان قد تم تعيينه لهذا العمل سواء عن طريق السلطات المصرية أو بواسطة *ICOM*..... كنت قد انتهيت من عمل نموذج لتقديمه إلى *ICOM* وكنت فى منتهى السعادة لأننى سأشارك مع لبيب فى إعداد شكله النهائى من جهة أخرى، ربما كان لبيب يفضل أن يعده بنفسه، وعلى الرغم من صداقتنا القديمة فإن مشاركتنا لم تتم كما توقعنا. لم يكن فى حالة جيدة كما كان سريع الغضب إلى حد ما. لم يكن صبوراً معى وشعر بالآلام فى القلب. وكان عليه أن يستريح فى متحف إلفنتين حتى يتم نقله إلى المستشفى الألمانى... ولحسن الحظ فإن الألم لم يكن خطيراً، وعند العودة بالطائرة إلى القاهرة عاد إليه مرحة مرة أخرى.

"لابد أنه حاول التظاهر بأن حالته الصحية جيدة، ولكنه كان مستاء من بقاءه في منزله، ورفض أن يستريح، وأصبحت إعاقته الظاهرية ذات تأثير على أفكاره، وعلى الرغم من روجه الاجتماعية عندما يكون الزوار حوله، كان يصبح لحوخاً وخشناً بعد رحيلهم. لقد أنهك صبر زوجته وباعد أصدقاء عديدين، وللمرة الأولى عانت عطية الكثير من سوررات غضبه حتى مع طباخه الوفي، وكانت هي أيضاً قد أصبحت عليلة لأنها كانت تعاني ارتفاع ضغط الدم وألم العصب الوركي، ولكن إخلاصها كان فوق ذلك كله كانت كانت تحضر له "بلوفرات" دافئة وبليلة عندما كان يطلب مراجع علمية. كان يقول إنه ليس لديه وقت يضيعه في الأكل أو اللبس، بينما كانت هي وبكل إخلاص تعتقد أنه إذا لم يمتثل لرعايتها المخلصة فإن حياته لن تطول كثيراً، انتشرت قصة بين زملائه فحواها أنه بعد النوبة القلبية الأولى في سنة ١٩٧٥ كانت كلماته الأولى إلى زوجته هي: أحضري لي مجلد كذا وكذا من دولاب كذا لأنني أبحث عن كذا وكذا. حالته الحالية أعطت ثقلًا للأسطورة. كان يتصل ب ARCE للسؤال عن صور مخطوطاته وعن أدوات كتابية ومعلومات. انتقد الجامعة الأمريكية لأنها تأخرت في جمع كتبى التى كان يجب أن تكون الآن في المكتبة ومصنفة ". أحياناً كان يشحب لونه، فيضع يده في جيب سترته العلوى ويضع قرص دواء في فمه بهدوء، وبعد عدة دقائق يرفع رأسه ويبدأ الكلام وكأن شيئاً لم يكن.

"تعرفين! إننى لست الوحيد الذى له تجارب غير سارة مع الحكومة، دعينى أحدثك عن محمد الحكيم. كانت الحاجة لبناء متحف إقليمى فى أسوان لحفظ آثار النوبة واضحة، حتى عندما كانت عمليات الإنقاذ تجرى على قدم وساق وبخاصة بعد استكمال السد فى ١٩٧٠.

كان من الطبيعى أن تلجأ هيئة الآثار إلى محمود الذى كان متحفه الرائع قد افتتح فى الأقصر فى ١٩٧٦ ليقوم بتصميمه، وسافر إلى أسوان ليشاهد الموقع المختار الذى كان عند نقطة يلتقى فيها الشارع الرئيسى القديم مع طريق الكورنيش

الجديد أمام مبنى محافظة أسوان، وقدم تصميمه الابتدائي إلى هيئة الآثار لاعتماده وتم اقتراح بعض التعديلات وقام بتنفيذها. ثم قدم نسخة جديدة من التصميم وتبع ذلك مناقشات أكثر، وتم اقتراح بعض التعديلات وقام بتنفيذها وتقديم نسخة جديدة من التصميم وتبع ذلك مناقشات أكثر وتم اقتراح تعديلات جديدة، واستمر ذلك حتى تم قبول التعديل الخامس. تم تحرير العقد ووقعه وزير الثقافة في سنة ١٩٧٩.

لم يتقدم المشروع على الرغم من ذلك، لأن الحكومة لم يكن لديها التمويل الكافي لبناء المتحف. وقال حبشى: "كان ذلك عندما بدأت المضايقات. تم الاتصال باليونيسكو وطلب من ساف سودربرج دراسة المشروع وقدم عرضين، الأول يتلخص في عمل مسابقة بين المعماريين العالميين لاختيار أنسب التصميمات للمتحف الجديد، والثاني كان يتلخص في اختيار موقع أكثر ملاءمة له، وقد وضع ذلك هيئة الآثار في موقف حرج لأنهم كانوا قد وقعوا العقد مع محمود وكان من الطبيعى أن يغضب عندما طلب منه أن يشارك في المسابقة". وواصل حبشى: "ولكنه وافق أخيراً على المشاركة في المسابقة وكان المفترض أن يكون فوزه أمراً مفروغاً منه، وعندما طلب الإذن بأن يشاهد الآثار التى ستوضع فى المتحف قيل له إن ذلك لم يكن من شأنه وإنه سكلف بتصميم المتحف بحيث يتم تخصيص عدد من الأمتار المربعة لكل فترة تاريخية. وعندما قال إنه كان يريد أن يصحب اللجنة لرؤية الآثار الموجودة بمخازن متاحف الفنتين وفى القاهرة لم يسمحوا له بذلك. كان محمود شديد الاعتزاز بعمله، وقال إن المتاحف ليست أشياء مبنية، أو أماكن لتخزين الأشياء القديمة إنما هى كائنات حية، كما قال إن المهندس المعماري يستطيع أن يصنع تصميمًا جميلًا إذا عرف المادة التى يتعامل معها. أتذكر عندما رأيته فى أسوان فى أوائل فبراير سنة ١٩٨٠ فى اجتماع بين وزير الثقافة ومسؤولين مصريين واثنين من الخبراء الفرنسيين فى المتاحف وأحد المهندسين المعماريين ومصمم لسطح الأرض. كان ذلك عندما تم اختيار موقع جديد للمتحف على ضفة النيل جنوب وسط المدينة. مسكين محمود! لم يعمل له أحد حسابًا، وعندما كان يريد أن يبدى رأياً أو يبرز فكرة من أفكاره كان يتم تجاهله".

إن صعوبة بدء المشروعات ثم استمرارها، أمر عادي في مصر حيث تعقد لجان بحسن نية وتقدم اقتراحات رنانة، ولكنها كثيرًا تحل محلها اقتراحات أخرى معارضة لها، واعتراضات ومراوغات وعوائق تؤدي إلى أن تتوقف العملية كلها، وقالت صوفي شحاتة موظفة العلاقات العامة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة في الثمانينيات: "السبب في أن الأمور لا تمضي إلى نهايتها، في رأيي، هو سوء الإدارة، فالقرارات بطيئة، والثغرات تفتح الباب للمزيد من النقاش وتغيير الرأي إنها "الفهلوة" هو مصطلح معروف بين المصريين لأنه يعبر عن ظاهرة واسعة الانتشار، ولكن ليس من السهل تعريفه. إنها نوع من التظاهر بالشجاعة مع أسلوب غير عملي يستطيع أي شخص أن يستخدمه في حوار مع أي شخص آخر حتى وهو يعرف أنه غير منطقي. والنتيجة هي أنك لا تحصل إلا على موقف غير متوازن يكون من الصعب فهمه ومن الصعب في نفس الوقت معالجة ما يشوبه من أخطاء. ولا يستطيع أن يعالجه إلا شخص خارجي، ولكن ما دامت الوساطة قد انتهت وانسحب هذا الشخص فإن المشكلة تظهر مرة أخرى".

ويقول جمال مختار عن تأخير تنفيذ المشروعات "لم يكن الموقف شاذًا فيما يخص متحف النوبة، فالمصريون ناجحون عندما يعمل كل شخص بمفرده، أما العمل الجماعي فإنه يظهر أسوأ ما فيهم، إنه فعلاً أمر غريب. إنهم يتصارعون مع بعضهم بعضاً ويقدم أحدهم في سمعة الآخر، ليس لأن كل منهم يشعر بالغيرة من الآخر، بل لأن كل منهم أكثر اهتماماً برضاء رئيسه من القيام بعمل جيد". وقد وصف أحد علماء النفس الشخصية المصرية بأنها "منظومة رأسية وليست أفقية ففي القيادة الأفقية يأخذ كل واحد بيد الآخر ويتقدمون جميعاً إلى الأمام. أما في المنظومة الرأسية فإن الأفراد الذين في الدرجات الأدنى من البناء الهرمي يبدؤون الهز على أمل أن يؤدي ذلك إلى سقوط من هم أعلى منهم".

وبعد أن أصبح يتناسى خيبة أمله فى عدم وصول أى بروفات عن هيكل هيكايب من المعهد الألمانى وعدم اعتبار فكرته عن إقامة متحف مفتوح فوق جزيرة إلفنتين، راح يتحدث فى أمور أخرى، "إن حسن فتحى مهندسنا المعمارى انلامع لم يفهم أبداً الفارق بين الفلاحين من ذوى الأصل العربى والفلاحين المصريين"، فقد قال فى إحدى الأمسيات إنه "خطط لإقامة قرية نموذجية فى القرنة ولكنها لم تكن نموذجية بالمرّة؛ فقد تم تخطيطها على مناطق الفيضان وكان من المتوقع أن يترك فلاحو القرنة مساكنهم بين مقابر النبلاء فوق الجبانة الكبيرة ويعيشوا هناك، وعلمت أن القرية المبنية بالطوب المحروق فى الشمس وبها منازل ومدرسة ومركز اجتماعى لن يسكنها أحد. عندما كنت طفلاً تنقلت بين مجتمعات الأعراب فى الغربية فى الدلتا، وكان أصحاب الخيول العربية الذين يسكنون هناك لا يختلطون بالفلاحين، ولا الفلاحون يختلطون بهم. غلطة حسن أنه يراعى حقيقة أن المصريين من ذوى الأصل العربى لن يعيشوا بين الفلاحين على أراضى الفيضان بصرف النظر عن الخدمات التى ستقدم لهم هناك. كان رجلاً مثقفاً وذكياً، وأصبح يعرف بشيخ المعماريين والبيئيين. كان مشروعه يقوم على الوظيفة والقدرة واعتمد على المواد المحلية أيضاً. لكن لا حسن ولا الذين رعوا مشروعه كانوا يفهمون الفروق الاثنىة بين الفلاحين وسكان القرنة من الأعراب والنوبيين الذين استلهم حسن عمارتهم. شىء عجيب! كان حسن فتحى فى الثلاثين من عمره تقريباً عندما وُظنت قدمه الريف لأول مرة، وعندما فشل مشروعه ادعى أن ناس القرنة كانوا لصوص مقابر لا يريدون الانتقال بعيداً عن مصدر مهم لدخلهم. قد يكون ذلك صحيحاً بالطبع، ولكنه ليس كل الحقيقة".

ذات مساء، وضع يده فى جيب عباءته وقال: "انظرى ماذا أحضرت لك! هدية. ثم أعطانى عقداً من حبات زجاج زرقاء رائع الجمال. كنت أعرف أنه يحتفظ بدرج ملء بالهدايا، وقد شعرت بالامتنان لأن هذا العقد الثمين كان يحتفظ به من أجلى.

أثناء جلوسنا فى الشرفة لاحظت أن طرف إصبع حبشى الإبهام كان يتحرك ببطء عن طرف الإصبع الصغير نحو السبابة ثم يعود ثانية، وأن الحركة تتكرر دون توقف. كانت أصابعه كأنها تتوق للإنتاج على غير قدرة كل أعضاء الجسم. كان ذهنه حاضراً، وقال: "أحتاج أن أكتب المناقشات المثيرة التى كانت تحدث بين الدارسين، عندك مثلاً اصطلاح "النوبيين المتمصرين" الذى استخدم فى سيرة بيبى نخت هيكايب الذاتية على سبيل المثال. فإنه لم يكن مقصوراً على مقبرته وقد أثار اهتمام أكثر من جيل من الدارسين. كان أول من تناوله بالدرس سير الآن جاردنر الذى زعم أنه كان يشير إلى المترجمين أو المفسرين. أما هانز جوديك فقد تعامل مع هذه الكلمات باعتبارها تعنى (الأجنبى)، أما هنرى فيشر فقد توسع فى الشرح بحيث جعلها تعنى الأجانب الذين يستخدمون ليس فقط كمفسرين، بل وكشافين وجواسيس ووكلاء وأدلاء. وأخيراً كتب لانى بيل أفضل أطروحة عن الموضوع، ومن دراسته الشاملة استنتج أنه عند تطبيق هذا الاصطلاح على المصريين فإنه كان يعنى "المفسر" وعندما جرى تطبيقه على الأجانب أصبح يعنى "الأجانب المتمصرين" نعم لاحظى ذلك، لأننا فى حاجة للكتابة عن مثل هذه المناقشات فى سيرتى الذاتية، ويجب ألا ننسى صديقى بول غليونجى، هو طبيب بشرى كان يقوم بالتدريس، وكان له اهتمام كبير بالطب الفرعونى حتى إنه كتب مقالات ودراسات كثيرة عن الموضوع. كتبه عن "السحر وعلم التداوى فى مصر القديمة" و "الصحة والعلاج فى مصر القديمة" و "أطباء مصر الفرعونية"، حققت له الشهرة".

ولم يسترد حبشى صحته، وعاد الشتاء مرة أخرى وذهب إلى الأقصر مع عطية. وكانت الخطابات تأتى من الأصدقاء فى الخارج ولكنها كانت مواساة قليلة، كان راضياً ولكنه لم يستسلم لقدره. كان خطه مرتعشاً، فى إحدى رسائله الأخيرة من الأقصر بتاريخ ١٤ يناير ١٩٨٤ يتضح استمرار انشغاله بالمشروعات المهمة: "أريد أن أنتهى من هيكل سينثوس الأول فى ممفيس، وبلى ذلك فى الأهمية تل الضبعة، وأنا فى حاجة إلى شخص مثل قيصر ليدفعنى إلى ذلك مثلما فعل مع

هيكايب. وعند عودته إلى القاهرة كان يعرف أنه لن يستطع استكمال هذه المشروعات وبدأ في تجهيز ما لديه من مواد لكي يستخدمها الآخرون.

"أشعر بالسعادة لأننى لم أقم بتدريس علم المصريات". بدأ حبشى يتكلم ولكننى فقدت بقاءً عبارته، إذ خطر لى فجأة أن لييب بهذا التفصيل كشف عن المفتاح الدقيق لقلقه. لم يكن له تلميذ يعيش من خلاله ولا سلالة. وقد تأكد ظنى عندما أكمل قائلاً: "الآن بعد أن توفى أربعة من إخوانى واثنان من أخواتى، لم يتبق لى سوى أخ واحد هاجر مع العديد من أولاد الأعمام والخالات إلى كندا، ولذلك فإننى أشعر بالوحدة" ثم بدأ يتحدث كثيرًا عن الموت وإن بشكل غير مباشر وذات مساء، على الرغم من ألمه كان يصف نقشاً على لوح بالمتحف بالقاهرة واستطعت بصعوبة أن أتبين إلى أين كان يؤدي.

وجدوه فى تانيس وهو يعود إلى الأسرة الحادية والعشرين". ثم قال: "إن جزءاً من النص يشير إلى الموت وتحنيط الميت وهو كاهن فى بيت آمون كان يدعى أنخفين آمون وابنته. يبدو أن الكاهن مات فى سن الثانية والسبعين وخمسة أشهر وأربعة عشر يوماً؛ ويسجل النص أن جسمه ظل فى "بيت التطهير" اثنين وسبعين يوماً وأن جسد ابنته بقى سبعين يوماً، وقد لفت نظرى شينان، الأول فترة التحنيط، لأنك ستجد أن الحداد سبعين يوماً ما زال ساريًا فى مصر، ولذلك يمكن أن نلاحظ استمرارية هنا. الشيء الثانى هو أن تسجيل السن التى مات عندها الشخص لم يظهر إلا بعد وقت طويل. دونت ملاحظاتى ثم نشرت تقريرى"، وتوقف قليلاً ثم استمر: "ويلكوكس المهندس المعماري الذى بنى خزان أسوان الأول صمم منزلاً يشبه فيلاً إنجليزية الطراز فوق جزيرة إلفنتين بناها من أنواع مختلفة من الجرانيت، أصبحت متحف إلفنتين بعد ثورة ١٩٥٢. كان رجلاً غريباً كما تعرفين. كان مهتماً بمصر وبالناس لدرجة أنه كان يقضى أمسياته يترجم الأنجيل إلى اللغة العربية الدارجة لتتوهم، وعبر عن رغبته فى أن يدفن فى مصر. لم يكن هو الأجنبى الوحيد الذى أراد ذلك، فقد كان هناك إنجليخ أمين المتحف المصرى أيضاً

ثم ألفريد لوكاس، العالم القادم من مانشستر، الذى كان مسئولاً عن القسم الكيميائى بمصلحة الآثار... كلهم أرادوا أن يدفنوا فى التربة المصرية.

وعندما يحين أجلى سارق فى قبر صغير فى دير قديم يسمى دير المحارب فوق جبانة طيبة. كنت قد تعرفت على القس القبطى هناك، وعندى ثقة كبيرة فى تقواه. كان صديقى، ولذلك بنيت له قبراً كبيراً له قبة داخل الدير حيث يرقد الآن. يوجد إلى جانبه قبر صغير مقبب سيضم يوماً ما أحد أصدقائك الطيبين، وربما يساعد ورع القس على محو خطاياها". وبعد يومين نقل لبيب حبشى إلى مستشفى الأنجلو أمريكان فى الزمالك حيث توفى وزوجته عطية إلى جانبه، فى ١٧ فبراير ١٩٨٤.

وأقيم قداس احتفالى فى كنيسة كليوباترا القبطية فى هليوبوليس حضره مندوب للرئيس والسفراء ورؤساء المعاهد الأجنبية والأسرة والأصدقاء والدارسون، حسب رغبة حبشى نقل جثمانه إلى الأقصر ليدفن فى دير المحارب. وبدأ موكب الجنازة على رصيف المحطة. ووقف أعضاء البعثات الأمريكية والفرنسية والبولندية والألمانية العاملة فى الأقصر مع جموع المصريين من كل الطوائف يشاهدون التابوت يحمل على عربة دفن الموتى تجرها مجموعة من الخيول. تقدم الموكب فرقة موسيقية قبطية يتبعها بعض حاملى الأعلام وأكاليل الزهور، وتحرك الموكب المهيّب عبر شوارع الأقصر وتوقفت حركة المرور واصطف مئات المشيعين على طول الطريق، بينما تبع آخرون الموكب أثناء مساره وعبروه أمام المسجد ونقطة الشرطة إلى موقع المعديّة. أغلق أصحاب المحلات أبوابها احتراماً، كما دق جرس كنيسة الفرنسيّسكان. وأنزل تابوت لبيب حبشى إلى مقابر النبلاء القدامى على مقابر طيبة عبر نهر النيل إلى الضفة الغربية وحيث تبعه موكب مكون من ثمانى عشرة سيارة لنقل الموتى إلى مكان الراحة الأخيرة، وهو القبر المتواضع المقام من الطوب اللبن الذى كان قد أعدّه لنفسه فى الدير. بعد مرور اثنتى عشر يوماً على الجنازة سافرت عطية يصحبها أعضاء اللجنة الدائمة لهيئة الآثار المصرية إلى

الأقصر للقيام بأداء طقوس الاحترام عند القبر، ومنذ ذلك الحين أصبح القبر مزاراً لمن كان حبشى يود أن يطلق عليهم "المحبون الذين يحيون ذكراى" وقد قدم أعضاء البعثة البولندية للآثار فى الأقصر شاهد قبر من الرخام. وهناك فى ذلك المجتمع الهادىء عند حافة الصحراء أصبح قبره مكاناً لأولئك المدينين له بالفضل لمساعداته القيمة.



شكل رقم ٧٨: شاهد قبر حبشى

بعد مرور شهر على وفاة حبشى أذيعت حلقة تليفزيونية ثانية من سلسلة حلقات النوبة وكان عنوانها "هيكل هيكايب،" ما كان أسعده لو شاهدها!": قالت ذلك عطية الحزينة التي لم تعش طويلاً بعد زوجها. ماتت في نوفمبر ١٩٨٧.

وبعد ثلاث سنوات من وفاة حبشى اكتشفت ورشة إغريقية قديمة على جزيرة إلفنتين وجدوا فيها تمثالاً دون رأس من هيكل هيكايب، ومن المحتمل أن تكون الكتل الحجرية قد نقلت إلى هناك لإعادة تصنيعها في شكل تمثال أصغر أو لوح أو أنها استعملت كمطرقة" كما قال ورنر قيصر، "وأن لبيب كان سيشرح بالسعادة إذا عرف أن هناك قطعاً أخرى من الهيكل كانت ما زالت تظهر"

أما تقرير لبيب حبشى عن متحف إلفنتين المؤرخ في أكتوبر ١٩٨٢ والذي تضمن رؤيته لهيكل هيكايب بعد تطويره ليصبح متحفاً مفتوحاً، فقد تمت الموافقة عليه أخيراً في سنة ١٩٨٧، واتخذت خطوات بمعرفة المعهدين الألماني والسويسري لإزالة السقف الحامى لبدء العمل في إعادة ترميم الحوائط السفلية للأضرحة المختلفة. تقرر أن تترك الهياكل الصغيرة في أماكنها وكذلك الألواح الأربعة الكبيرة، والآن ظهرت فخامة الهيكل الذى يعود إلى المملكة الوسطى بعد أن أصبح معروضاً في قاعة العرض بمتحف النوبة في أسوان، بينما وضعت نماذج جبسية لأهم القطع في أماكنها الأصلية. لم يتم تطوير الهيكل كما اقترح حبشى إلى متحف مفتوح، ولكن أعيد وضع سقف له لحمايته.

ولتخليد ذكرى لبيب حبشى، وإجلالاً للسنوات العديدة التي ارتبط فيها بالمركز الرئيسى للمعهد الشرقى لشيكاجو فى الأقصر، أنشئ صندوق تمويل لكى تستخدم أمواله فى المساعدة فى دفع نفقات مكتبة المراجع فى بيت شيكاغو، ولكى يظل الدارس المصرى حياً بين الكتب والدارسين الذين أحبهم وساعدتهم وكذلك

الناس الذين أحبوه واحترموه^(*). أما أرشيفات لبيب حبشى فى المكتبة فما زالت مستعملة بمعرفة الدراسين من كل أنحاء العالم. كما أن جوائز حبشى معروضة بالقرب من الشباك المطل على الخليج حيث يعمل على مكتب كبير. المكتب نفسه تم نقله إلى غرفة مكتب المدير.



شكل رقم ٧٩: هيكل هيكايب أثناء ترميمه فى سنة ١٩٨٨

(*) الإسهامات فى صندوق التمويل باسم *The Oriental Institute*

وترسل بالبريد على العنوان التالى:

Labib Habachi Fund, the Oriental Insitute, 1155East 58 th street, Chicago,
Illinois 60637.



شكل رقم ٨٠: لبيب حبشي في آخر عيد ميلاد احتفل به في الأقصر سنة ١٩٨٣

الفصل الرابع عشر

الخاتمة

فى المؤتمر الدولى الرابع للمصريات الذى عقد فى ميونيخ فى خريف ١٩٨٥، عرض مجلدان كبيران من "هيكل هيكايب"، كتاب لبيب حبشى، ووقف الموجودون دقيقة صمت إحياء لذكراه. كانت وفاته علامة على انتهاء عصر. حتى أيامه الأخيرة كان جيل كامل من علماء المصريات مدينًا له بسبب مساعدته وخبرته، ليس فى الشؤون الدراسية فحسب، بل فى العمل الميدانى كذلك. لم يكن لدى أى دارس آخر سواء أكان مصريًا أو أجنبيًا مثل تلك المعرفة الوثيقة بالآثار المادية للفترة الفرعونية أكثر منه. حبشى الذى لم يضمن بوقته وبخاصة بالنسبة لشباب المصريين الطامحين، كان صديقًا مخلصًا ومستشارًا لكثيرين، ومستعدًا دائمًا لمساعدة أولئك المنخرطين فى مشروعات جديدة بالرعاية. ولا يزال صدى سيره وتصميمه ونتاجه يتردد إلى اليوم باعتزاز بأن "أينما قامت الأجيال القادمة بالحفر ونظرت فى سجل ما تم تنفيذه فسيجدون اسمى".

كان "علم المصريات فى التسعينيات" هو موضوع ذلك المؤتمر فى ميونيخ، وكان من بين الأسئلة التى أثارت فى الجلسة الافتتاحية: إلى أين نمضى؟ هل نحن مدركون لمسئولياتنا؟ وهل نستطيع تناولها؟ وكانت هذه الأسئلة قد تأخرت طويلاً لأن علم المصريات تطور بشكل سريع خلال القرن العشرين. إن الحقل الذى افتتحه فلنדרز بترى عندما طور نظامًا تتابع زمنيًا مؤسسًا على تقلبات شكل الفخار من ٩٠٠ سنة فى مقابر ما قبل الأسرات، ويمتد اليوم زمنيًا إلى الوراء عبر العصر الحجري الحديث (٣٤٠٠ - ٦٠٠٠ ق. م.) إلى ثقافات العصر الحجري الأبعد والأوسط والأدنى. لم تعد قطع الفخار المكسورة الآن غير ذات قيمة، فقد

أصبحت الدراسات التحليلية على شققات الفخار من المواقع الأثرية البعيدة تمكن الدارسين اليوم من متابعة الصلات الاقتصادية والثقافية بين المجتمعات القديمة، وكذلك الاختلافات الإقليمية في الفخار في الفترة الواحدة، كل الاستنتاجات المتعلقة بفترة ما قبل الأسرات في مصر والمؤسسة على الأساطير والنصوص الدينية ومراكز العبادة الإقليمية في الفترات المتأخرة كلها مرفوضة الآن. وما كان يبدو في فترة ما حقلاً محدوداً للدراسة يبدو اليوم بلا حدود. إن ثراء المعرفة المتراكمة ومعدل زيادتها يجعل فهمها سهلاً وصعباً في آن واحد.

حتى النصف الثاني من القرن العشرين، كان دارسون مثل بومجارتل يعتقدون أن مصر السفلى والدلتا كانت في معظمها مستنقعات غير صالحة للاستقرار قبل عصر الأسرات. ثم كشفت الدراسات التالية التي قام بها ك. و. عن أن الذي بناها لم يكن رواسب الطمي في الألف الأخيرة وأن الأحوال الطبيعية في خلال عصور ما قبل الأسرات كانت في الحقيقة مختلفة قليلاً مما هي عليه اليوم، (بوترز ١٩٧٦)، وعلاوة على ذلك فإن الكثير من الموانع بين "الفترات العظيمة" المختلفة من التاريخ المصري كانت رفعت وتواصلت الاستمرارية حتى عندما كانت الحدود الطبيعية للدراسة قد انتشرت أبعد مما كانت من قبل، إلى مروي شمال السودان وجبل الزيت على شاطئ البحر الأحمر ومناطق بعيدة في شمال غرب مصر حتى الحدود الليبية.

أما عن أساليب البحث عن الآثار، إذا نظرنا إلى تلك التي مارسها الدارسون الأوائل ومقارنتها بالأساليب المستخدمة اليوم، فسنجد تغيراً كبيراً في الأولويات. إن علماء الآثار المصريين اليوم، على خلاف الرواد الذين كانوا في معظمهم علماء اللغة والباحثين الأثريين، هم من علماء الاجتماع والأجناس والنقوش ودارسين من تخصصات أخرى. ودراسات أخرى تجرى اليوم في كل جوانب المجتمع المصري القديم مثل نظام الحكم والقانون والفنون والصناعات والزراعة وعادات تناول الطعام أكثر من قبل، أما المومياءات التي كانت محل اهتمام منذ القدم، ولكن بينما

كان الحفر عن الأجساد يتم في الماضي بدافع الفضول ويتم تصديرها بسبب خصائصها الطبية أو تخزين، اليوم يتم دراستها بالمعدات الحديثة مثل أشعة إكس والأشعة المقطعية، التي كشفت الكثير عن معدلات العمر والصحة والأمراض المتوطنة وغيرها عند قدماء المصريين، وقد سهلت شبكة معلومات المكتبات البحثية (RLIN) اليوم دراسة الأورام في مومياوات قدماء المصريين وكما يقدم بنك معلومات الأورام المزيد من المعلومات.

لقد أصبح علم المصريات علماً متخصصاً ينقسم إلى ما لا يقل عن ٢١ فرعاً، والتركيز اليوم على العمل الميداني، ليس فقط حفائر المواقع الجديدة بل إعادة مسح مواقع أخرى لم يتم حفرها أو تسجيلها جيداً بمعرفة علماء المصريات الأوائل. وأعيد فحص النظريات السابقة بما فيها البعض عن أشهر الشخصيات المصرية. لقد قال و. كيللي سيمبسون من جامعة ييل رئيس الاتحاد الدولي لعلماء المصريات أمام المؤتمر إنه على الرغم من سعادته لرؤية العديد من الكتب والنشرات عن مصر القديمة تظهر في السوق، فإنه من الأهمية بمكان ألا نفقد النظرة الشاملة لمصر القديمة ككل.

وتحدثت فائزة هيكل أستاذة المصريات بجامعة القاهرة أمام المؤتمر عن الحاجة إلى تتبع جذور مصر المعاصرة بلا تأخير. "لقد دخل جيل جديد إلى العالمية حيث يتحدث الشباب بلهجة حديثة ويتصرف بشكل مختلف". ثم قالت: "هذا هو آخر جيل نستطيع الإمساك به لعمل دراسة شاملة، وعلينا أن نحاول تحديد ملامح مصر القديمة في الحياة اليومية للمصريين المحدثين، في تعبيراتهم وسلوكهم وفي روح الشعب نفسها. ولابد لنا من تطوير نوع من دوائر المعارف عن الأشياء الباقية. لقد ظل علماء المصريات فترة طويلة على علم بالتشابه بين القدماء والمحدثين، والآن حان الوقت للقيام ببحث جاد قبل أن تطمس المصطلحات الحديثة، وأساليب التفكير والسلوك الهوية المصرية". من المؤكد أن مثل هذه الملاحظات كان ليعجب بها لبيب حبشى وأنه كان سيتثنى عليها.

ولعله كان أيضا سيوافق على الخطوات التى تتخذ الآن لتدريب المفتشين المحليين فى مجال الآثار وإدارة المواقع الأثرية وحمايتها، وبزكى البرامج الثقافية للأطفال والكبار الذين يحاولون تأكيد شعورهم بالانتماء الوطنى ويزيدون من وعيهم الثقافى والأثرى.

ويستطيع المرء أن يتخيل كيف كان حبشى سيؤيد عودة الآثار المهربة إلى مصر، من خلال هيئة الآثار المستعادة، ويعبر عن ابتهاجه للنجاح المتواصل لمعارض الآثار المصرية فى الخارج. ولكن لاشك أنه كان سيروعه أنه عاش ليرى تطور السياحة الحديث ينتهك حرمة المواقع الأثرية، أو سبعة آلاف سائح فى يوم واحد فى وادى الملوك يلحقون الضرر بالنقوش التى عاشت آلاف السنين.

الاختصارات المستخدمة

<i>AÄA</i>	محفوظات أرشيف الآثار المصرية، فيينا
<i>ADAIK</i>	معهد الآثار الألماني بالقاهرة
<i>ASAE</i>	حوليات هيئة الآثار بمصر
<i>BdE</i>	مكتبة الدراسات التي قام بها المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة
<i>BE</i>	المكتبة الخاصة بالآثار بالقاهرة
<i>BIÉ</i>	نشرة المعهد المصري بالقاهرة
<i>BIFAO</i>	مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة
<i>Bid'Égypte</i>	مجلة المعهد المصري
<i>BiOr</i>	المكتبة الشرقية في بروكسل
<i>BSAB</i>	نشرة المعهد الملكي البلجيكي للعلوم الاجتماعية في بروكسل
<i>CdE</i>	مصر القديمة - بروكسل
<i>CHE</i>	كراسات التاريخ المصري - القاهرة
<i>GM</i>	مجلة <i>Gottinger Miszellen</i> في جوتنبرج
<i>EEs</i>	جمعية اكتشاف مصر بلندن
<i>IFAO</i>	المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة
<i>JARCE</i>	جريدة المركز الأمريكي للأبحاث في مصر - بوسطن
<i>JEA</i>	جريدة الآثار المصرية في لندن
<i>JSSEA</i>	جريدة جمعية دراسة الآثار المصرية
<i>KUSH</i>	جريدة هيئة الآثار السودانية بالخرطوم
<i>LdÄ</i>	المعجم المصري، فسيبان (طبع بمعرفة <i>E. Otto</i> ، <i>W. Helck</i>)
<i>LHA</i>	أرشيف لبيب حبشى في منزل شيكاغو بالأقصر
<i>MDAIK</i>	محفوظات المعهد الألماني بالقاهرة

MIE	ذكریات المعهد المصرى بالقاهرة (قبل سنة ١٩١٩ المعهد المصرى)
MIFAO	المذكرات التى نشرت بمعرفة أعضاء المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة
MMA	متحف المتروبوليتان للفنون فى نيويورك
NARCE	نشرة مركز الأبحاث الأمريكى فى مصر
OIP	مطبوعات المعهد الشرقى بجامعة شيكاغو فى شيكاغو
Orant	المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو بالاشتراك مع هيئة الآثار فى مصر
RdE	مجلة المصریات بالقاهرة
SAK	مجلة الدراسات الأثرية فى برلين
SASAE	ملحق حولیات هيئة الآثار بمصر
SOAS	مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية
WZKM	مجلة معهد <i>Wiener zeit schrift fudi des Morgenlands,</i> <i>Vienna</i>
ZÄS	مجلة معهد: <i>Zeitschrift fud Agyptische sprache und Alter .tu mskunde, Leipzig and Berlin</i>
ZDMG	معهد: <i>Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Leipzig and Wiesbaden</i>

المراجع العلمية للكتاب

Bibliography

- Adams, W.J. 1984. *Nubia: Corridor to Africa*, 2nd ed. London and Princeton: Princeton University Press.
- Amin, Ahmed. 1978. *My Life: The Autobiography of an Egyptian Scholar, Writer, and Cultural Leader*. Leiden: Brill Academic Publishers.
- Badawi, Ahmed. 1942. "Denkmäler aus Sakkara," ASAE 48, pp.1-20.
- Badawi, Ahmed. 1943. "Temple of Ramesses II at Memphis," ASAE 51, pp.14-28.
- Baikie, James. 1932. *Egyptian Antiquities in the Nile Valley*. London: Methuen.
- Baraka, Magda. 1988. *The Egyptian Upper Class Between Revolutions: 1919-1952*. Reading, UK: Ithaca Press for Garnet Publishers.
- Baumgartel, E.J. 1955. *The Cultures of Prehistoric Egypt*. Vol. I, 2nd ed. London: Oxford University Press.
- Bietak, M. 1975. *Tell al-Dab'a II*. Vienna: Verl.d. Österr.

- Bietak, M. 1981. *Avaris and Piramesse: Archaeological Exploration on the Eastern Nile Delta*. London and Oxford.
- Boulos, Tewfik. 1937. "Excavations at Shaykh Nassir and el-Deir near Abydos," ASAE 54, pp. 16-18.
- Bowman, Alan K. 1986 *Egypt After the Pharaohs (332 BC-AD 642)*. London: Butish Museum Publications.
- Brunton, Guy. 1928. *The Badarian Civilisation and Predynastic Remains New Badari* London Qumitch.
- Brunton, Guy. 1932. "The Predynastic Town-site Hierakonopolis," in *Studies Presented to F.LI. Griffiths*, pp. 272 76. London.
- Brunton, Guy. 1947. "Oracle of Kom el-Wist," ASAE 48, pp. 293 95.
- Butzer, K.W. 1976. *Early Hydraulic Civilization in Egypt. A Study in Cultural Ecology (Prehistoric Archaeology and Ecology Series)*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Capart, Jean. 1937-1938. "Foundation Egyptologique Reine Elizabeth a el-Kab," ASAE.
- Cecil, Lady Williams. 1932. "Report on Work Done at Aswan". ASAE 4, pp. 51-71, and ASAE 6, pp. 273-83.
- Crabbs, Jack A., Jr. 1984. *The Writing of History in Nineteenth-Century Egypt: A Study of National Transformation*. Cairo: The American University in Cairo Press.

- *Crabities, Pierre Ismail. 1933. Ismail: The Maligned Khedive. London: Routledge.*
- *Cromer, The Earl of. 1908. Modern Egypt, 2 vols. London: Macmillan.*
- *Desrouche-Noblecourt, C. and Gerster, G. 1968. The World Saves Abu Simbel. Vienna and Berlin: A.F.Koska.*
- *Drioton, Étienne and Lauer, Jean-Philippe. 1951. Sakkarah: The Monuments of Zoser. Cairo: Imprimerie de l'Institut Français d'Archaeologie Orientale.*
- *Drower, Margaret S. 1985. Flinders Petrie: A Life in Archaeology. London: Victor Gollancz.*
- *Edel, Elmar. 1961-1962. "Work at Aswan. Qubbat al-Hawa". ASAE65, pp.77-89 and 91-94.*
- *Edwards, Amelia. 1877. A Thousand Miles up the Nile. Bath: The Bath Press.*
- *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists, Cairo, 2000, 3 vols. Cairo: The American University in Cairo Press.*
- *Emery, Walter B. 1949. Nubian Treasure: An Account of the Discoveries at Ballana and Qustul. London: Methuen.*

▪ Emery, Walter B. 1964. "Egypt Exploration Society: Preliminary Report on Work at Buhen, 1962-63". *Kush: Journal for the Sudan Antiquities Service*, 12.

▪ Epigraphic Survey of the University of Chicago's Oriental Institute publication, in cooperation with the Department of Antiquities in Egypt. 1980. *Tomb of Kheruef (Theban Tomb 192)*, Vol. 102.

▪ Fakhry, Ahmed. 1973. *The Oases of Egypt. Vol. I, Siwa Oasis*. Cairo: The American University in Cairo Press.

▪ Fakhry, Ahmed. 1974. *The Oases of Egypt. Vol. II, Farafra Oasis*. Cairo: The American University in Cairo Press.

▪ Fathy, Hassan. 1989. *Architecture for the Poor*. Cairo: The American University in Cairo Press.

▪ *Festschrift für Labib Habachi*, Vol. 37. 1981. Mainz/Rhein: Verlag Philipp von Zabern.

▪ Fischer, Henry George. 1996. *The Tomb of 'Ip at al-Saff*. Lunenburg, Vermont: The Stinehour Press.

▪ Gabra, S., E. Drioton, P. Perdrizet, and W.G. Waddell. 1941. *Rapport sur Fouilles d'Hermopolis Ouest*. Cairo.

▪ Gabra, Sami. 1943. "Aspect du culte des animaux à Hermopolis-Ouest," *Bld'Égypte*, T.XXV, pp. 237-44, 5 pls.

▪ Ghaliounghi, Paul. 1947. "A Medical Study of Akhenaten," *ASAE* 47:29-46.

- Gohary, Jocelyn. 1998. *Guide to the Nubian Monuments on Lake Nasser*. Cairo: The American University in Cairo Press.
- Greener, Leslie. 1962. *High Dam over Nubia*. London: Cassell.
- Habachi, Labib. 1937. "Une 'vaste salle' d'Amenemhat III à Kiman Faràs (Fayoum)," *ASAE* 37, pp. 85-95.
- Habachi, Labib. 1938. "Decouvertes de Karnak (1936-37)". *ASAE* 38, pp. 69-84, pls. 11-13.
- Habachi, Labib. 1939. "A 1st Dynasty Cemetery at Abydos," *ASAE* 39, pp. 767-74, pls. 142-45.
- Habachi, Labib. 1941. "The Monument of Biyahmu," *ASAE* 40, pp. 721-32, pls. 83-86.
- Habachi, Labib. 1943. "Sais and its Monuments," *ASAE* 42, pp. 369-407, pls. 23-28.
- Habachi, Labib. 1944. "Bubastis and its temples," *Egyptian Gazette*, June 30.
- Habachi, Labib. 1947. "Kom el-Wist Finds," *ASAE* 47, pp. 285-87, pls. 34-35.
- Habachi, Labib. 1947. "A Statue of Osiris Made for Ankhefenamun, Prophet of the House of Amun in Khapu and His Daughter," *ASAE* 47, pp. 261-82, pls. 32-33.
- Habachi, Labib. 1950. "An Inscription at Aswan Referring to Six Obelisks," *JEA* 36, pp. 13-18, pl. 3.

- *Habachi, Labib. 1950. "Was Anukis Considered as the Wife of Khnum or as His Daughter," ASAE 50, pp. 501-507.*
- *Habachi, Labib. 1951. "Clearance of the Area to the East of Luxor Temple and Discovery of Some Objects," ASAE 51, pp. 447-68, pls. 1-5.*
- *Habachi, Labib. 1951. "Notes on the Altar of Sekhemre-Sewadjtowe Sebkhotepe from Sehel," JEA 37, pp. 17-19.*
- *Habachi, Labib. 1953. "Graffito of the Chamberlain and Controller of Works Antef at Sehel," JEA 39, pp. 50-59.*
- *Habachi, Labib. 1954. "Khata'na-Qantir: Importance," ASAE 52, pp. 443-562, pls. 1-38; Studia Aegyptiaca 37, Studies on the Middle Kingdom. Budapest 1987.*
- *Habachi, Labib. 1954. "Grands personages en mission ou de passage à Assouan: Mey, attaché au temple de Re," CdE, pp. 210-20.*
- *Habachi, Labib. 1955. "Preliminary Report on Kamose Stela and Other Inscribed Blocks Found Reused in the Foundations of Two Statues at Karnak," ASAE 53, pp. 195-202, pl. 1.*
- *Habachi, Labib. 1955. "Notes on the Delta Hermopolis, Capital of the XVth Nome of Lower Egypt," ASAE 53, pp. 441-80.*
- *Habachi, Labib. 1955. "A Strange Monument of the Ptolemaic Period from Crocodilopolis," JEA 41, pp. 106-11, pls. 21.*

- *Habachi, Labib. 1955. "La liberation d l'Égypte de l'occupation des Hyksos," Les Grandes Découvertes Archéologiques de 1954, Numéro Spécial RC 175, pp. 52-58. pls. 36.*
- *Habachi, Labib. 1955. "Découverte d'un temple-fortresse du Ramsés II," Les Grandes Découvertes Archéologique de 1954, Numéro Spécail RC 175, pp. 62-65.*
- *Habachi, Labib. 1956. "Rizkallah Naguib Makramallah (1903-1949)," ASAE 54, pp. 43-46.*
- *Habachi, Labib. 1956. "Amenwahsu Attached to the Cult of Anubis, Lord of the Dawning Land," MDAIK 14, pp.52-62, pls. 2-3.*
- *Habachi, Labib. 1956. "Ilekaib the Deified Governor of Elephantine," Archaeology 9, pp. 8-15.*
- *Habachi, Labib. 1957. Tell Basta, SASAE 22.*
- *Habachi, Labib. 1957. "Two Graffiti at Sehel from the Reign of Queen Hatshepsut," JNES 16, pp. 88-104.*
- *Habachi, Labib. 1957. "A Statue of Bakennhifi, Nomarch of Athribis During the Invasion of Egypt by Assurbanipal," MDAIK 15, pp. 68-77, pls. 5-9.*
- *Habachi, Labib. 1957. "A Group of Unpublished Old and Middle Kingdom Graffiti on Elephantine," Festschrift H. Junker. WZKM 54, pp. 55-71, pls.1-4.*

▪ *Habachi, Labib. 1957. "The Graffiti and Work of the Viceroy of Kush in the Region of Aswan," Kush: Journal for the Sudan Antiquities Service 5, pp.13-36, pls. 5-8.*

▪ *Habachi, Labib. 1958a. "God's Fathers and the Role They Played in the History of the First Intermediate Period," ASAE 55, pp. 167-90, pls. 1-4.*

▪ *Habachi, Labib. 1958b. "Clearance of the Tomb of Kheruef at Thebes (1957-58)," ASAE 55, pp. 325-50, pls. 1-22.*

▪ *Habachi, Labib. 1959. "The First Two Viceroy of Kush and Their Family," Kush: Journal for the Sudan Antiquities Service 7, pp. 45-62, pls. 15-18.*

▪ *Habachi, Labib. 1959. Contribution to The Excavations of the Southwest Corner of the Enclosure Wall of the Great Temple of Ptah at Memphis. R. Anthes, Mit Rahineh 1955, pp. 3-5.*

▪ *Habachi, Labib. 1959. "Town of History and Beauty," Egypt Travel Magazine 55, pp. 30-35.*

▪ *Habachi, Labib. 1959. "Aswan and the Famous Men Who Made It," Egypt Travel Magazine 56, pp. 6-11.*

▪ *Habachi, Labib. 1960. "Five Steles from the Temple of Amenophis III at Es-Sebua' Now in Aswan Museum," Kush: Journal for the Sudan Antiquities Service 8, pp. 45-52, pls. 16-18.*

- *Habachi, Labib. 1960. "Notes on the Unfinished Obelisk of Aswan and Another Smaller One in Gharb Aswan," A La mémoire de W.Golénischeff, pp. 216-35.*
- *Habachi, Labib. 1960. "The Nile and the Region of Aswan," Egypt Travel Magazine 72, pp. 21-26.*
- *Habachi, Labib. 1961. "A statue of 'Triton' from Gaza," JNES 20, pp. 47-49, pls. 1-2.*
- *Habachi, Labib. 1961. "Four Objects Belonging to Viceroys of Kush and Officials Associated with Them," Kush: Journal for the Sudan Antiquities Service 9, pp. 210-25, ppls. 27-29.*
- *Habachi, Labib. 1962. "Neue Entdeckungen in Ägypten," ZDMG 111, pp. 436-39.*
- *Habachi, Labib. 1962. "Rosetta," Egypt Travel Magazine 94, pp. 21-28.*
- *Habachi, Labib. 1962. "Il Museo dei Faraoin," Le Vie del Mondo (Touring Club Minano) 6, pp. 586-96.*
- *Habachi, Labib. 1963. "King Nebhepetre Mentuhotep. His Monuments, Place in History, Deification and Unusual Representations in the From of Gods," MDAIK 19, pp. 16-52, pls. 4-14.*
- *Habachi, Labib. 1963. "Edjo, Mistress of Bebt (Bilifya, near to Ihnasya el-Medineh)," ZÄS 90, pp. 41-49, pl. 8.*

- *Habachi, Labib. 1964. "A New Nubia," Egypt Travel Magazine 114, pp. 30-35.*
- *Habachi, Labib. 1963. "A Family from Armant in Aswan and in Thebes," JEA 51, pp. 123-36, pls. 17-18.*
- *Habachi, Labib. 1965. "Varia from the Reign of King Akhenaten," MDAIK 20, pp. 70-92, pls. 21-31.*
- *Habachi, Labib. 1965. "The Triple Shrine of the Theban Triad in Luxor," MDAIK 20, pp. 93-97, pls. 32-33.*
- *Habachi, Labib. 1965. "The Discovery of the Northern Tower of the Pylon and its Inscriptions," R.Anthes, Mit Rahineh 1956, pp. 60-64, 20-23.*
- *Habachi, Labib. 1966. "Three Monuments of the Unknown King Sehetepibre Pedubastis," ZÄS 93, pp. 69-74, pls. 5-6.*
- *Habachi, Labib. 1966. "The Qantir Stela of the Vizier Rahotep and the Statue 'Ruler-of-Rulers,'" Festgabe für W. Will, pp. 67-77.*
- *Habachi, Labib. 1966. "Review of R.A. Caminos and T.H.G. James, Gebel es-Silsilah, 1". The Shrines, Bior 23, pp. 46-48.*
- *Habachi, Labib. 1966. "Les temples de Karnak témoins de l'histoire pharaonique," Vie des Arts (Montreal) 42, pp. 20-29.*
- *Habachi, Labib. 1967. "An Embalming Bed of Amenhotep, Steward of Memphis Under Amenophis III," MDAIK 22, pp. 42-47, pls. 10-12.*

- *Habachi, Labib. 1967. "Per-Ra'et and Per-Ptah in the Delta," CdE 42, pp. 30-40.*
- *Habachi, Labib. 1967. "Tongefässe und Kleinfunde, in Ricke, Ausgrabungen von Khor-Dehmit bis Bet el-Wali," Oriental Institute Nubia Expedition 2, pp. 46-70.*
- *Habachi, Labib. 1967. "Setau, The Famous Viceroy of Ramesses II, and His Career," Nube, CHE 10, pp. 51-68.*
- *Habachi, Labib. 1968. "The Owner of Tomb No. 282 in the Theban Necropolis," JEA 54, pp. 107-13, pls. 17/2-3.*
- *Habachi, Labib. 1968. "Tomb No. 226 of the Theban Necropolis and its Unknown Owner," Festschrift für S. Schott, pp. 61-70, pl. 3.*
- *Habachi, Labib. 1968. "Nakht, Propriétaire de la Tomb No. 397 de la Nécropole Thébaine et sa Famille," Kêmi 18, pp. 51-56.*
- *Habachi, Labib. 1968. "Review of J. von Beckerath, Untersuchungen zur politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in Ägypten," CdE 43, pp. 78-82.*
- *Habachi, Labib. 1968. "Review of M.-P.Fouchet, Nubien, Geborgene Schätze (and English version: Rescued Temples of Egypt)," BiOr 25, pp. 189-90.*
- *Habachi, Labib. 1969. "Features of the Deification of Ramesses II," ADAIK 5.*

▪ *Habachi, Labib. 1969. "Divinities Adored in the Area of Kalabsha with a Special Reference to the Goddess Miket," MDAIK 24, pp. 169-83, pls. 30-32.*

▪ *Habachi, Labib. 1969. "La reine Touy, femme de Séthi I, et ses proches par-ents inconnus," RdE 21, pp. 27-47, pls. 1-3.*

▪ *Habachi, Labib. 1969. "The Deluge in Lower Nubia," Archaeology 22, pp. 196-203.*

▪ *Habachi, Labib. 1969. "The Administration of Nubia During the New Kingdom, with Special Reference to the Discoveries Made During the Last Few Years," Actes du Symposium International sur la Nubie, Le Caire 1965, MIE 59, pp. 65-78.*

▪ *Habachi, Labib. 1969. "The Ancient Royal Genealogies of Egypt," Proceedings of the World Conference on Records and Genealogical Seminar, Salt Lake City, Utah (August 6), pp. 1-11, pls. 1-6, and map.*

▪ *Habachi, Labib. 1969. "Sculpture a Abu-Simbel: Brèves images d'un long sauvetage," Vie des Arts (Montreal) 54, pp. 58-61.*

▪ *Habachi, Labib. 1970. "Le mur d'enceinte du grand temple d'Amenre à Karnak," Kêmi 20, pp. 229-35, pls. 21.*

▪ *Habachi, Labib. 1970. "Jaroslav Černý (Pilsen 1898, Oxford 1970)," NARCE 74, pp. 19-21.*

- *Habachi, Labib. 1971. "The Jubilees of Ramesses II and Amenophis III with Reference to Certain Aspects of their Celebration," Festschrift W. Wolf, ZÄS 97, pp. 64-72, pls. 5-7.*
- *Habachi, Labib and P. Ghaliounghi. 1971. "The 'House of Life' of Bubastis," CdE 46, pp. 59-71.*
- *Habachi, Labib. 1971. "Akhenaten in Heliopolis," Festschrift H. Ricke, Beiträge Bf. 12, pp. 35-45, pl. 14.*
- *Habachi, Labib. 1971. "Akhenaten in Heliopolis," Festschrift Ricke: Beiträge zur Ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde 12, pp. 35-45.*
- *Habachi, Labib. 1971. "Review of R.A. Caminos, The Shrines and Rock-inscriptions of Ibrim," BiOr 28, pp. 186-88.*
- *Habachi, Labib. 1972. "The Second Stela of Kamose and His Struggle Against the Hyksos Ruler and His Capital," ADAIK 8.*
- *Habachi, Labib. 1972. "Nia, the W'b-priest and Doorkeeper of Amun-of-the-Hearing-Ear". BIFAO 7, pp. 67-85.*
- *Habachi, Labib. 1972. "Graffiti in the Area of the First Cataract," Textes et Langages de l'Égypte pharaonique, Hommage à J.-F. Champollion, BdE 64/2, pp. 185-92.*
- *Habachi, Labib. 1972. "The Destruction of Temples in Egypt". Medieval and Middle Eastern Studies in Honor of Aziz Suryal Atiya, pp. 192-98, and map.*

- *Habachi, Labib. 1972. "Review of J.-F. Champollion, Monuments de l'Égypte et de la Nubia," Vols. I-II," BiOr 29, pp. 159-60;*
- *Habachi, Labib. 1973. "Review of J.-F. Champollion, Monuments de l'Égypte et de la Nubia," Vols. III-IV BiOr 30, pp. 392-93.*
- *Habachi, Labib. 1973. "The Two Rock-Steles of Sethos I in the Cataract Area Speaking of Huge Statues and Obelisks," BIFAO 73, pp. 113-25, pls. 10-11.*
- *Habachi, Labib. 1973. "Le Perle de l'Égypte sur le point de changer de place," Archaeologia 55, pp. 70-72.*
- *Habachi, Labib. 1974. "Sethos I's Devotion to Seth and Avaris," Gedenkschrift für S.Morenz, ZÄS 100, pp. 95-102, pls. 5-6.*
- *Habachi, Labib. 1974. "Amenophis III et Amhotep, Fils de Hapou à Athribis," RdE 26, pp. 21-33, pls. 1-2.*
- *Habachi, Labib. 1974. "Three Large Rock-Steles Carved by Ramesses II near Quarries," JARCE 11, pp. 69-75, pls. 6-12.*
- *Habachi, Labib. 1974. "A High Inundation in the Temple of Amenre at Karnak in the Thirteenth Dynasty," SAK 1, pp. 207-14, pls. 1-2.*
- *Habachi, Labib. 1974. "Three Objects of Unusual Form," Recueil d'études dédiées à V. Wessetsky, Studia Aegyptica 1, pp. 137-50.*
- *Habachi, Labib. 1974. 'Lids of the Outer Sarcophagi of Merytamen and Nefertari, Wives of Ramesses II," Festschrift zum 150*

jährigen Bestehen der Berliner Ägyptischen Museums, Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung 8, pp.105-12, pls. 10-12, figs. 2-3.

▪ *Habachi, Labib. 1974. "Psammetique II dans la région de la première cataracte," OrAnt 13, pp. 317-26, pls. 19-20.*

▪ *Habachi, Labib. 1974. "Review of N. Farag and Z. Iskandar, The Discovery of Neferwptah," OrAnt 13, pp. 336-37.*

▪ *Habachi, Labib. 1974. "Review of J. Monnet-Salah, Les antiquités Égyptiennes de Zaghreb," OrAnt 13, p. 338-39.*

▪ *Habachi, Labib. 1975. "Building Activities of Sesostri I in the Area to the South of Thebes," MDAIK 31, pp. 27-37, pls. 12-14.*

▪ *Habachi, Labib. 1975. "The Four Hundred Year Stela Originally Standing in Khata'na-Qantir or Avaris-Piramesse". Actes du 29e Congres des Orientalistes, Paris 1973, I-Egyptologie, pp. 41-44.*

▪ *Habachi, Labib. 1975. "Review of W. Helck und E.Otto (Hrsg.), Lexikon der Ägyptologie I," Lief. 1-5, BiOr 32, pp. 193-94.*

▪ *Habachi, Labib. 1976. "Miscellanae on Viceroys of Kush and their Assistants Buried in Dra' Abu el-Naga, South," JARCE 13, pp. 113-16, pls. 33-36.*

▪ *Habachi, Labib. 1976. "Two More Steles of King Tiberius Unearthed in the Eastern Side of Luxor Temple," Miscellanea in Honorem J. Vergote, OIP 6/7, pp. 247-52, pls. 9-10.*

▪ Habachi, Labib. 1976. "The Royal Scribe Amenmose, Son of Pendzetti and Mutemonet: His Monuments in Egypt and Abroad," *Studies in Honor of G.R. Hughes*, SAOC 39, pp. 83-95, figs. 19-31.

▪ Habachi, Labib. 1976. "Assuan," *LdÄ* 1, pp. 495-96.

▪ Habachi, Labib. 1976. "Behbeit el-Hagar," *LdÄ* 1, pp. 682-83.

▪ Habachi, Labib. 1976. "Bubastis," *LdÄ* 1, pp. 873-74.

▪ Habachi, Labib. 1976. "Buhen," *LdÄ* 1, pp. 880-82.

▪ Habachi, Labib. 1976. "Damanhur," *LdÄ* 1, pp. 988-89.

▪ Habachi, Labib. 1976. "El-Dibbabija," *LdÄ* 1, p. 1079.

▪ Habachi, Labib. 1976. "Elephantine," *LdÄ* 1, pp. 1217-25.

▪ Habachi, Labib. 1976. *The Obelisks of Egypt: Skyscrapers of the Past*. London: Scribners.

▪ Habachi, Labib. 1977. "New Light on Objects of Unknown Provenance. 1-A Strange Monument of Amenemhet IV and a Similar Uninscribed One," *GM* 26, pp. 27-33, pl. 1, Fig. 1.

▪ Habachi, Labib. 1977. "Mentuhotep, the Vizier and Son-in-Law of Taharqa," *Ägypten und Kush, Festschrift F. Hintze, Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients* 13, pp. 165-70, pls. 1-7.

▪ Habachi, Labib. 1977. "Gottesvater," *LdÄ* 2, 825-26; "Hawara," *LdÄ* 2, 10B 74; "Heqaib," *LdÄ* 2. 1120-22.

▪ *Habachi, Labib. 1977. "L'avenir de l'Archeologie Copte," Le Monde Copte 2. pp. 4-5.*

▪ *Habachi, Labib. 1978. "King Amenmesse and Viziers Amenmose and Kha'emtore: Their Monuments and Place in History". MDAIN 44. pp. 57-67, pls. 10-12.*

▪ *Habachi, Labib. 1978. "The So-called Hyksos Monuments Reconsidered: Apropos the Discovery of a Dyad of Sphinxes," SAK 6, pp. 79-92, pls. 23-26.*

▪ *Habachi, Labib. 1978. "New Light on Objects of Unknown Provenance. II: A Group of Statues in Roemer-Pelizaeus Museum Hildersheim," GM 27, pp. 27-30, pl. 1, fig. 1.*

▪ *Habachi, Labib. 1979. "New Light on Objects of Unknown Provenance. III: A Head of Queen Youy and a Block of Shabaka Now Kept in Museum Abroad," GM 31, pp. 47-53, pl. 1, fig. 1.*

▪ *Habachi, Labib. 1979. "Rock-inscriptions from the Reign of Ramesses II On and Around Elephantine Island," Festschrift E. Edel, AÄA 1, pp. 227-37.*

▪ *Habachi, Labib. 1979. "Unknown or Little-known Monuments of Tutankhamun and of His Viziers," Glimpses of Ancient Egypt, Studies in Honour of H.W. Fairman, pp. 32-41.*

▪ *Habachi, Labib. 1979. "Damages and Robberies of Egyptian Monuments in the Last Half Century," Acts of the First International*

Congress of Egyptology, Cairo 1976, Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients 14, pp. 271-75.

▪ *Habachi, Labib. 1979. "Sixth-Dynasty Discoveries in the Jabal al-Tarif," BE 42/4, pp. 237-38.*

▪ *Habachi, Labib. 1979. "Zaki Iskandar Hanna (1916-1979)," NARCE 109, p. 2.*

▪ *Habachi, Labib. 1979. "Les Coptes sont-ils responsables de la destruction des temples pharaoniques," Le Monde Copte 6, pp. 15-19.*

▪ *Habachi, Labib. 1980. "The Military Posts of Ramesses II on the Coastal Road and the Western Part of the Delta," BIFAO 80, pp. 13-30, pls. 5-7.*

▪ *Habachi, Labib. 1980. "The Owner of the Tomb (Tomb of Kheruef) Theban Tomb 192," OIP 102, pp. 17-26.*

▪ *Habachi, Labib. 1980. "Hori II," LdÄ 3, pp. 1-2; "Hori III," LdÄ 3, pp. 2-3; "Hui II," LdÄ 3, pp. 72-73; "Königssohn von Kusch," LdÄ 3, pp. 630-40.*

▪ *Habachi, Labib. 1980. "A Score of Important Officials Serving the Neferhotep Family as Revealed from Three Objects in the Heqaib Sanctuary," Serapis 6; Studia Aegyptiaca X, Budapest.*

▪ *Habachi, Labib. 1981. "New Light on the Vizier Iymeru, Son of the Controller of the Hall, Iymeru," BIFAO 81, pp. 29-39, pls. 3-9.*

▪ *Habachi, Labib. 1981. "New Light on the Neferhotep I Family as Revealed from their Inscriptions in the Cataract Area," Studies in Ancient Egypt, the Aegean, and the Sudan, Essays in Honor of D.Dunham, pp. 77-81.*

▪ *Habachi, Labib. 1981. Sixteen Studies on Lower Nubia. Supplement aux ASAE, Cahier No. 23.*

▪ *Habachi, Labib, ed. 1981. Actes du 11e Symposium Internationale sue la Nubie, Le Cairo, CASAE 24.*

▪ *Habachi, Labib. 1981. "Collaboration of Egyptian Egyptologists with Foreign Expeditions in Facing Problems Threatening the Pharaonic Monuments," Prospection et Sauvegarde des Antiquites de l'Égypte, Actes de la Table Ronde Organisée à l'Occasion du Centenaire de l'IFAO, Cairo, BdE 88, pp. 87-90.*

▪ *Habachi, Labib. 1981. "Abdel Moneim Abu-Bakr (1907-1976)," BSAB 23, p. 307.*

▪ *Habachi, Labib. 1982. "Athribis in the XXVIth Dynasty," BIFAO 82, pp. 213-35, pls. 40-46.*

▪ *Habachi, Labib. 1982. "Omm Seti: A Personal Tribute," NARCE 116, pp. 4-5.*

▪ *Habachi, Labib. 1982. "A Score of Important Officials Serving the Neferhotep Family, as Revealed from Three Objects in the Heqaib*

Sanctuary,” Studies in Honor of C.F. Nims, Serapis 6, pp. 47-53, pls. 1-2, figs. 1-12.

▪ *Habachi, Labib. 1983. “Notice nécrologique: Zaki Youssef Saad (1901-1982),” ASAE 69, pp. 379-80.*

▪ *Habachi, Labib. 1983. “The Tomb of Princess Nebt of the VIIIth Dynasty Discovered at Qift,” SAK 10, pp. 205-13, pl. 3b.*

▪ *Habachi, Labib. 1984. “The Family of the Vizier Ibi and His Place Among the Viziers of the Thirteenth Dynasty,” Festschrift W. Helck, SAK 11, pp. 113-26, figs. 4-6.*

▪ *Habachi, Labib. 1984. “Certain Sites to be Examined Before It Is Too Late,” Third International Congress of Egyptology, Toronto 1982, SSEAJ 14, p. 105.*

▪ *Habachi, Labib. 1984. “Genealogy and Importance of the Family of Teti,” The Sanctuary of Heqaib, pp. 77-78, Elephantine IV.MDAIK.*

▪ *Habachi, Labib. 1984. “Persons Unknown or Little-known from Previous Finds,” The Sanctuary of Heqaib, pp. 99-108, MDAIK.*

▪ *Habachi, Labib. 1985. “Devotion of Thutmose III to His Predecessors: Apropos of a Meeting of Sesostri I with His Comtiers,” Melanger: Gamal eddin Mokhtar, BdE 97/1, pp. 349-59.*

▪ *Habachi, Labib. 1985. “The Saricmary of Heqaib,” Elephantine IV.AN 33.*

- *Habachi, Labib. 1985. A Hitherto Unknown Viceroy of Kush from the Reign of Ramesses II. Paris: Mélanges Vercoutter.*
- *Habachi, Labib. 1985. "The Sanctuary of Heqaib," Vols. I and II, Elephantine IV, Archäologische Veröffentlichungen 33, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo.*
- *Habachi, Labib. 1986. "The Gneiss Sphinx of Sesostria III: Counterpart and Provenance," MMA 19/20.*
- *Habachi, Labib. 1987. "Eighteen Labib Habachi Studies on the Middle Kingdom," Studia Aegyptiaca 10, no. 37.*
- *Habachi, Labib. 2001. "Tell al-Dab'ai and Qantir: The Site and its Connection with Avaris and Piramesse," Verlag der Österreichischen Akademie des Wissenschaften, Wien.*
- *Habachi, Labib and B. Habachi. 1952. "The Naos with the Decades (Louvre D 37) and the Discovery of Another Fragment," JNES 11, pp. 251-63, pls. 28-33, and plan.*
- *Habachi, Labib and H. Riad. 1959. "Aswan, the Town with a Glorious Past and a Promising Future," Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale (sous sequester).*
- *Habachi, Labib, H. Ricke, and G. Haeny. 1981. "Untersuchungen im Totentempel Amenophis III," Beiträge Bf. 11.*
- *Habachi, Labib and J.C. Biers. 1969. "An Agata Bowl from Egypt," Muse 3, pp. 29-34.*

▪ *Habachi, Labib and P. Anus. 1977. "Le tombeau de Nay a Gournet Mar'ei (No. 271)," MIFAO 97.*

▪ *Habachi, Labib and P. Ghaliounghi. 1972. "Notes on Nine Physicians of Pharaonic Egypt, of whom Five Hitherto Unknown," BIÉ 51, pp. 15-23.*

▪ *Habachi, Labib and P. Ghaliounghi. 1974. "Some Anecdotic Details on a Few Unknown Pharaonic Physicians," Proceedings of the 23rd International Congress of the History of Medicine, London 1972, Wellcome Institute of the History of Medicine 1, pp. 1007-1009.*

▪ *Hassan, Selima. 1936. Excavations at Giza. Oxford and Cairo.*

▪ *Heyworth-Dunne, J. 1938. An Introduction to the History of Education in Modern Egypt. London: Luzan.*

▪ *Hyde, D.M. 1978. Education in Modern Egypt: Ideals and Realities. London: Routledge and Kegan Paul.*

▪ *Hoffman, Michael A. 1984. Egypt Before the Pharaohs. London: Routledge and Kegan Paul.*

▪ *Hölbl, Günther. 2001. A History of the Ptolemaic Empire. London and New York: Routledge.*

▪ *Hussein, Taha. 1997. The Days: His Autobiography in Three Parts. Cairo: The American University in Cairo Press.*

▪ Kamal, Ahmed. 1903. "Note sur la rectification des noms arabes des anciens rois d'Égypte" (S. du 2 Mars 1903) *BIÉ 4e sér. No. 4, fasc. 3*, pp. 89-127.

▪ Kamal, Ahmed. 1916, 1917, 1918. "La procédé graphique chez les anciens Égyptiens, l'origine du mot Égypte, les noms géographiques désignant cette contrée et ses habitants primitifs (avec critique et réponse)". S. du le Mai 1916 et 28 Mai 1917; *BIÉ 5e sér. t. X, fasc. 1*, 1916 pp. 133-76; *5e sér. XI. Fasc. 1*, 1917, pp. 325-38; *5e sér. T. XI, fasc. 2*, 1918, pp. 422-23.

▪ Kamal, Ahmed. 1917. "Les noms des vêtements, coiffures, et chaussures ches les anciens Égyptiens comparés aux noms arabes" (S. du 23 Avril), *BIÉ 5e ser. t. XI, fasc. 1*, pp. 93-126.

▪ Lloyd, George A. 1933. *Egypt Since Cromer*, 2 vols. New York: Macmillan.

▪ Loti, Pierre. 1909. *Egypt (La Mort de Philae)*. Trans. from French by Baines, W.P. London: T. Werner Laurie.

▪ Montet, P. 1933. *Les nouvelles fouilles de Tanis*. Paris.

▪ Michalowski, Kazimierz. 1962, 1963, 1964, 1966. "Polish Excavations at Faras in Nubia," *Kush: Journal of Sudan Antiquities Service*.

▪ Naville, H.E. 1885. *The store-city of Pithom and the route of the Exodus* London: Trübner & Co.

- O'Connor, D. 1993. *Ancient Nubia: Egypt's Revival in Africa*. Philadelphia: University Museum Pennsylvania of Archaeology and Anthropology.
- Petrie, Flinders W.M. 1898-1900. *Diospolis Parva: The Cemeteries of Abadiyeh and Hu*. Egypt Exploration Fund Memoirs.
- Petrie, Flinders W.M. 1904. *Methods and Aims of Archaeology*. London and New York: Macmillan.
- Petrie, Flinders W.M. 1910. *Egypt and Israel*. Society for Promoting Christian Knowledge, Great Britain. New York and Toronto: Macmillan.
- Reid, Donald Malcolm. 1990. *Cairo University and the Making of Modern Egypt*. Cairo: The American University in Cairo Press.
- Reid, Donald Malcolm. 2002. *Whose Pharaohs? Archaeology, Museums, and Egyptian National Identity from Napoleon to World War II*. Berkeley: University of California Press.
- Saad, Zaki Youssef. 1941, 1942. "Preliminary Report on Royal Excavations," ASAE.
- Saad, Zaki Youssef. 1941-45. "Royal Excavations at Sakkara and Helwan" 1947. ASAE Supplement, Cahier 3, Cairo.
- Saad, Zaki Youssef. 1951. "Royal Excavations at Helwan," ASAE, Supplément, Cahier 14, Cairo.

- *Säve-Söderbergh, T. 1987. Temples and Tombs of Ancient Nubia. London: Thames & Hudson.*
- *Smith, W. Stevenson. 1958. The Art and Architecture of Ancient Egypt. New York: Penguin.*
- *Strouhal, Eugen. 1989, 1992. Life of the Ancient Egyptians. London: Opus Publishing.*
- *Taylor, J.M. 1991. Egypt and Nubia. London: British Museum Press.*
- *Trad, May. 1984, 1985. "Bibliography of Labib Habachi," ASAE 70.*
- *Trigger, B.G. et al. 1983. Ancient Egypt: A Social History. Cambridge: Cambridge University Press.*
- *Vandier, Jacques. 1944. Le Religion Égyptienne. Paris.*
- *Vandier, Jacques. 1944. Mana: Introduction à l'Histoire des Religions, Les Anciennes Religions Orientales, 1. Paris.*
- *Vatikiotis, P.J. 1969, 1980. The History of Egypt: From Muhammad Ali to Sadat. London: Weidenfeld and Nicolson.*
- *Vercoutter, Jean. 1964, 1965, 1966. "Excavations at Mirgissa," Kush: Journal of Sudan Antiquities Service.*
- *Weeks, Kent R. 1998. The Lost Tomb: The Greatest Discovery in the Valley of the Kings Since Tutankhamun. Cairo: The American University in Cairo Press.*

▪ Wendorf, F. 1968. *The Pre-History of Nubia. Papers assembled and edited by F. Wendorf. Dallas: Fort Burguin Research Center and Southern Methodist University Presses.*

▪ Wilkinson, G. 1837, 1841. *Manners and Customs of the Ancient Egyptians. London: John Murray.*

▪ Wilson, John A. 1951. *The Burden of Egypt. Chicago: University of Chicago Press.*

▪ Youssef, Ahmed. 1947. "Repair of the Golden Mask of Amenomepet," SASAE.

المؤلفة فى سطور

جيل كامل

- درست علم المصريات تحت إشراف الدكتور عبد المنعم أبو بكر كما درست علم الآثار ميدانيا تحت إشراف لبيب حبشى.
- وهى محررة باب التراث الثقافى أو الفنى فى جريدة *Al Ahram Weekly*
- مؤلفة كتاب: المسيحية فى أرض الفراعنة *Christianity in the Land of the Pharaohs* الصادر عن الجامعة الأمريكية (٢٠٠٢).
- لها مجموعة من الكتب الإرشادية عن الآثار الفرعونية والمسيحية.

المترجم فى سطور:

إبراهيم سلامة إبراهيم ميخائيل:

كاتب ومترجم مصرى، ولد فى القاهرة فى عام ١٩٣٨، وتخرج فى قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة فى عام ١٩٦١، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الصحافة والنشر فى كلية الإعلام بجامعة القاهرة فى عام ١٩٨٣، وعمل منذ تخرجه فى مجال انطيران المدنى بوظيفة ضابط مراقبة جوية حتى أصبح كبيراً لضباط المراقبة الجوية، وخلال السنوات الخمس الأخيرة من العمل الوظيفى انتقل إلى ديوان وزارة الطيران المدنى، وأحيل إلى المعاش سنة ١٩٩٨ بدرجة مدير عام.

له الكثير من المؤلفات والترجمات، فى مجال علم النفس ترجم كتاب: التوافق النفسى للدكتور: توماس هاريس. ثم كتاب الطب النفسى والتحليل النفسى للدكتور: إريك برن. وفى مجال عمله الطيران المدنى ألف: الطيران المدنى والسلام العالمى، نشرته الهيئة العامة للكتاب عام ١٩٩١. ثم ترجم كتاب المؤرخ الإنجليزى ألفريد بتلر: الكنائس القبطية القديمة فى مصر (جزءان) وقد طبعت منه طبعتان سنة ١٩٩٣، ٢٠٠١ وترجم كتاب السائحة الإنجليزية إميلي إدواردز: رحلة الألف ميل. كما ترجم أيضاً كتاب المؤرخ سومرز كلارك: الآثار القبطية فى وادى النيل، وطبعت منه طبعتان سنة ١٩٩٩، وسنة ٢٠٠٠. ثم ترجم كتاب الدكتورة بربارة واترسون: أقباط مصر سنة ٢٠٠٢، كما ترجم كتابين آخرين نشرهما له المركز القومى للترجمة، أولهما: الاتصال الجماهيرى من تأليف مجموعة من كبار أساتذة الإعلام الأمريكين، إضافة إلى كتاب آخر فى الاتصال نشرته له هيئة الكتاب تحت عنوان: الإعلام التطبيقى واستخداماته فى تطوير الإدارة، من تأليف:

فرانسيس برجين، وموسوعة: الأديرة الأثرية في مصر لمؤلفه: كولن كريستوفر وولترز.

وفي السبعينيات والثمانينيات أسهم بالعديد من الأبحاث والدراسات في العمل الصحفي بجريدتي الجمهورية والأخبار ومجلة روز اليوسف ثم مجلة دنيا الطيران ومجلة الطيران المدني التي عمل مديراً لتحريرها عدة سنوات.

في سنة ٢٠٠٣ أصدر كتاب الوطن المختص بترجم عن الكاتب الإنجليزي مايكل رايس.

وفي سنة ٢٠٠٨ صدر له كتاب: روما آثارها ولوحاتها القديمة لمؤلفه: فرانسيس وي، أصدره المركز القومي للترجمة.

المراجع فى سطور:

طلعت الشايب

كاتب ومترجم مصرى له نحو ثلاثين كتابا مترجما من بينها:

- "صدام الحضارت"، تأليف صموئيل هنتنجتون.
- "الحرب الباردة الثقافية"، تأليف فرانسيس ستونر سوندرز.
- "المتقفون"، تأليف پول جونسون.
- "فكرة الاضمحلال فى التاريخ الغربى"، تأليف آرثر هيرمان.
- "الاستشراق الأمريكى"، تأليف دوجلاس ليتل.

التصحيح اللغوي: السيد العيسوي
الإشراف الفني: حسن كامل

